

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco, Abancay, 2025

Presentado por:

Ruth Melissa Gonzales Quintanilla

Rut Katya Subelete Miranda

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe; Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TESIS

Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua - Tamburco, Abancay, 2025

Presentado por: **Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda**, para optar el título de Licenciado en educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia.

Sustentado y aprobado el 15 de enero del 2026, ante el jurado evaluador:

Presidente:


Dr. Alipio Orco Díaz

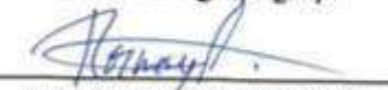
Primer miembro:


Dr. Hernán Hurtado Trujillo

Segundo miembro:


Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Asesor:


Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 023-2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua -Tamburco, Abancay, 2025**, presentado por las tesis Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (6%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 20 de enero del 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC


Dra. Belen Cochera Navarrete
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Agradecemos de manera especial a nuestra asesora, Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso, por su dedicación, paciencia y valiosos aportes durante todo el proceso de nuestra investigación. Su guía constante y compromiso fueron fundamentales para alcanzar los objetivos trazados. Así mismo, expresamos nuestro sincero reconocimiento a los expertos que validaron nuestro instrumento, ya que con sus conocimientos, sugerencias y observaciones enriquecieron y fortalecieron la calidad de este trabajo académico.

Ruth Melissa y Rut Katya



Dedicatoria

A mis queridos padres, Emilio y Ynovaria, quienes son la razón de mis sueños y la fuerza que me impulsa a seguir adelante.

Gracias por su amor infinito, sacrificio y su incansable dedicación que me enseñó a nunca rendirme.

Este logro se lo debo a ellos, porque todo lo que soy y lo que alcanzo nace de su ejemplo y de su entrega inquebrantable.

Rut Katya

A mis amados padres, Roger y Ruth, por ser mi fuente de fortaleza, amor incondicional y ejemplo de perseverancia.

Gracias por enseñare con sus vidas el valor de trabajo, este logro no es solo mío, sino también de ustedes por todo el apoyo que siempre me brindaron.

Ruth Melissa



Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°. 208 Micaela Bastidas Puyucahua - Tamburco, Abancay, 2025
Línea de investigación: Interculturalidad y cosmovisión andina.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.2.3 Justificación de la investigación	8
CAPÍTULO II	10
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.2.1 Objetivo general	10
2.2.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	11
2.2.3 Hipótesis general	11
2.2.4 Hipótesis específicas	11
2.3 Operacionalización de variables	12
CAPÍTULO III	13
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes	13
3.1.1 Internacionales	13
3.2.2 Nacionales	14
3.2 Marco teórico	16
3.2.1 ¿Qué son los mitos?	16
3.2.2 Características del mito	17
3.2.3 Mitos andinos	18
3.2.3.1 Pensamiento andino	19
3.2.3.2 Importancia del mito andino	19
3.2.3.3 Tipos de mitos	20
3.2.3.4 Dimensiones de los mitos andinos	21
	1



3.2.3.5	Mitos apurimeños	22
3.2.3.6	Evolución conceptual de los mitos andinos	23
3.2.3.7	Valores tradicionales	23
3.2.3.8	Clasificación de los valores tradicionales	25
3.2.3.9	Características de los valores tradicionales	26
3.2.3.10	Dimensiones de los valores tradicionales	27
3.2.3.11	Evolución conceptual de los valores tradicionales	28
3.2.3.12	Relación entre mitos andinos y valores tradicionales	29
3.3	Marco conceptual	30
CAPÍTULO IV		33
METODOLOGÍA		33
4.1	Tipo y nivel de investigación	33
4.2	Diseño de la investigación	33
4.3	Descripción ética de la investigación	34
4.4	Población y muestra	34
4.5	Procedimiento	35
4.6	Técnica e instrumentos	35
4.7	Validez	36
4.8	Confiabilidad	36
4.9	Análisis estadístico	37
CAPÍTULO V		38
RESULTADOS Y DISCUSIONES		38
5.1	Análisis de resultados	38
5.2	Contrastación de hipótesis	48
5.3	Discusión	58
CAPÍTULO VI		62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		62
6.1	Conclusiones	62
6.2	Recomendaciones	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		64
ANEXOS		68



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de variables	21
Tabla 2 Relación de expertos validadores	37
Tabla 3 Comparación descriptiva de mitos andinos pretest y postest	40
Tabla 4 Comparación descriptiva de cosmovisión y orden cósmico pretest y postest	39
Tabla 5 Comparación descriptiva de legitimación del poder y la jerarquía social pretest y postest	40
Tabla 6 Comparación descriptiva ritualidad y prácticas culturales pretest postest	41
Tabla 7 Comparación descriptiva promoción de valores tradicionales pretest y postest	43
Tabla 8 Comparación descriptiva relación armónica con la naturaleza pretest y postest	44
Tabla 9 Comparación descriptiva solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest y postest	45
Tabla 10 Comparación descriptiva respeto y veneración a lo espiritual pretest y postest	46
Tabla 11 Prueba de normalidad	48
Tabla 12 Prueba de rangos para hipótesis general	49
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon para hipótesis general	49
Tabla 14 Análisis de relación en hipótesis general	50
Tabla 15 Prueba de rangos para hipótesis específica 1	51
Tabla 16 Prueba de Wilcoxon para hipótesis específica 1	52
Tabla 17 Análisis de relación en hipótesis específica 1	52
Tabla 18 Prueba de rangos para hipótesis específica 2	54
Tabla 19 Prueba de Wilcoxon para hipótesis específica 2	54
Tabla 20 Análisis de relación en hipótesis específica 2	54
Tabla 21 Prueba de rangos para hipótesis específica 3	56
Tabla 22 Prueba de Wilcoxon para hipótesis específica 3	56
Tabla 23 Análisis de relación en hipótesis específica 3	57



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Mitos andinos pretest vs Mitos andinos post test aplicación de talleres.	38
Figura 2 Cosmovisión y orden cósmico pretest vs postest aplicación de talleres.	40
Figura 3 Legitimación del poder y la jerarquía social pretest vs postest aplicación de talleres.	42
Figura 4 Ritualidad y prácticas culturales pretest vs postest aplicación de talleres.	43
Figura 5 Promoción de valores tradicionales pretest vs postest aplicación de talleres.	44
Figura 6 Relación armónica con la naturaleza pretest vs postest aplicación de talleres.	45
Figura 7 Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest y postest aplicación de talleres.	46
Figura 8 Respeto y veneración a lo espiritual pretest vs postest aplicación de talleres.	48

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación fue evaluar la influencia de la aplicación de talleres de mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucahua - Tamburco, Abancay, 2025. Se planteó que los mitos andinos son una herramienta educativa relevante y oportuna en un contexto donde se busca promover valores tradicionales desde la primera infancia. En este sentido, se investigó cómo los niños interactúan con los mitos andinos, la conexión emocional que establecen con los personajes y contextos de mitos andinos y la eficacia preliminar de talleres basados en mitos andinos como estrategia educativa para promover valores tradicionales.

Por otra parte, los mitos andinos son una narración breve, tanto oral como escrita, que se centra en acontecimientos imaginarios o reales relacionados con la cultura andina. Está imbuido de elementos fantásticos y se desarrolla en un universo imaginativo donde los animales, las personas y las divinidades andinas son protagonistas. En este contexto, los mitos trascienden su carácter literario o recreativo, pues también desempeñan un papel educativo y formativo al transmitir, de una generación a otra, valores, creencias y costumbres que favorecen la conservación de la identidad cultural.

En la misma línea, la incorporación de los mitos andinos en talleres didácticos hace posible una forma de aprendizaje vivencial, que va más allá de escuchar o comprender una historia; permite a los niños contar los mitos, seguirlos, representarlos, jugar a ser sus personajes o a resolver, inventar y descubrir creativamente; en definitiva, permite a los niños fortalecer su capacidad para interiorizar y proyectar los valores en la vida cotidiana. En este sentido, es necesario conocer que la aplicación pedagógica de los mitos andinos en la educación inicial puede constituirse en una estrategia novedosa y culturalmente relevante, orientada a fortalecer la formación en valores desde la infancia temprana, contribuyendo tanto al desarrollo integral de los niños como a la revalorización del patrimonio cultural inmaterial de la región andina.

El estudio estuvo estructurado de la siguiente manera:



Capítulo I: Donde se expone la realidad problemática, problema tanto general como específicos justificación y ubicación.

Capítulo II: Objetivo e hipótesis general y específicos y la matriz operacional.

Capítulo III: Antecedentes internacionales y nacionales, además, de describir las variables con sus respectivas dimensiones.

Capítulo IV: Metodología, tipo, diseño, muestra, instrumento y análisis.

Capítulo V: Se desglosan los resultados descriptivos y contrastación de hipótesis, así como la discusión, conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación presentó como objetivo general evaluar la influencia de la aplicación de talleres de mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua -Tamburco, Abancay, 2025. Tratándose de tipo aplicada, diseño pre -experimental de nivel explicativo, así mismo, el enfoque fue cuantitativo, con aplicación de pretest y postest en un solo grupo de 25 niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua - Tamburco, Abancay, usando un muestreo que si tomo a los 25 niños de cinco años de la institución educativa inicial N. 208 Micaela Bastidas Puyucagua - Tamburco, Abancay, 2025, evaluados mediante una ficha de observación estructurada. Los resultados mostraron que, al aplicar el (pretest) el 56% de los niños presentaron un nivel bajo en conocimientos sobre mitos andinos, sin embargo, al aplicar el (postest) se observó que hubo un aumento que en el postest el 72% de los niños alcanzo un nivel alto, respecto a la variable promoción de valores tradicionales en el (pretest) se mostró que el 68% de los niños presentaron una actitud negativa, al aplicar los talleres en el (postest) los niños logrando alcanzar un 56% en actitudes positivas. Se concluyó que, la aplicación de talleres de mitos andinos contribuyó significativamente al desarrollo integral de los niños en cuanto a su identidad cultural y social, siendo 18 casos positivos de 7 que no presentaron cambios, arrojando relación fuerte.

Palabras clave: *mitos andinos, valores tradicionales, relación armónica.*



ABSTRACT

The present research work presented as a general objective is to evaluate the influence of the application of Andean myths workshops in the promotion of traditional values in five-year-old children of the public educational institution initial N° Micaela Bastidas Puyucagua, Abancay - Apurímac, 2025. Being an applied method, at an explanatory level, also, the approach was quantitative, as for the design it was pre-experimental with the application of pretest and posttest in a single group of 25 5-year-old students from a Public Educational Institution initial N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco, Abancay-Apurímac, using intentional non-probabilistic sampling, evaluated through the structured observation form. The results showed that, when applying the (pretest) in table n°2 it was shown that 56% of the children presented a low level in terms of knowledge of Andean myths, however, when applying the (posttest) it was observed that there was an increase, 72% of them raised their level of knowledge, regarding the variable promotion of traditional values in the (pretest) in table n° 6 it was shown that 68% of the children showed a negative attitude, when applying the workshop in the (posttest) the children managed to reach 56% in positive attitudes. It was concluded that, the application of Andean myth workshops contributed to the integral development of children in terms of their cultural and social identity, being 18 positive cases out of 7 that did not present changes, yielding strong and significant relationships.

Keywords: *andean myths, traditional values, harmonious relationship.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los valores son un elemento de la formación, siendo pieza clave en la educación infantil, junto a ello se encuentra que la metodología de los mitos y cuentos andinos se usa como una forma de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, se sintetiza que, comprender mitos permite transmitir diferentes valores en función de la etapa educativa en que se empleen y de la experiencia profesional de los docentes. Educar en valores tradicionales mediante mitos es una herramienta efectiva para impartir lecciones fundamentales de vida a los niños. Estos mitos, cargados de simbolismo y enseñanzas éticas, facilitan la transmisión de conceptos esenciales de manera interesante, ayudando a moldear el carácter y las creencias de los más jóvenes (Marín & Sánchez, 2016).

Por otro lado, se destaca que los mitos andinos funcionan como herramientas educativas para transmitir valores como el respeto hacia la Pachamama (madre tierra) y la convivencia comunitaria. Para los niños, escuchar estas historias fomenta la empatía y el sentido de pertenencia a su entorno cultural (Reyna, et al 2023)

En el ámbito internacional, específicamente en Cantón Loja (Ecuador), el estudio de Gordillo et al. (2021) señala que en los últimos años se ha evidenciado una disminución en la enseñanza de los valores tradicionales a través de los mitos. Son pocos los colegios que imparten esta enseñanza, considerándolas un tema de escasa relevancia, lo que ha llevado a que la lectura de los mitos quede relegada. Esta ausencia limita que los niños adquieran conocimientos adecuados, tanto en términos de su valor narrativo como en la capacidad de aprender principios y valores que fortalecen la identidad cultural. No obstante, la responsabilidad de transmitir estos saberes no recae únicamente en las instituciones educativas y los docentes, sino también en las adultas mayores, quienes cumplen un rol fundamental al enseñar y cultivar valores tradicionales mediante el ejemplo y las prácticas cotidianas.

Por otra parte, en la provincia de Morona Santiago, así como en Ecuador en general, se observa una marcada disminución de los valores tradicionales. Esto se agrava por la limitada disponibilidad de recursos que permitan a los docentes de educación inicial reforzar dichos valores en sus aulas. Al intentar trabajar cuentos o mitos andinos, los



maestros se enfrentan a la escasez de material en bibliotecas, internet y otros medios, especialmente de literatura infantil regional. Como consecuencia, en los centros educativos se evidencia una situación preocupante: los niños resultan los más afectados al no conocer con claridad los valores que pueden promoverse a través de los mitos. (Carvajal & Moreno, 2023).

En el contexto sociocultural de Apurímac, los mitos y narraciones tradicionales han cumplido históricamente una función formativa en la transmisión de valores comunitarios y normas de convivencia. (Ormachea, 2005), al recopilar diversas narraciones apurimeñas, evidencia que estos relatos constituyen mecanismos simbólicos mediante los cuales se enseñan principios como la reciprocidad, el respeto por la naturaleza y la veneración de lo espiritual desde las primeras etapas de la socialización infantil. No obstante, en el ámbito escolar contemporáneo, estos saberes tradicionales han ido perdiendo presencia sistemática en las prácticas pedagógicas, lo que limita su potencial formativo en los niños. Esta situación genera la necesidad de analizar estrategias educativas que permitan revalorar el uso de los mitos andinos en el contexto escolar, especialmente en la promoción de valores tradicionales en estudiantes de educación inicial.

En el contexto local, la institución educativa inicial N°.208 Micaela Bastidas Puyucagua Tamburco - Abancay 2025, atiende a los niños de 5 años provenientes mayoritariamente de zonas rurales, cuyas familias aún practican algunos valores tradicionales andinos, como el pago a la pachamama a pesar de convivir en un entorno culturalmente rico, se observa que estos saberes no se integran de manera sistemática en las prácticas pedagógicas institucionales. Esta situación genera una brecha entre la identidad cultural de los estudiantes y las experiencias educativas que reciben, limitando el fortalecimiento de valores tradicionales desde una propuesta pedagógica pertinente y contextualizada.

En la institución educativa N°.208 Micaela Bastidas Puyucagua algunos niños mantienen contacto con prácticas tradicionales por influencia familiar y comunitaria como existe escasa interacción como los mitos andinos dentro del aula, lo que reduce su oportunidad de comprender, interiorizar y valorar los principios culturales que estos relatos transmiten. Además, los docentes enfrentan limitaciones como falta de materiales narrativas regionales como escasos recursos didácticos contextualizados y desconocimientos sobre estrategias adecuadas para trabajar mitos andinos como herramienta educativa. Esto ocasiona que la actividad pedagógica no logre conectar



plenamente con la realidad sociocultural de los estudiantes ni aprovechar el potencial formativo de los mitos.

En este escenario, surge la necesidad de investigar cómo los niños de 5 años interactúan con mitos andinos y de qué manera estas interacciones influyen en la promoción de valores tradicionales. También se plantea comprender la forma en que los niños establecen vínculos afectivos y cognitivos con los personajes, con textos y enseñanzas presentes en los mitos, así como analizar si dichos relatos pueden fortalecer su sensibilidad cultural, su creatividad y su identificación con las prácticas tradicionales de su comunidad.

Por ello, la investigación se orienta en examinar el rol de los mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua. Este estudio responde a la necesidad pedagógica actual de incorporar recursos culturales significativos que fortalezcan el desarrollo integral en la primera infancia, reconociendo que los valores tradicionales constituyen una base esencial para la formación de la identidad, la convivencia armónica y la capacidad de los niños para enfrentar desafíos cotidianos a través del pensamiento creativo y el sentido comunitario.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de una institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua - Tamburco, Abancay, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos en la relación armónica con la naturaleza en niños de cinco años de una institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua - Tamburco, Abancay, 2025?
- ¿Cuál es el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos en la transmisión de valores de solidaridad y reciprocidad en niños de cinco años



de una institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua - Tamburco, Abancay, 2025?.

- ¿Cuál es el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos en el desarrollo de respeto y veneración espiritual en niños de cinco años de una institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua - Tamburco, Abancay, 2025?.

1.2.3 Justificación de la investigación

1.2.3.1. Justificación Teórica

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de profundizar en el conocimiento teórico sobre los mitos andinos como recurso pedagógico que fortalece la comprensión, transmisión y fortalecimiento de los valores tradicionales en la primera infancia. Los mitos, al ser expresiones simbólicas de la cosmovisión andina, contiene enseñanzas que orientan la convivencia, el respeto por la naturaleza, la reciprocidad comunitaria y la identidad cultural, elemento esencial en el desarrollo integral de los niños

Desde una perspectiva educativa, la literatura tradicional constituye un medio significativo para promover aprendizajes contextualizados y culturalmente pertinentes. Sin embargo, existe escasas producción académica que analice su eficacia dentro de la educación inicial. Por ello, este estudio aporta bases teóricas que permite comprender cómo los mitos andinos pueden actuar como una herramienta formativa para fortalecer los valores tradicionales, enriqueciendo así las prácticas pedagógicas y fomentando la continuidad de la herencia cultural en las nuevas generaciones.

1.2.3.2 Justificación práctica

En el ámbito práctico, la investigación aporta herramientas pedagógicas aplicables en la educación infantil para la promoción de valores. Su utilidad radica en ofrecer a los docentes recursos que integren el estudio de los mitos andinos como una metodología efectiva para la formación en valores. Asimismo, contribuye a contextualizar la enseñanza en un marco cultural local, lo que



permite un aprendizaje más significativo y fortalece el vínculo de los niños con su herencia cultural desde la primera infancia.

1.2.3.3 Justificación metodológica

En el plano metodológico, la investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, orientado a examinar las percepciones y experiencias de los niños en torno a los mitos andinos. Para ello, se aplicaron técnicas de observación y análisis de contenido, con el propósito de valorar la conexión emocional con los relatos, la interpretación de sus mensajes y la asimilación de los valores que transmiten. Este enfoque posibilitó un análisis riguroso del impacto de los mitos en la formación de valores y en el desarrollo de competencias sociales y culturales, constituyendo un procedimiento sistemático que puede ser replicado en futuros estudios y en diferentes contextos educativos.

1.2.3.4 Justificación social

La presente investigación responde a la necesidad de preservar y revitalizar los valores culturales y los saberes ancestrales en un contexto de globalización que con frecuencia pone en riesgo la continuidad de las tradiciones locales. Al incorporar los mitos andinos en la educación inicial, se busca contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, favoreciendo que reconozcan y valoren sus raíces desde los primeros años de vida. Este proceso no solo contribuye su desarrollo personal y social, sino que promueve el respeto, la cohesión cultural y la integración comunitaria. Asimismo, la investigación ofrece a la sociedad herramientas pedagógicas prácticas para garantizar la transmisión intergeneracional de valores y conocimientos propios de la cosmovisión andina.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco, Abancay 2025.

2.2.2 Objetivos específicos

- Determinar el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos con la relación armónica con la naturaleza en niños de cinco años de la institución educativa inicial N.º 280 Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco, Abancay 2025.
- Determinar el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos en la transmisión de valores de solidaridad y reciprocidad en niños de cinco años de la institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco, Abancay 2025.
- Determinar qué impacto tiene la aplicación de talleres de mitos andinos en el desarrollo de respeto y veneración espiritual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco, Abancay 2025.



2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

La aplicación de talleres de mitos andinos tiene una influencia positiva y significativa en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de institución educativa inicial N.º 208 Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco, Abancay 2025, contribuyendo al desarrollo integral de su identidad cultural y social.

2.2.4 Hipótesis específicas

- La aplicación de talleres de mitos andinos mejora la relación armónica con la naturaleza en niños de cinco años, favoreciendo el desarrollo de una identidad cultural andina en la primera infancia.
- La aplicación de talleres de mitos andinos construye significativamente valores de solidaridad y reciprocidad en niños de cinco años, contribuyendo a su conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones locales
- La aplicación de talleres de mitos andinos impacta positivamente en el desarrollo de respeto y veneración a lo espiritual de los niños de cinco años, promoviendo la comprensión de valores comunitarios y familiares.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacionalización	Dimensiones	Instrumento
Variable independiente Mitos andinos	Los mitos contribuyen a construir la cosmovisión de una sociedad mediante la transmisión generacional de valores, creencias y tradiciones, lo cual refuerza la identidad nacional (Ávila et al., 2024)	Comprensión y análisis de relatos tradicionales andinos en la comunidad, enfocados en su contenido simbólico y cultural.	Cosmovisión y orden cósmico Legitimación del poder y la jerarquía social. Ritualidad y prácticas culturales	
Variable dependiente Promoción de valores tradicionales	Los valores son principios o cualidades que se atribuyen a las cosas, personas o eventos, y están influenciados por las tradiciones y costumbres de la comunidad en la que uno se desarrolla. No son elementos tangibles, sino más bien ideas que guían las actitudes y comportamientos de las personas, y se hacen evidentes a través de las acciones que estas generan (Ministerio de Educación [ME], 2024).	Nivel de comprensión, aplicación y expresión de valores y conocimientos tradicionales observando en los niños después de la participación en actividades con cuentos y mitos andinos.	Relación armónica con la naturaleza Solidaridad y reciprocidad comunitaria. Respeto y veneración a lo espiritual.	Ficha de observación



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

El estudio sobre el uso de mitos andinos en la educación inicial ha generado creciente interés en los últimos años, debido a su potencial para fortalecer los valores tradicionales en los niños. Diversas investigaciones nacionales e internacionales han evidenciado que la transmisión de la cultura ancestral mediante relatos orales se ha debilitado, afectando la formación de la identidad cultural en las nuevas generaciones. Para ello consideramos las siguientes investigaciones.

3.1.1 Internacionales

- a) Gordillo et al. (2021) en su artículo presentaron como objetivo general diseñar alternativas para la promoción de tradiciones culturales locales en niños de educación básica. Siendo un estudio cuantitativo, experimental. La población estuvo compuesta por 27 estudiantes, usando como instrumento la ficha de observación y el cuestionario. Se concluyó que, es fundamental incorporar enseñanzas sobre la promoción y recuperación de las tradiciones culturales locales en la formación de los estudiantes, con el fin de impulsar el desarrollo cultural de la región, donde los niños aprendan a relacionarse con la naturaleza, además de tener respeto y veneración espiritual.
- b) Coarite (2022) en su estudio su objetivo general fue establecer como los cuentos andinos funciona como estrategia didáctica en el nivel de comprensión de la lectura en los estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Medinaceli de la ciudad de La Paz en la gestión 2019. Se trató de un estudio pre experimental, exploratorio, cuantitativo. Participaron 69 alumnos de la institución nombrada, se aplicó un cuestionario y una ficha de observación. Concluyeron que, la utilización de los cuentos andinos como herramienta pedagógica resultó ser muy relevante, ya que, al aplicar la prueba t de Student, se obtuvo un resultado positivo para la investigación. Con un valor de 9.77 y 34 grados de libertad, y un nivel de confianza de 0.05, el resultado fue superior al valor t de la tabla (1.69).



- c) Lucero (2022) en su estudio presentó como objetivo general mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de mitos andinos en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero a través de los mitos andinos. Se trató de un estudio exploratorio, mixto, con método deductivo; quien contó con la participación de los estudiantes de la institución educativa. Para recopilar los datos pertinentes para el desarrollo del estudio se aplicó el cuestionario y una guía de entrevista. Se pudo finalizar que los mitos andinos se encuentran presentes, es decir, lo usan como un proceso de enseñanza aprendizaje, pero no en un nivel que genere impacto significativo.
- d) Guamán (2022) en su estudio presentó como objetivo determinar los valores culturales que fortalecen la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán. Siendo un estudio no experimental, cuantitativo, básica. La muestra fue de 15 estudiantes de educación inicial, usando como instrumento la ficha de observación. Por lo que concluyeron que, se evidenció la falta de concientización y práctica por parte de los educandos para promover los valores tradicionales en los niños, manifestando que se encuentran en un nivel de proceso para poder mantener su identidad.

3.1.2 Nacionales

- a) Montalvo Y Paz (2023) en su tesis tuvieron como objetivo principal analizar la influencia de los cuentos andinos en la construcción de la identidad cultural de niños en la etapa de 5 años la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría N°21, San Jerónimo - Cusco - 2023. El método fue de enfoque cuantitativo, correlacional, preexperimental. Con respecto a la muestra estuvo integrado por 26 alumnos de 5 años de la respectiva mencionada institución educativa. Siendo el instrumento usado la ficha de observación. Se concluyó que, existe una correlación positiva entre la exposición a los cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural, mencionando que las sesiones expuestas fortalecen la identidad cultural en los niños, brindando una valiosa perspectiva para la planificación de futuras estrategias educativas que promuevan la identidad cultural, así como mantener la solidaridad y reciprocidad en los niños.
- b) Becerra et al. (2021) en su investigación presentaron como objetivo general demostrar que los cuentos andinos tradicionales es posible generar identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 2084. Se trató de un estudio cuantitativo,



explicativo, transversal. Donde se contó con la participación de 26 estudiantes de la institución antes mencionada. Para el registro de información se usó la lista de cotejo y el cuestionario. Concluyendo que, la implementación de la técnica de narración de cuentos andinos tradicionales, el uso de la técnica de cuentacuentos, la participación de expertos en el tema y la realización de talleres con los padres de familia favorecen el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

- c) Gutierrez y Olivera (2020) en su estudio presentó como objetivo general establecer la influencia de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas 5 años de la I.E.I N.º 50343 “Sagrado Corazón de Jesús. En cuanto a la metodología usada fue cuantitativa, con un diseño preexperimental, y nivel explicativo. Asimismo, la muestra estuvo integrada por un total de 13 niños de la edad de 5 años entre el género femenino y masculino. Para el recojo de datos se usó la ficha de observación. Finalmente, se dedujo que aplicar cuentos andinos es eficaz para promover y estimular el desarrollo de los valores morales de los niños de la edad de 5 años. No obstante, se observó que los niños mejoraron significativamente en la práctica del valor del respeto tratándolos con amabilidad y aceptándose a sí mismo y a sus compañeros.
- d) Cabezas y Escalante (2022) la investigación desarrollada tuvo como objetivo conocer la importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural de los niños de 5 años de la institución educativa de la comunidad de Cullpuquio, Ayacucho. Presentó una metodología no experimental, de enfoque mixto. De acuerdo a la población fue de 12 estudiantes de inicial, usando una ficha de observación para el recojo de datos. Concluyeron que, existe una escasa valoración por parte de la institución educativa hacia los conocimientos que tienen los niños de esta comunidad. Por lo tanto, los saberes y conocimientos ancestrales son claves para la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas, manteniendo relación armónica con la naturaleza, reflejando principios de reciprocidad y protección compartida, promoviendo así la vivencia de valores como la cooperación y la solidaridad.
- e) López (2024) desarrollo una investigación con el objetivo de explorar el impacto de la narración de mitos andinos y ancestrales en el desarrollo integral de los niños de 5 años en un contexto educativo intercultural. Para ello se utilizó el enfoque mixto, con un diseño preexperimental. Se contó con la participación de los maestros y padres de familia. En cuanto al instrumento se usó la ficha de observación y el cuestionario.



Concluyeron que, la mitología de los mitos andinos y ancestrales ofrece ventaja significativa en términos de la preservación cultural, educación y desarrollo cognitivo y emocional.

3.2 Marco teórico

La presente investigación se construye con el propósito de fundamentar conceptualmente la relación entre los mitos andinos en la promoción de los valores tradicionales en niños de 5 años. Para ello, se abordan los principales enfoques, teorías y antecedentes que explican el valor educativo de la literatura tradicional, así como su función en la transmisión cultural dentro del contexto andinos. Así mismo, se analizan las categorías centrales del estudio mitos andinos y valores tradicionales con el fin de establecer las bases conceptuales que sustentan la investigación y orientan la comprensión del fenómeno educativo en la institución educativa inicial N.º 208 Micaela bastidas puyucahua.

3.2.1 ¿Qué son los mitos?

Según (Eliade, 1962) El mito constituye una realidad cultural de enorme complejidad, susceptible de ser abordada desde múltiples perspectivas lejos de excluir, suelen complementar complementarse entre sí. Entre las diversas definiciones propuestas considerado que la más imperfecta y por tanto lo más útil para la investigación es aquella que entiende el mito como un relato sagrado. En este sentido, el mito narra un acontecimiento que tuvo lugar en el tiempo primordial, ese tiempo fabuloso de los comienzos donde se establecieron las estructuras esenciales del mundo.

Dicho de otro modo, el mito explica como gracias a las acciones de los seres sobrenaturales cómo surgió una realidad específica: y ya sea el universo en su conjunto, un fragmento del mismo, un elemento de naturaleza, un comportamiento humano o incluso una institución social. En esencia el, el mito es siempre el relato de una creación, el testimonio simbólico de cómo algo llegó a existir y obtuvo su forma.

Es importante señalar que el mito no se refiere a hechos históricos verificables, sino a sucesos que carga un profundo valor simbólico y espiritual. Sus protagonistas no son personajes ordinarios, sino seres investidos de un carácter sobrenatural, reconocidos por sus acciones en ese tiempo originario. Así, los mitos revelan la actividad creadora de estas entidades y ponen de manifiesto la sacralidad o, en otro caso la cualidad sobrenatural de lo que produjeron.



Considerando el libro de mi o sea el día de coma será la perspectiva que el mito es como un relato fundacional que permite reconocerlo no solo como un producto cultural del pasado, sino también como un componente activo en la configuración de identidades, valores y cosmovisiones en las sociedades contemporáneas. Por ello, estudiar los mitos, es última instancia, estudiar de la manera en que los pueblos explican legitiman su presencia en el mundo.

3.2.2 Características del mito

Continuando (Eliade, 1962) considera las siguientes características:

- **El mito es un relato sagrado**, donde todo mito narra hechos que pertenecen al ámbito de lo sagrado, no de lo profano. Son historias que describen la irrupción de lo divino a lo sobrenatural en el mundo.
- **Narras acontecimientos ocurridos en el tiempo primordial**, los mitos relatan sucesos que ocurrieron en el tiempo de los orígenes, un tiempo mítico fabuloso llamado "in illo tempore", cuando el mundo aún estaba formándose.
- **Explica el origen de algo** siempre cuentan como algo llegó a existir: el cosmos, la humanidad, un animal o planta, una conducta, un ritual, una institución. Por eso, el día de sostiene que todo mito es fundacional.
- **Revelan verdades y modelos ejemplares**, los mitos enseñan modelos de comportamiento, explicando cómo deben actuar los humanos y legitiman normas sociales, rituales y costumbres.
- **El mito es una historia verdadera para las culturas tradicionales** para el día de coma el mito tiene estatus de verdad absoluta para los pueblos que lo viven: revela una realidad sagrada y esencial, no función.
- **Su función es de actualizar la creación** a través de rituales, fiestas o celebraciones, las sociedades vuelven simbólicamente al tiempo primordial. Esto revitaliza la conexión con lo sagrado.
- **Permiten comprender el orden del cosmos y del mundo humano**, los mitos organizan el universo simbólico: explican porque el mundo es como es y cuál es el lugar del ser humano con él.



3.2.3 Mitos andinos

Los mitos constituyen un recurso fundamental en la configuración de la cosmovisión social, al transmitir de manera intergeneracional valores, creencias y tradiciones que fortalecen la identidad cultural y nacional. Además, ejercen una función transformadora en la dinámica comunitaria, al concebirla como un espacio social en constante resignificación. En este proceso, las prácticas verbales cumplen un rol esencial, generando un impacto comparable al de la tecnología en la construcción cultural (Ávila et al., 2024).

Los mitos constituyen narrativas que permiten interpretar el sistema cultural y comprender la realidad social. A través de relatos de origen, explican la creación de elementos esenciales como la naturaleza, los seres humanos, las divinidades y los principios que organizan el orden social y cósmico. Su función trasciende la explicación del universo, ya que orientan las creencias, valores y prácticas comunitarias, consolidando la identidad cultural. De esta manera, los mitos vinculan el pasado mítico con la realidad presente, situando a los individuos en su contexto social, natural y espiritual (Guida, 2021).

De acuerdo con Larrú y Viera (2022) acotaron que, el mito se caracteriza por presentar relatos protagonizados por figuras arquetípicas que representan modos de enfrentar la realidad o cuestionar los mecanismos de orientación social, ético y económico. Su carácter atemporal le permite ofrecer respuestas a situaciones contradictorias de la vida comunitaria, lo que favorece su aceptación como forma de creencia entre los miembros que participan en su transmisión.

Los mitos andinos de origen constituyen una vía para comprender la lógica espiritual de las comunidades ancestrales. Un ejemplo relevante es el mito de Wiraqocha, considerado Ordenador del Mundo, cuya representación incluye una diversidad de nombres, atributos andróginos y lugares de manifestación entre los mortales, elementos que permiten comprender la concepción religiosa de la unidad. Estos relatos refieren que, en un inicio, predominaba el desorden caracterizado por una naturaleza caótica y desorganizada; frente a ello, la deidad fue la encargada de establecer el orden, otorgando sentido al cosmos y a la vida social (Washington, 2022).



3.2.3.1 Pensamiento andino

El pensamiento andino mantiene una estrecha relación con el mito, otorgándole un rol central en la interpretación cultural y literaria. Los elementos míticos influyen en la organización de los relatos, concebidos como alegorías de las luchas históricas de las comunidades peruanas. Desde una perspectiva estructural, lo mítico se vincula con la fragmentación narrativa, evidenciada en las rupturas temporales, la alternancia de episodios y la multiplicidad de voces narrativas. Asimismo, el mito orienta la construcción de los personajes, quienes se caracterizan por atributos extraordinarios, enfrentan desafíos significativos y realizan acciones de carácter heroico (Salazar, 2019).

Por otro lado, los mitos andinos son narraciones tradicionales que expresan la cosmovisión, los valores y las creencias de las comunidades. Estos relatos constituyen un medio de transmisión cultural y, al mismo tiempo, refuerzan la identidad colectiva al vincular a los individuos con su patrimonio ancestral. Asimismo, contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, al estimular la imaginación y favorecer el pensamiento crítico.

3.2.3.2 Importancia del mito andino

Los mitos fortalecen el sentido de pertenencia al vincular a los individuos con sus raíces culturales. Su transmisión, basada en la oralidad, asegura la continuidad intergeneracional. En el contexto andino, expresan la cosmovisión, valores y normas sociales, además de cumplir una función pedagógica al transmitir enseñanzas morales y consolidar la identidad colectiva.

Según Salazar (2019) en la obra novelística de Scorza, diversos episodios se encuentran vinculados a rituales, creencias, supersticiones y tradiciones de la cultura andina, elementos que reflejan su cosmovisión particular. Un aspecto relevante de esta dimensión mítica es la incorporación de profecías y visiones sobre acontecimientos futuros, expresadas mediante sueños y signos premonitorios, que contribuyen a la interpretación de determinadas escenas. Asimismo, el mito se articula con la cosmovisión quechua y se asocia a la resistencia y la búsqueda de justicia del pueblo indígena. En la



pentalogía, cumple un rol central al impulsar los proyectos de recuperación de tierras, fortalecer la conciencia comunitaria y transformar las acciones de los líderes en gestas colectivas de trascendencia social.

3.2.3.3 Tipos de mitos

Así mismo Eliade clasifica los tipos de mitos de la siguiente manera:

Mitos cosmogónicos: Narran la creación del mundo. Por ejemplo, el mito egipcio de la creación, en el que el mundo es creado por voluntad de Atum-Ra.

Mitos teogónicos: Relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, el nacimiento de los dioses nórdicos, como Odín y sus descendientes según se narra en las eddas.

Mitos fundacionales: Relatan la fundación de una ciudad o de una comunidad. Por ejemplo, el mito de la fundación de Roma por los gemelos Rómulo y Remo.

Mitos de la aparición de la enfermedad y la muerte: Explican humanidad paso de una situación dichosa a un estado desdichado un estado desdichado.

En cuanto al cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos. Al identificarse con los sujetos protagonistas de los cuentos, los niños y niñas están mejor dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente en la idea de que un día llegarán a superarlas.

El cuento posee un valor educativo intrínseco derivado de su función pedagógica. En el ámbito escolar, constituye un recurso didáctico para la transmisión de valores y el acercamiento a la cultura en la que los estudiantes se socializan. Además, contribuye a satisfacer sus necesidades cognitivas y afectivas, fomenta el contacto con un lenguaje elaborado, estimula la imaginación y la creatividad, y favorece la regulación emocional. Su carácter integrador lo convierte en un recurso globalizador,



ya que permite articular diversos contenidos y desarrollar múltiples actividades en torno a él.

3.2.3.4 Dimensiones de los mitos andinos

En el marco del presente estudio, la variable seleccionada se analiza desde un enfoque multidimensional que permite comprenderla en toda su complejidad. Considerando su naturaleza y los aportes teóricos que la sustentan (Ávila, et al., 2024), se ha organizado en un conjunto de dimensiones que facilitan su descripción, delimitación y evaluación. Cada uno de estas dimensiones aborda aspectos específicos y complementarios, proporcionando una visión integral del fenómeno investigado punto de este modo, la estructura dimensional propuesta no solo responde a criterios conceptuales, sino que también ofrece un soporte metodológico sólido para el análisis e interpretación de los resultados.

Cosmovisión y orden cósmico: Se basa en una comprensión integral del universo, donde todos los elementos de la naturaleza seres humanos, animales, plantas, montañas, ríos, y hasta los minerales son considerados seres vivos con espíritu y energía propia. Esta perspectiva establece una relación armónica y sagrada entre todos los componentes del mundo, promoviendo una dinámica de interdependencia y reciprocidad. En este sentido, la vida no es entendida como un proceso individual, sino como una trama colectiva de vínculos que deben cuidarse y nutrirse constantemente.

Legitimación del poder y la jerarquía social: La organización social andina no se fundamenta únicamente en estructuras de poder político o económico, sino también en un orden cósmico y espiritual que regula las relaciones entre los seres humanos, la naturaleza y las divinidades. Desde esta perspectiva, cada individuo, comunidad y elemento natural ocupa un lugar y cumple una función específica dentro del equilibrio universal. El estudio de las prácticas rituales, sustentadas en la espiritualidad andina y en los mitos ancestrales, permite comprender cómo estos relatos no solo transmiten explicaciones sobre los orígenes y las hazañas heroicas, sino que también actúan como herramientas simbólicas que legitiman el poder político y social. A través de ellos, se justifica la existencia de jerarquías al considerarlas resultado de una voluntad sagrada o del orden cósmico, lo que contribuye a su aceptación y respeto dentro de la comunidad.



Ritualidad y prácticas culturales: La ritualidad y las prácticas se encuentra presente en todos los actos que el runa desarrolla, en la siembra, en la cosecha, en el nacimiento de un hijo, de un hermano. Además, los pueblos andinos han estructurado sus prácticas rituales en base a los mitos ancestrales, los cuales expresan una profunda integración entre la naturaleza, las divinidades y el ser humano. Esta conexión sagrada se manifiesta en la celebración de rituales dedicados a las deidades, que se realizan en distintos momentos del calendario, especialmente durante los ciclos naturales como los solsticios y equinoccios. Además de estas festividades mayores, existen otras conmemoraciones significativas, como la veneración a la Chakana (la Cruz del Sur), a la Allpamama (Madre Tierra), el Ayamarkay (honra a los espíritus de los difuntos), y la Candelaria, que simboliza el renacer del fuego y el inicio de un nuevo ciclo energético.

3.2.3.5 Mitos apurimeños

Según (Ormachea, 2005), las narraciones tradicionales de Apurímac constituyen un acervo cultural que transmite valores de reciprocidad, respeto por la naturaleza y vínculos espirituales con la Pachamama. En su obra Narraciones apurimeñas, el autor recopila mitos y relatos de diversas comunidades apurimeñas, mostrando cómo estos discursos orales funcionan como mecanismos de enseñanza moral y social dentro de la crianza y formación de los niños.



3.2.3.6 Evolución conceptual de los mitos andinos

Desde una perspectiva histórica y antropológica, puede afirmarse que los mitos andinos constituyen un testimonio fundamental de la cosmovisión precolombina. En sus orígenes culturales, estas narrativas surgieron como explicaciones simbólicas del mundo y de la naturaleza, transmitidas oralmente y posteriormente sistematizadas por cronistas como Felipe Huamán Poma y a la Coma quien permitió documentar conocimientos que hasta entonces circulaba en la memoria colectiva y ya en el ciclo XX, autores como José María Arguedas y María Sky profundizaron en su valor antropológico, demostrando que los mitos son claves para comprender la organización social y espiritual de las comunidades quechuas. En la actualidad, estos relatos han adquirido una renovada importancia pedagógica, pues su incorporación en la educación inicial contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y a la transmisión de valores comunitarios, reafirmando así su vigencia en la formación de las nuevas generaciones.

Orígenes culturales: los mitos andinos surgen como explicaciones sobre el mundo y la naturaleza en las civilizaciones precolombinas. Estas narrativas tienen un carácter oral y fueron sistematizadas posteriormente por cronistas como Felipe Guamán Poma de Ayala (Quispe, 2015).

Descubrimiento antropológico: a partir del siglo XX, estudiosos como (Arguedas, 1978), (Rostworowski, 2022) rescatan el valor de los mitos andinos como herramientas para entender la cosmovisión y las relaciones sociales en las comunidades quechuas (Quispe, 2015).

Uso pedagógico: en el siglo XXI, los mitos andinos se revalorizan en la educación inicial como un medio para inculcar valores y fortalecer la identidad cultural (Quispe, 2015).

3.2.3.7 Valores tradicionales

Los valores son principios o cualidades que se atribuyen a las cosas, personas o eventos, y están influenciados por las tradiciones y costumbres de la comunidad en la que uno se desarrolla. No son elementos tangibles, sino más bien ideas que guían las actitudes y comportamientos de las



personas, y se hacen evidentes a través de las acciones que estas generan (Ministerio de Educación [ME], 2024).

Al tratar el tema de los valores, es crucial, e incluso esencial, recuperar su esencia, alejándola de la vaguedad y la fantasía. De este modo, podrá ser presentado como algo significativo, digno y por lo que realmente valga la pena luchar (Marín & Sánchez, 2016).

Considerando a Marín y Sánchez (2016) mencionaron que, la formación en valores se desarrolla a través de la educación, entendida como un proceso que permite reconocerlos en la práctica cotidiana de los individuos. Para ello, resulta necesario identificarlos, denominarlos y vincularlos con conductas observables en la realidad social. Este enfoque implica reconocer tanto la presencia de valores como de contravalores en una misma experiencia, evitando concepciones abstractas e ineficaces sobre su significado y contribuyendo a un desarrollo personal más integral.

Asimismo, los valores tradicionales son principios y normas culturales que garantizan la en los primeros años de vida.

Por tanto, el valor es un modelo ideal de realización del individuo que intenta plasmar en (Soca et al., 2021).

En síntesis, los valores constituyen construcciones socioculturales que orientan la cultura humana y se manifiestan en las acciones concretas de los individuos, tal como señala el ministerio de educación 2024. Su comprensión exige reconocer que no son entidades abstractas ni ajenas a la vida cotidiana, sino principios que emergen de la interacción entre tradiciones, práctica social y experiencia personal. De la misma manera, Martín y Sánchez (2016) enfatiza la necesidad de devolver a los valores su esencia formativa, alejándolos de discursos idealizados para situarlos en contextos reales, dónde pueden identificarse, nombrarse y relacionarse con comportamientos observables. Esta perspectiva permite, además reconocer la coexistencia de valores y contravalores, lo que enriquece el análisis y favorece un desarrollo humano más integral. Por otro lado, el énfasis en los valores tradicionales destaca su papel en la configuración de la identidad y la socialización temprana comas especialmente durante los primeros años



de vida. Finalmente, cómo afirma Soca et al, (2021), el valor puede entenderse como un modelo ideal de realización personal, cuya apropiación impulsa al individuo a proyectarse hacia formas de convivencia más éticas y armónicas. En conjunto, los autores coinciden en que la formación en valores es un proceso dinámico, contextual y profundamente educativo, indispensable para el desarrollo pleno de la persona

3.2.3.8 Clasificación de los valores tradicionales

El estudio de los valores y su relación con la cultura constituye un campo fundamental para comprender la formación moral y social del individuo. Diversas perspectivas teóricas coinciden en que los valores no solo orientan la conducta humana, sino que también reflejan las bases filosóficas y culturales que sostienen a una sociedad. Desde las clasificaciones tradicionales hasta las distinciones entre valores compartidos y contra valores, su análisis permite identificar cómo estos principios influyen en la construcción de la identidad, la convivencia y el desarrollo educativo. Bajo esta mirada los aportes de distintos autores permiten profundizar en la naturaleza de los valores, su función en la vida humana y su transmisión a lo largo del tiempo, especialmente durante la infancia.

Las literaturas: como los morales, estéticos, sensibles, vitales, útiles, lógicos, religiosos y cívicos.

Perspectiva filosófica: los compartidos y contradictorios, son aceptados de forma generalizada, como pueden ser la bondad, el amor, la paz, el respeto mutuo, entre otros.

Mientras que los no compartidos y contravalores, son aquellos que no gozarían de una aceptación generalizada (racismo, autoritarismo, separatismo, etc.) (Soca et al., 2021).

Los valores en cuanto a objetivos constituyen fines de la actividad humana; y en lo que se refiere a la motivación de la conducta, se instituyen como los principios de la misma. Y si son principio y fin de la acción humana, lo son también de la educación (Marín & Sánchez, 2016).



Según Stermann (2015) Menciona que “la inculcación de valores tradicionales desde la infancia contribuye al desarrollo moral de los niños, preparándolos para interactuar de manera armónica con su comunidad y entorno”

La cultura puede ser vista como un conjunto de comportamientos tradicionales que se aprenden y se transmiten de una generación a otra, y que, a su vez, son compartidos por la sociedad. El conocimiento ancestral está ligado a la identidad, expresando y simbolizando aspectos fundamentales de la naturaleza humana. Para establecer una comunicación efectiva, el ser humano crea y desarrolla elementos que mejoran su relación con el mundo. De este modo, la cultura se considera una parte de la historia, representada a través de normas y simbolizada por diversos tipos de lenguajes y argumentos (Paredes, 2019).

3.2.3.9 Características de los valores tradicionales

El análisis de la naturaleza dinámica de los valores permite comprender cómo estos principios orientadores influyen en el comportamiento humano a lo largo del tiempo. Lejos de ser entidades estáticas, los valores se configuran, reorganizan y resignifican según las experiencias, etapas de la vida y contextos sociales del individuo. Considerando Monterrey (2018) plantea una serie de características esenciales durabilidad, flexibilidad, jerarquía, polaridad y satisfacción que evidencian la complejidad de los valores y su papel en la construcción personal y moral explorar estas dimensiones ofrece una base sólida para comprender no solo como se estructuran los valores, sino también cómo modelan las decisiones y acciones de las personas.

Durabilidad: con el paso del tiempo, los valores van definiendo su importancia en una persona.

Flexibilidad: es posible que los valores cambien en importancia conforme crece la persona.

Jerarquía: hay valores más importantes que otros, dependiendo del momento en la vida en que se encuentre la persona.



Polaridad: todo valor tiene un contravalor.

Satisfacción: un valor provee satisfacción en aquel que lo ejerce (Monterrey, 2018).

3.2.3.10 Dimensiones de los valores tradicionales

El estudio de los valores tradicionales se enfoca en las comunidades andinas que permite comprender cómo estos principios orientan la vida colectiva y fortalecen la identidad cultural. Según ME (2024), los valores se articulan a partir de una cosmovisión que integra al ser humano con la naturaleza, la comunidad y lo espiritual, configurando un marco ético que guía la convivencia y el desarrollo personal. A partir de esta perspectiva, se pueden identificar tres dimensiones fundamentales que explican la profundidad y vigencia de estos valores en la vida social y cultural andina.

Relación armónica con la naturaleza: Los seres humanos forman parte integral de la naturaleza y del universo. Cada individuo lleva a cabo un camino personal de crecimiento espiritual, entendido como una búsqueda profunda de sentido, conocimiento de sí mismo, conexión con otros, con la naturaleza y con lo trascendente. No obstante, los pueblos Aymara y quechua comparten una visión del mundo que surge de la fusión de distintas tradiciones: la herencia Tiwanakota, la cultura kolla, el legado del imperio inca y la influencia del cristianismo católico. En esta concepción, el ser humano y la naturaleza no se perciben como entidades separadas, sino como una unidad integral, vinculada con el cosmos, la tierra, las montañas, los animales y las plantas.

Solidaridad y reciprocidad comunitaria: Es una cualidad que se manifiesta a través de actos de ayuda y cooperación entre las personas. Está estrechamente relacionada con la empatía, ya que impulsa a unir fuerzas para enfrentar desafíos tanto individuales como colectivos, como pueden ser catástrofes, conflictos o problemas de salud. Es decir, implica acompañar a otros en sus necesidades y preocupaciones, sin que sea necesario un lazo afectivo previo ni una obligación formal que nos impulse a hacerlo. Por tanto, la integración comunitaria abarca los ámbitos social, cultural y económico, y se basa en relaciones donde prevalece el respeto mutuo. Este



respeto se refleja en comportamientos caracterizados por la honestidad y la transparencia entre los miembros de la comunidad.

Respeto y veneración a lo espiritual: La espiritualidad es el reconocimiento de que el ser humano posee una dimensión más allá de lo material, vinculada con lo trascendente. Representa una energía interior que impulsa su desarrollo personal. Independientemente de la religión que se profese, esta apertura permite al individuo conectarse con lo sagrado, comprender la esencia divina, y recibir luz, fortaleza y bondad para alcanzar una vida plena. Asimismo, implica reconocer que el ser humano posee una dimensión no material, profundamente conectada con lo trascendente. Esta espiritualidad se manifiesta como una energía interna que guía su crecimiento y búsqueda de sentido. Independientemente de la religión o creencia personal, valorar esta dimensión significa abrirse a comprender y honrar la esencia divina, la luz y la bondad que inspiran una vida plena. Respetar lo espiritual es, por tanto, aceptar la diversidad de caminos hacia lo sagrado y reconocer su importancia en el desarrollo integral del ser humano.

3.2.3.11 Evolución conceptual de los valores tradicionales

Los valores tradicionales en el contexto andino revela la profundidad de un sistema ético que trasciende lo individual y se fundamenta en una comprensión comunitaria del mundo punto desde una perspectiva filosófica clásica, estos valores actúan como principios universales que orientan la conducta humana, aun cuando se adapta a unión visión holística propia de la sociedad andinas (Peace,2014).En el marco actual de la educación intercultural tales principios adquiere una relevancia renovada pues constituyen herramientas esenciales para fortalecer la cohesión social y preservar la sostenibilidad cultural desde primera infancia (Estermann,2015), así mismo (Fajardo, 2029) en sus investigaciones recientes destaca que la incorporación de estos valores en los primeros años de vida contribuir significativamente en el desarrollo integral de los niños reforzando su identidad cultural y sentido de pertenencia.

Fundamentos filosóficos: desde un enfoque clásico, los valores se conceptualizan como principios universales que guían el comportamiento



humano en el contexto andino, estos principios se adaptan a una visión comunitaria y holística (Pease, 2014).

Contexto intercultural: con el auge de la educación intercultural, los valores tradicionales adquieren una nueva relevancia como herramienta para promover la cohesión social y la sostenibilidad cultural en los niños pequeños (Estermann, 2015).

Aplicación en niño de la primera infancia: estudios recientes destacan que los valores tradicionales, inculcados desde edades tempranas, contribuyen al desarrollo integral de los niños al fortalecer su identidad cultural y social (Fajardo, 2019).

3.2.3.12 Relación entre mitos andinos y valores tradicionales

Al relacionar tanto los mitos andinos y los valores tradicionales radica en su capacidad para transmitir enseñanzas morales y culturales. Los mitos no solo educan, sino también inspiran a los niños a practicar valores y simbolismo, así como lecciones sobre el respeto hacia la naturaleza, la comunidad y los seres vivos, asimismo, brinda una forma fácil y comprensible de aprender valores como la solidaridad, la honestidad y la responsabilidad, manteniendo solidaridad y reciprocidad en su comunidad y la veneración espiritual.

En la educación inicial, la incorporación de mitos andinos constituye una estrategia pedagógica para transmitir valores tradicionales de manera lúdica y significativa. Estos relatos permiten que los niños comprendan tempranamente principios como la cooperación, el respeto y la responsabilidad colectiva. Asimismo, refuerzan la idea de convivencia armónica entre los seres humanos y la naturaleza, mostrando que cada acción genera consecuencias en el entorno. De este modo, los mitos contribuyen al desarrollo de la identidad cultural y del sentido de pertenencia, al tiempo que promueven conductas éticas y respetuosas en la interacción social y ambiental.



3.3 Marco conceptual

- a) **Creencias:** Las creencias corresponden a construcciones mentales que las personas realizan respecto de su mundo. Estas pueden ser explícitas o implícitas, son contextuales y, por tanto, deben ser inferidas de lo que dice y hace el sujeto. Suelen ser indiscutibles y resistentes al cambio, incluso frente a información que resulta contradictoria (Painemil et al., 2021).
- b) **Mito:** Se refiere a una irrupción del otro tiempo en el tiempo de los hombres que provoca el origen de la realidad más vasta, del mundo o el origen de algo en el mundo; es decir, estamos ante la presencia de vínculos entre distintas calidades de tiempo que se expresan en el origen como fundamento y en el origen como principio (Godofredo, 2019).
- c) **Mitos en educación:** Son ideas sobre cómo se aprende, el uso de las tecnologías y el funcionamiento del cerebro en relación con el aprendizaje, las cuales pueden influir en la formación de los docentes y en las políticas educativas (Painemil et al., 2021).
- d) **Mito en la sociedad actual:** Los mitos no lo son solo algo pasado, perteneciente a culturas desaparecida o primitivas. En la sociedad actual se siguen narrando mitos. Así como antiguamente se transmitían de manera oral, hoy se hace a través del cine, la televisión y en las últimas décadas a través de internet y las redes sociales (Painemil et al., 2021).
- e) **Mitos andinos:** Los mitos andinos son un conjunto de relatos míticos localizado en el área de la cultura andina. En todas partes del mundo, sobre todo en la antigüedad, el hombre ha construido mitos para explicar su Génesis, la aparición de montañas, lagos, plantas y otras cosas. Todo ello es parte de la evolución humana en cada ámbito geográfico y en cada cultura. Concretamente así es en el radio de la cultura andina, cuya área actual es el territorio que ocupa Perú y Bolivia (Ayala, 2012).
- f) **Valores:** Los valores motivan a las personas a actuar de cierta manera porque forman parte de su sistema de creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos. Valores como la honestidad, la responsabilidad y el respeto, definen los pensamientos de los individuos y la manera en que desean convivir con su entorno.



- g) **Valores morales:** Los valores morales son un conjunto de normas y costumbres que se transmiten socialmente a las personas para mantener el comportamiento en equilibrio y enseñar a las personas lo bueno y lo malo, así como lo justo y lo injusto (Enciclopedia, 2023).
- h) **Valores culturales:** Son los valores culturales, las creencias, las costumbres, la lengua y las tradiciones que unen a un grupo de personas. La identidad cultural de una persona, el sentido de pertenencia que tiene con respecto a su comunidad, pueblo, ciudad y país, se basa en sus valores culturales (Enciclopedia, 2023).
- i) **Valores sociales:** Los valores que tiene una sociedad y que influyen en el comportamiento de sus miembros son conocidos como valores sociales. Los valores forman parte de nuestros principios como individuos, nos caracterizan y nos conectan con los demás, con quienes compartimos muchas similitudes. A través de cualidades como el respeto, la justicia y la tolerancia, entre otras, los valores sociales tienen como objetivo fortalecer las relaciones humanas y alcanzar el equilibrio y el bienestar social (Enciclopedia, 2023).
- j) **Valores familiares:** Los valores familiares son una colección de valores, creencias y tradiciones que se enseñan en el hogar y se transmiten de generación en generación. En nuestras familias aprendemos lo que significa el amor, el respeto y la gratitud. La unidad, el sentido de pertenencia y los lazos familiares se enseñan en familia. Son valores cruciales porque son la base de toda sociedad (Enciclopedia, 2023).
- k) **Valores personales:** Aquellos que cada individuo considera fundamentales para satisfacer sus necesidades y alcanzar su bienestar se denominan valores personales. Cada persona tiene valores personales que definen su personalidad, estilo de vida, conducta y objetivos, entre otras cosas. Estos valores cambian con el tiempo en función de las experiencias o necesidades y se basan en la idea de actuar de manera correcta y positiva. Algunos ejemplos de valores personales incluyen autoestima e independencia (Enciclopedia, 2023).
- l) **Valores tradicionales:** Los valores y tradicionales se refieren a principios y normas transmitidas de generación en generación que refleja la cultura, las costumbres y las creencias de una sociedad. Por tanto, se puede mencionar que los valores son creencias duraderas que un modo específico de conducta o estado final de existencia es preferible



a otro. En el caso de los valores tradicionales, estos profundamente arraigados en las tradiciones culturales y sociales, actuando como guía para el comportamiento en contextos específicos (Enciclopedia, 2023).



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, que se centra en aplicar sus hallazgos y avances teóricos para identificar y resolver problemas específicos, con el propósito de contribuir al bienestar y al progreso de la sociedad en su conjunto (Carrasco, 2015). Con el objetivo de hallar soluciones a partir de conocimientos y teorías existentes. Es decir, busca resolver un problema específico mediante la implementación de mitos andinos usándolos como herramienta pedagógica para una promoción de valores tradicionales en niños de cinco años.

Así mismo, el estudio presenta un nivel explicativo, el cual va más allá de describir conceptos o establecer relaciones entre ellos. Su propósito es investigar las causas de los eventos y fenómenos tanto físicos como sociales. Como su nombre lo indica, este nivel se centra en comprender por qué ocurre un fenómeno, bajo qué condiciones se presenta y por qué se vincula dos o más variables (Hernández sampierri y Mendoza 2018). En este marco, la investigación busca determinar si los mitos andinos influyen en el desarrollo de los valores tradicionales en los niños de cinco años, así como establecer posibles relaciones de causalidad entre las variables estudiadas

Además, el estudio adopta un enfoque cuantitativo, orientado a recopilar y analizar datos numéricos sobre variables previamente definidas. Este enfoque que sustenta en el objetivismo, lo que implica que la realidad es estudiada sin que las opiniones, creencias o ideas el investigador influyen en el proceso (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

4.2 Diseño de la investigación

El diseño que se usó fue el pre-experimental, se les denomina de esta manera porque el control que ejercen es mínimo. Los diseños preexperimentales funcionan como estudios exploratorios, pero los resultados obtenidos deben ser interpretados con cautela. Se usará un pretest y postest aplicado a un grupo experimental (Hernandez et al, 2014). Este diseño permitió observar los cambios ocurridos después de la intervención educativa basada en



mitos andinos comparando los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de dicha estrategia.

$$GE=O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

Donde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Pretest (medición inicial de la variable dependiente)

X = Intervención educativa basada en mitos andinos

O₂ = Postest (medición final de la variable dependiente)

4.3 Descripción ética de la investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo la ética de la beneficencia, es decir, buscó el bienestar de todos los participantes sin exponerlos a algún daño, sino que se protegieron y defendieron sus intereses y opiniones sobre el tema de investigación. Asimismo, se usó la ética de no maleficencia, no se ocasionó ningún daño físico o psicológico sino todo lo contrario se informó sobre los riesgos y se estudió aumentar sus beneficios. Por otro lado, se plasmó la ética de la confidencialidad, es decir, los datos personales de cada participante no fueron expuestos. De la misma forma, se usó y plasmó las normas APA cada cita cuenta con su autor el cual se puede encontrar en las referencias bibliográficas. Los principios éticos mencionados son esenciales para mantener y prevalecer la confianza en el estudio, así como asegurar la integridad del proceso científico.

4.4 Población y muestra

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que permitió formar el referente para la elección de la muestra, ya que cumple con una serie de criterios predeterminados (Arias). Por tanto, la población estuvo conformada por 25 niños de 5 años de la institución educativa inicial N° Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco, Abancay durante el año 2025, por tanto, se trabajó con la totalidad de la población.

Con respecto a la muestra es un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta. Es decir, la muestra estuvo integrada por 25 niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua – Tamburco Abancay, que se encuentren participando de manera activa en actividades escolares regulares y la autorización de sus padres para participar en el estudio.

Asimismo, se usó un muestreo no probabilístico censal, el investigador puede seleccionar un grupo específico que pueda aportar información relevante sobre el fenómeno estudiado (Hernandez et al, 2014).

4.5 Procedimiento

Para el recojo de datos se aplicó una ficha de observación estructurada, donde se pudo registrar todo lo que se observó al momento de evaluar a los niños de 5 años, así mismo, se desarrolló un pretest y un postest acerca de mitos andinos y valores tradicionales, se pudo evaluar un antes y un después, las conductas emitidas por los niños y ver como se desenvuelve cada uno de ellos. Se realizó un total de 12 talleres de aprendizaje, dos veces por semanas. La observación se llevó a cabo en un ambiente adecuado para la participación de los niños para registrar sus conductas, especialmente las dimensiones de la participación, expresión de valores y conexión emocional. Así mismo, se registraron las reacciones y se facilita el proceso de reflexión.

En la última semana, se volvió a aplicar la ficha de observación sobre valores tradicionales para establecer una medición de post-test y así establecer el impacto de los talleres de mitos andinos en la variable dependiente. Finalizando se analizaron los resultados de las observaciones, buscando el impacto de los talleres en cuentos y mitos andinos en los valores tradicionales expresados por los niños.

4.6 Técnica e instrumentos

En cuanto a la técnica de recopilación de datos se utilizó la observación estructurada para registrar el comportamiento de los niños durante las actividades pedagógicas basadas en mitos andinos. Esta ficha permitió evaluar aspectos como la interacción social, la participación activa y la aplicación de valores culturales y sociales (Hernandez et al, 2014), destacan que la observación estructurada es útil para analizar comportamientos específicos en contextos controlados.

Como instrumento de recolección de información se utilizó la ficha de observación estructurada con pretest y postest, donde se pudo registrar sistemáticamente y de manera detallada los comportamientos que se observen de cada uno de los participantes (Hernandez et al, 2014), esta ficha se orienta a evaluar la promoción de valores tradicionales en niños de 5 años, permitió registrar la conducta y reacciones de los niños ante mitos andinos, centrándose en las siguientes dimensiones:



Relación armónica con la naturaleza: Este valor implica respeto, uso sostenible de los recursos naturales y reconocimiento de la naturaleza como un ente con vida y agencia.

Solidaridad y reciprocidad comunitaria: Menciona que la narrativa mítica también fomenta valores de ayuda mutua y cooperación, conocidos en la tradición andina como ayni (reciprocidad) y minka (trabajo colectivo).

Respeto y veneración a lo espiritual: Estos relatos promueven el desarrollo de la empatía y el respeto por lo trascendental, elementos fundamentales en la educación de los niños.

4.7 Validez

Según Valderrama (2015), “La validez se refiere al nivel que un instrumento logra medir de manera precisa la variable que se pretende evaluar” (p. 228). La validez del instrumento de recolección de datos fue garantizada mediante el proceso de juicio de expertos que consistió en la revisión exhaustiva por parte de especialistas en la materia. Dichos jueces evaluaron la pertinencia, coherencia y claridad de cada ítem, verificando su adecuación respecto a los objetivos de investigación y a la variable en estudio. Este procedimiento permitió asegurar que los ítems fueran comprensibles, relevantes y apropiados para medir las dimensiones propuestas, constituyendo así un respaldo metodológico que avala la aplicación del instrumento en el trabajo de campo.

4.8 Confiabilidad

“La confiabilidad del instrumento se determinará a través del coeficiente Alfa de Cronbach, con el propósito de establecer el nivel de consistencia interna y la homogeneidad de los ítems que lo conforman” (Valderrama, 2015, p.229). La confiabilidad de los instrumentos fue evaluada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Para la variable mitos andinos se obtuvo un valor de 0.900 en el pretest y de 0.909 en el postest. En el caso de la variable promoción de valores tradicionales, el coeficiente alcanzó 0.894 para el pretest y para el postest 0.837, lo que evidencia un nivel de consistencia interna elevado en ambos momentos de aplicación.



Relación de expertos validadores

Tabla 2 *Relación de expertos validadores*

Nombre del especialista	DNI	Grado Académico	Condición	Decisión
Teresa Villafuerte Palomino.	31045457	Doctora	Validadora	Procede
Pamela Ceferina Escalante Salas	72431621	Magister	Validadora	Procede
Octavio Chambi Ancori	29372773	Doctor	Validador	Procede
Gloria María Jara Valverde	31035815	Doctora	Validadora	Procede

4.9 Análisis estadístico

Para el análisis de los datos se utilizó el software SPSS, aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon con el objetivo de comparar las diferencias entre las mediciones previas y posteriores a la implementación de los talleres de mitos andinos. Del mismo modo, se recurrió al coeficiente de correlación Rho de Spearman para examinar la relación existente entre la aplicación de mitos andinos y la promoción de valores tradicionales en los niños de cinco años. En todos los procedimientos se estableció un nivel de significancia del 5% ($p < 0.05$).



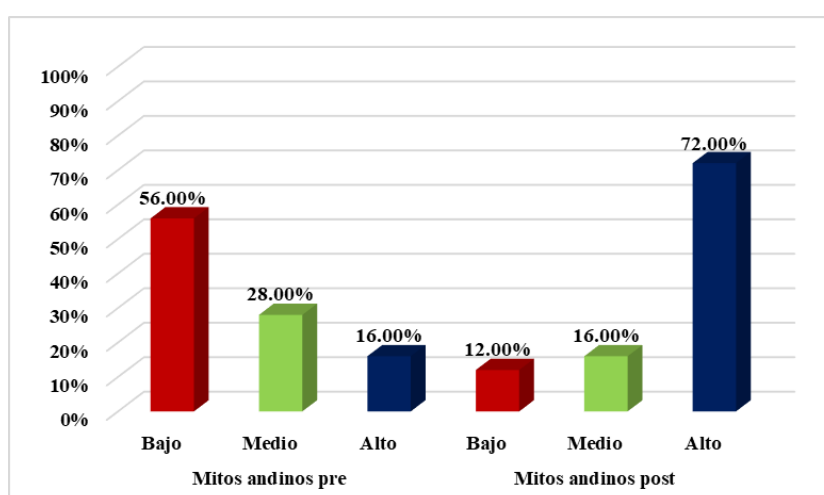
CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

Tabla 3 Comparación descriptiva de mitos andinos pretest y mitos andinos postest de la aplicación de talleres en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Media	Mediana	Desviación
Mitos andinos pretest	Bajo	14	56.00%	56.00%	1.60	1.00	0.764
	Medio	7	28.00%	84.00%			
	Alto	4	16.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				
Mitos andinos postest	Bajo	3	12.00%	12.00%	2.60	3.00	0.707
	Medio	4	16.00%	28.00%			
	Alto	18	72.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				

Figura 1: Mitos andinos pretest vs Mitos andinos post test aplicación de talleres.



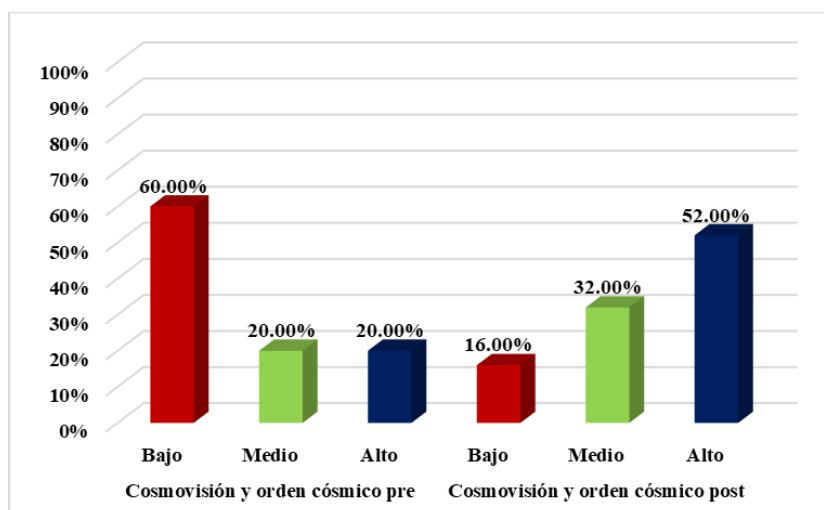
Interpretación: Los resultados muestran un claro efecto de los talleres para promover el conocimiento de los mitos andinos en un grupo de niños y niñas de cinco años de edad. En la evaluación inicial (pretest), el 56% de las niñas y niños presentaban un nivel

bajo de conocimiento de mitos andinos mientras que únicamente el 16% presentaban un nivel alto de conocimiento, alcanzando la evaluación final al término del taller (postest) la notable mejora -72% del grupo presentó un nivel alto y sólo el 12% un conocimiento bajo. En la etapa pretest -taller, la media de 1.60 y la mediana de 1.00 reflejaban un nivel predominante bajo, con una dispersión moderada ($DE=0.764$). Posterior a la intervención, la media aumentó a 2.60 y la mediana a 3.00, ubicándose en un rango medio-alto, mientras la desviación estándar (0.707) indicó una distribución más homogénea y consistente alrededor de los valores altos, confirmando la efectividad de la estrategia pedagógica. El análisis de la distribución de frecuencias así muestra la efectividad de los talleres a la hora de promover la identificación y comprensión de los mitos andinos en el grupo de estudiantes.

Tabla 4. Comparación descriptiva de cosmovisión y orden cósmico pretest y cosmovisión y orden cósmico postest de la aplicación de talleres en $n=25$ niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Media	Mediana	Desviación
Cosmovisión y orden cósmico pretest	Bajo	15	60.00%	60.00%	1.60	1.00	0.816
	Medio	5	20.00%	80.00%			
	Alto	5	20.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				
Cosmovisión y orden cósmico postest	Bajo	4	16.00%	16.00%	2.36	3.00	0.757
	Medio	8	32.00%	48.00%			
	Alto	13	52.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				

Figura 2: Cosmovisión y orden cósmico pretest vs Cosmovisión y orden cósmico postest aplicación de talleres.



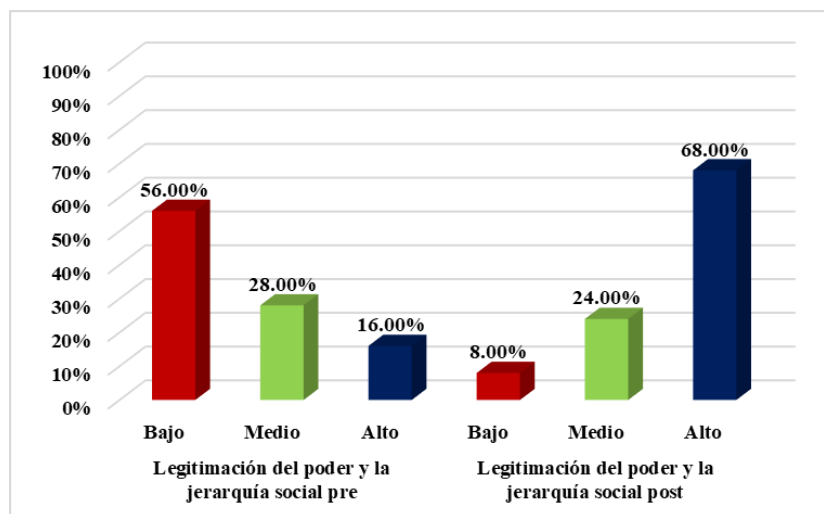
Interpretación: Los hallazgos evidencian un impacto considerable sobre la comprensión de la cosmovisión andina a partir de la implementación de los talleres. En la evaluación inicial (pretest) se observó que el 60% de los niños presentaba un bajo conocimiento en contraste con un 20% de niveles altos. Después del trabajo realizado (postest), esta tendencia se revirtió considerablemente: el nivel bajo se limitó al 16% y más de la mitad del conjunto (52%) fue capaz de alcanzar niveles altos. En la evaluación inicial, la media de 1.60 y mediana de 1.00 indicaron un dominio predominantemente bajo del tema, con una dispersión moderada de los datos ($DE=0.816$). Tras la intervención, se observó un aumento sustancial en el promedio (media=2.36) y la mediana (3.00), situando el conocimiento en un nivel medio-alto, mientras que la reducción en la desviación estándar (0.757) reflejó una distribución más homogénea de los aprendizajes, confirmando la efectividad de la metodología aplicada.

Tabla 5 Comparación descriptiva de legitimación del poder y la jerarquía social pretest y legitimación del poder y la jerarquía social postest de la aplicación de talleres en $n=25$ niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Media	Mediana	Desviación
Legitimación del poder y la jerarquía social pre	Bajo	14	56.00%	56.00%	1.60	1.00	0.764
	Medio	7	28.00%	84.00%			
	Alto	4	16.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				
Legitimación del poder y la jerarquía social post	Bajo	2	8.00%	8.00%	2.60	3.00	0.645
	Medio	6	24.00%	32.00%			
	Alto	17	68.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				



Figura 3: Legitimación del poder y la jerarquía social pretest vs Legitimación del poder y la jerarquía social postest aplicación de talleres.



Interpretación: Los datos subrayan un notable progreso en la comprensión de las estructuras de poder y jerarquía social tradicionales andinas a raíz de la intervención pedagógica. En la evaluación inicial, el 56% de los niños mostraban un conocimiento de contenido bajo, mientras que sólo un 16% llegaban a niveles altos. Tras los talleres, los resultados mejoran considerablemente: el nivel alto asciende al 68% y el bajo baja a sólo un 8%. En la evaluación inicial, la media de 1.60 y mediana de 1.00 reflejaron un dominio predominantemente bajo del tema, con una dispersión moderada de los datos ($DE=0.764$). Posterior a la intervención, se observó un aumento considerable en el promedio (media=2.60) y la mediana (3.00), ubicando el conocimiento en un nivel alto, mientras que la reducción en la desviación estándar (0.645) indicó una distribución más homogénea y consistente de los aprendizajes en el nivel superior, confirmando la efectividad de la estrategia pedagógica implementada.

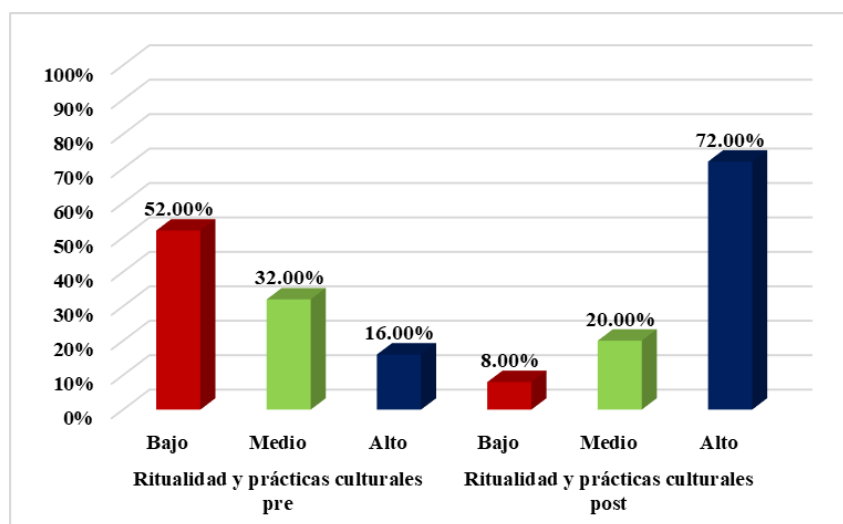
Tabla 6 Comparación descriptiva ritualidad y prácticas culturales pretest y ritualidad y prácticas culturales postest de la aplicación de talleres en $n=25$ niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Media	Mediana	Desviación
Ritualidad y prácticas	Bajo	13	52.00%	52.00%	1.64	1.00	0.757
	Medio	8	32.00%	84.00%			
	Alto	4	16.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				



culturales		pretest					
Ritualidad	Bajo	2	8.00%	8.00%			
y	Medio	5	20.00%	28.00%			
prácticas	Alto	18	72.00%	100.00%	2.64	3.00	0.638
culturales	Total	25					
posttest			100.00%				

Figura 4: *Ritualidad y prácticas culturales pretest vs Ritualidad y prácticas culturales postest aplicación de talleres.*



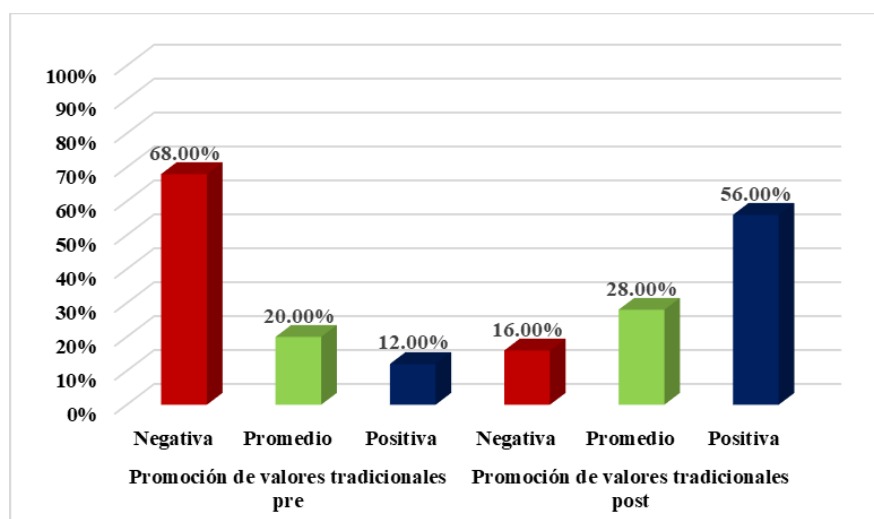
Interpretación: Los resultados obtenidos demuestran que existe un cambio importante en el grado de reconocimiento a partir de la utilización de los talleres sobre las prácticas rituales andinas. En la primera evaluación, un poco más de la mitad de los niños (52%) muestra un grado bajo de conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas, llegando solamente un 16% a un grado alto de comprensión. Tras la intervención, la premisa mejoró considerablemente, pues un 72% logra llegar a un nivel alto en el tipo de conocimiento y baja a un mínimo del 8% el nivel bajo alcanzado. En la evaluación inicial, la media de 1.64 y mediana de 1.00 indicaron un dominio predominantemente bajo del tema, con una dispersión moderada de los datos ($DE=0.757$). Tras la intervención, se observó un aumento sustancial en el promedio (media=2.64) y la mediana (3.00), situando el conocimiento en un nivel alto, mientras que la reducción en la desviación estándar (0.638) reflejó una distribución más homogénea y consistente de los aprendizajes en el nivel superior, confirmando la efectividad de la metodología aplicada.



Tabla 7 Comparación descriptiva promoción de valores tradicionales pretest y promoción de valores tradicionales posttest de la aplicación de talleres en n=25 niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Media	Mediana	Desviación
Promoción de valores tradicionales pretest	Negativa	17	68.00%	68.00%	1.44	1.00	0.712
	Promedio	5	20.00%	88.00%			
	Positiva	3	12.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				
Promoción de valores tradicionales postest	Negativa	4	16.00%	16.00%	2.40	3.00	0.764
	Promedio	7	28.00%	44.00%			
	Positiva	14	56.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				

Figura 5: Promoción de valores tradicionales pretest vs Promoción de valores tradicionales posttest aplicación de talleres.



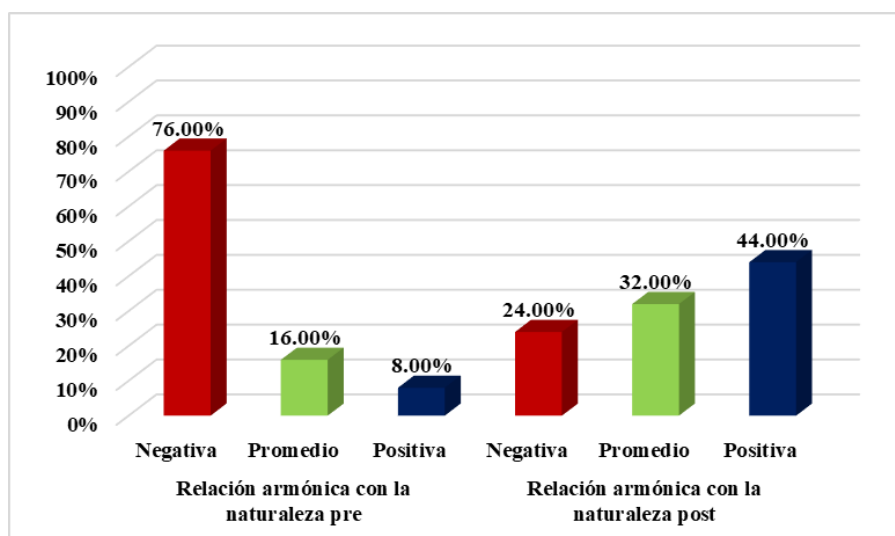
Interpretación: Los resultados muestran un cambio significativo en la interiorización de los valores tradicionales andinos que sufrieron los niños participantes tras la aplicación de los talleres. En el diagnóstico inicial, el 68% de los niños presentaba una actitud negativa hacia los valores tradicionales andinos y solo el 12% mostraba una actitud positiva. Tras la aplicación de los talleres se produjo una transformación significativa en los niños, logrando que una actitud positiva fuera del 56% y una actitud negativa se redujera al 16%. En la evaluación inicial, la media de 1.44 y mediana de 1.00 reflejaron una valoración predominantemente negativa, con una dispersión moderada de los datos ($DE=0.712$). Posterior a la intervención, se observó un aumento considerable en el promedio (media=2.40) y la mediana (3.00), ubicando la valoración

en un nivel positivo, mientras que el ligero aumento en la desviación estándar (0.764) sugirió una mayor variabilidad en las respuestas, aunque con una clara tendencia hacia la valoración positiva, confirmando la efectividad de la estrategia pedagógica implementada.

Tabla 8 Comparación descriptiva relación armónica con la naturaleza pretest y relación armónica con la naturaleza postest de la aplicación de talleres en n=25 niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Media	Mediana	Desviación
Relación armónica con la naturaleza pretest	Negativa	19	76.00%	76.00%	1.32	1.00	0.627
	Promedio	4	16.00%	92.00%			
	Positiva	2	8.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				
Relación armónica con la naturaleza postest	Negativa	6	24.00%	24.00%	2.20	2.00	0.816
	Promedio	8	32.00%	56.00%			
	Positiva	11	44.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				

Figura 6: Relación armónica con la naturaleza pretest vs Relación armónica con la naturaleza postest aplicación de talleres.



Interpretación: Los resultados evidencian un considerable cambio en la percepción ambiental de los niños tras la intervención pedagógica. Al inicio, el 76% de los niños tenían una percepción negativa hacia la naturaleza, mientras que el 8% presentaba una percepción positiva. Tras la realización de los talleres, se evidencia un buen cambio,

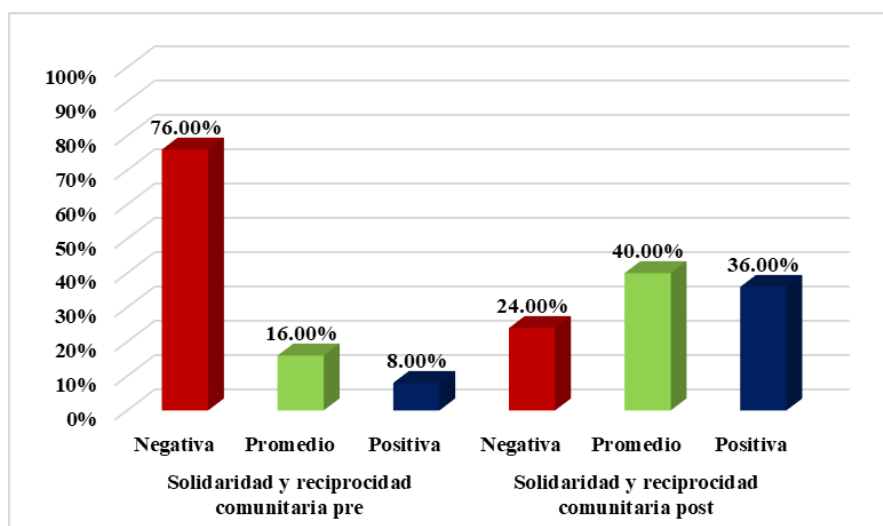


aumentando las percepciones positivas al 44% y disminuyendo las negativas al 24%. En la evaluación inicial, la media de 1.32 y mediana de 1.00 reflejaron una valoración mayoritariamente negativa, con una dispersión reducida de los datos (DE=0.627). Después de la intervención, se registró un aumento significativo en el promedio (media=2.20) y la mediana (2.00), situando la valoración en un nivel intermedio, mientras que el incremento en la desviación estándar (0.816) indicó una mayor variabilidad en las respuestas, aunque con una clara tendencia hacia la mejora en la percepción de la relación con la naturaleza, lo que confirma el impacto positivo de la metodología aplicada.

Tabla 9. Comparación descriptiva solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest y solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest de la aplicación de talleres en n=25 niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Media	Mediana	Desviación
Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest	Negativa	19	76.00%	76.00%	1.32	1.00	0.627
	Promedio	4	16.00%	92.00%			
	Positiva	2	8.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				
Solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest	Negativa	6	24.00%	24.00%	2.12	2.00	0.781
	Promedio	10	40.00%	64.00%			
	Positiva	9	36.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				

Figura 7: Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest Solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest aplicación de talleres.



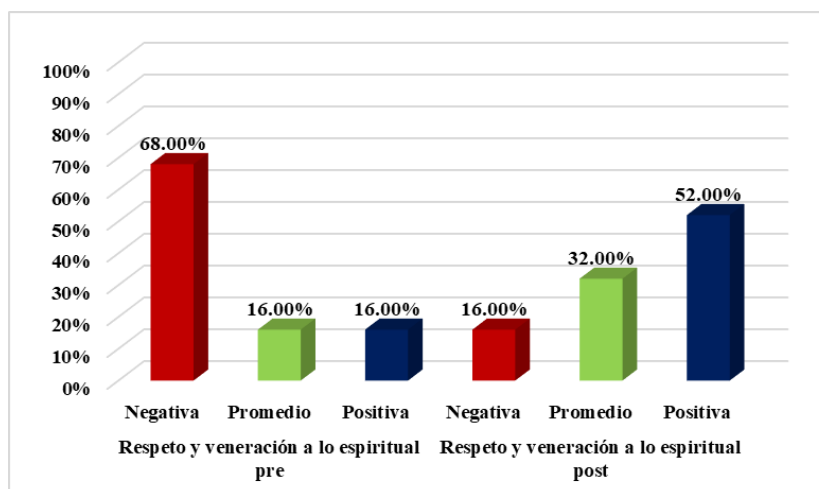
Interpretación: Los resultados muestran una variación notable en la comprensión y práctica de los valores comunitarios a partir de la intervención pedagógica. En el diagnóstico inicial, se constató que el 76% de los niños tenía actitudes negativas hacia la solidaridad y la reciprocidad, en contraste con solo el 8% de niños con disposiciones afirmativas. Después de los talleres se observó un importante incremento de las actitudes positivas en el 36% de los niños y una reducción de las actitudes negativas al 24%. En la evaluación inicial, la media de 1.32 y mediana de 1.00 reflejaron una valoración predominantemente negativa, con una dispersión reducida de los datos (DE=0.627). Tras la intervención, se observó un aumento significativo en el promedio (media=2.12) y la mediana (2.00), ubicando la valoración en un nivel intermedio, mientras que el incremento en la desviación estándar (0.781) indicó una mayor variabilidad en las respuestas, aunque con una clara tendencia hacia la mejora en la percepción de los valores comunitarios, confirmando la efectividad de la estrategia pedagógica aplicada.

Tabla 10. Comparación descriptiva respeto y veneración a lo espiritual pretest y respeto y veneración a lo espiritual posttest de la aplicación de talleres en n=25 niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Media	Mediana	Desviación
Respeto y veneración a lo espiritual pretest	Negativa	17	68.00%	68.00%	1.48	1.00	0.770
	Promedio	4	16.00%	84.00%			
	Positiva	4	16.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				
Respeto y veneración a lo espiritual posttest	Negativa	4	16.00%	16.00%	2.36	3.00	0.757
	Promedio	8	32.00%	48.00%			
	Positiva	13	52.00%	100.00%			
	Total	25	100.00%				



Figura 8: *Respeto y veneración a lo espiritual pretest vs Respeto y veneración a lo espiritual postest aplicación de talleres.*



Interpretación: Los resultados demuestran una transformación significativa en la percepción de la espiritualidad andina tras la implementación de los talleres. En la evaluación inicial, el 68% de los participantes mostraba actitudes negativas hacia estos elementos culturales, mientras que solo el 16% presentaba una disposición positiva. Posterior a la intervención, se observó una notable mejora: las actitudes positivas aumentaron al 52% y las negativas disminuyeron al 16%. En la evaluación inicial, la media de 1.48 y mediana de 1.00 reflejaron una valoración predominantemente negativa, con una dispersión moderada de los datos ($DE=0.770$). Posterior a la intervención, se observó un aumento considerable en el promedio (media=2.36) y la mediana (3.00), ubicando la valoración en un nivel positivo, mientras que la ligera reducción en la desviación estándar (0.757) sugirió una distribución más homogénea de las respuestas, aunque con una clara tendencia hacia la valoración positiva, confirmando la efectividad de la estrategia pedagógica implementada.

5.2. Contrastación de hipótesis

Se aplicó una prueba de normalidad para determinar las pruebas estadísticas a utilizar según la normalidad de datos, analizando las siguientes hipótesis en Shapiro-wilk al ser una muestra menor a 50.

- 1) **H_a:** Si p valor es $>$ a 0.05 la distribución de datos es normal, por lo que se aplicarían pruebas paramétricas.



- 2) **H0:** Si pvalor es \leq a 0.05 la distribución de datos es no normal, por lo que se aplicarían pruebas no paramétricas.

Tabla 11. Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Mitos andinos pretest	0.344	25	0.000	0.731	25	0.000
Mitos andinos postest	0.434	25	0.000	0.605	25	0.000
Promoción de valores tradicionales pretest	0.412	25	0.000	0.644	25	0.000
Promoción de valores tradicionales postest	0.344	25	0.000	0.731	25	0.000
Relación armónica con la naturaleza pretest	0.455	25	0.000	0.566	25	0.000
Relación armónica con la naturaleza postest	0.276	25	0.000	0.781	25	0.000
Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest	0.455	25	0.000	0.566	25	0.000
Solidaridad y reciprocidad comunitaria postest	0.230	25	0.001	0.805	25	0.000
Respeto y veneración a lo espiritual pretest	0.413	25	0.000	0.638	25	0.000
Respeto y veneración a lo espiritual postest	0.321	25	0.000	0.753	25	0.000

Interpretación: Dado que la distribución fue no normal ($p < 0.05$ en la prueba de Shapiro wilk); por ello, se optó por pruebas no paramétricas validas (Wilcoxon para muestras relacionadas y Rho de Spearman para medir la correlación).

5.2 Contrastación de hipótesis

Ha: La aplicación de talleres de mitos andinos influye positiva y significativamente en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay, contribuyendo al desarrollo integral de su identidad cultural y social.

H0: La aplicación de talleres de mitos andinos no influye positiva y significativamente en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay, contribuyendo al desarrollo integral de su identidad cultural y social.

Tabla 12. Prueba de rangos para hipótesis general

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Promoción de valores tradicionales postest -	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Promoción de valores tradicionales pretest	Rangos positivos	18 ^b	9.50	171.00
	Empates	7 ^c		
	Total	25		

a. Promoción de valores tradicionales postest < Promoción de valores tradicionales pretest

b. Promoción de valores tradicionales postest > Promoción de valores tradicionales pretest

c. Promoción de valores tradicionales postest = Promoción de valores tradicionales pretest

Tabla 13. Prueba de Wilcoxon para hipótesis general

	Promoción de valores tradicionales post - Promoción de valores tradicionales pre
Z	-3,874 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000
r de Rosental	0.77

** en base a un Pvalor referencial de 0.01

Resultado inferencial

La prueba de Wilcoxon indicó diferencias significativas entre el pre y el post (Z=-3.874, p<0.01, r= 0.77), lo cual representa un tamaño del efecto grande.

Tabla 14. Análisis de relación en hipótesis general

			Mitos andinos post	Promoción de valores tradicionales post
Rho de Spearman	Mitos andinos post	Coefficiente de correlación	1.000	,679**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	25	25
	Promoción de valores tradicionales post	Coefficiente de correlación	,679**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	25	25

** en base a un Pvalor referencial de 0.05

Interpretación de los coeficientes de correlación

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Resultado inferencial

La prueba de Rho de Spearman arrojó un coeficiente significativo, (0.679 con un pvalor <0.05); indicando una correlación directa y moderada entre la variable 1: Mitos andinos (postest) y la variable 2: Promoción de valores tradicionales (postest).

Lectura de p valor

Si el valor de p es mayor que el nivel de significancia establecido ($p > .05$), entonces se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Por otro lado, si el valor de p es menor que el nivel de significancia ($p < .05$), entonces se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Decisión del p valor

Una vez obtenido un valor de p de .000, el cual es menor que el nivel de significancia establecido de .05, se puede concluir que la hipótesis nula es rechazada y se acepta la hipótesis alterna.



Decisión

Se acepta la hipótesis de alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0) al comprobarse el efecto e influencia de la variable 1: Mitos andinos (postest) en la variable 2: Promoción de valores tradicionales (postest).

Por lo tanto la aplicación de talleres de mitos andinos si tiene una influencia positiva y significativa en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay, contribuyendo al desarrollo integral de su identidad cultural y social.

Análisis hipótesis Especifica 1

Ha1: La aplicación de talleres de mitos andinos mejora la relación armónica con la naturaleza de niños de cinco años, favoreciendo el desarrollo de una identidad cultural andina en la primera infancia.

H01: La aplicación de talleres de mitos andinos no mejora la relación armónica con la naturaleza de niños de cinco años, favoreciendo el desarrollo de una identidad cultural andina en la primera infancia.

Tabla 15. Prueba de rangos para hipótesis específica 1

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Relación armónica con la naturaleza post -	Rangos negativos	2 ^a	6.50	13.00
Relación armónica con la naturaleza pretest	Rangos positivos	17 ^b	10.41	177.00
	Empates	6 ^c		
	Total	25		

a. Relación armónica con la naturaleza post < Relación armónica con la naturaleza pretest

b. Relación armónica con la naturaleza post > Relación armónica con la naturaleza pretest

c. Relación armónica con la naturaleza post = Relación armónica con la naturaleza pretest



Tabla 16. Prueba de Wilcoxon para hipótesis específica 1

	Relación armónica con la naturaleza postest - Relación armónica con la naturaleza pretes
Z	-3,420 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001
r de Rosental	0.68

** en base a un Pvalor referencial de 0.01

Resultado inferencial

La prueba de Wilcoxon indicó diferencias significativas entre el pretest y el postest ($Z=-3.420$, $p<0.001$, $r= 0.68$), lo cual representa un tamaño del efecto grande.

Tabla 17. Análisis de relación en hipótesis específica 1

		Mitos andinos postest	Relación armónica con la naturaleza postest
Rho de Spearman	Mitos andinos postest	1.000	,410*
			0.042
		25	25
	Relación armónica con la naturaleza postest	,410*	1.000
		0.042	
		25	25

** en base a un Pvalor referencial de 0.05

Interpretación de los coeficientes de correlación

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula



Resultado inferencial

La prueba de Rho de Spearman arrojó un coeficiente significativo, (0.410 con un $p < 0.05$); indicando una correlación directa y moderada entre la variable 1: Mitos andinos (postest) y la dimensión: Relación armónica con la naturaleza (postest).

Lectura de p valor

Si el valor de p es mayor que el nivel de significancia establecido ($p > .05$), entonces se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Por otro lado, si el valor de p es menor que el nivel de significancia ($p < .05$), entonces se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Decisión del p valor

Una vez obtenido un valor de p de .000, el cual es menor que el nivel de significancia establecido de .05, se puede concluir que la hipótesis nula es rechazada y se acepta la hipótesis alterna.

Decisión

Se acepta la hipótesis de alterna (H_a^1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0^1) al comprobarse el efecto e influencia de la variable 1: Mitos andinos (postest) en la dimensión: Relación armónica con la naturaleza (postest).

Por lo tanto, la aplicación de talleres de mitos andinos si favorece positivamente en la comprensión y aplicación de valores de relación armónica con la naturaleza en niños de cinco años, favoreciendo el desarrollo de una identidad cultural andina en la primera infancia.

Análisis hipótesis Especifica 2

Ha2: La aplicación de talleres de mitos andinos construye significativamente valores de solidaridad y reciprocidad en los niños de cinco años, contribuyendo a su conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones locales.

H02: La aplicación de talleres de mitos andinos no construye significativamente valores de solidaridad y reciprocidad que se ve fortalecida en los niños de cinco años que participan en actividades basadas en mitos andinos, contribuyendo a su conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones locales.

Tabla 18. Prueba de rangos para hipótesis específica 2

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Solidaridad y reciprocidad comunitaria post -	Rangos negativos	1 ^a	5.50	5.50
Solidaridad y reciprocidad comunitaria pre	Rangos positivos	15 ^b	8.70	130.50
	Empates	9 ^c		
	Total	25		

a. Solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest < Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest

b. Solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest > Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest

c. Solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest = Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest

Tabla 19 Prueba de Wilcoxon para hipótesis específica 2

	Solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest - Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest
Z	-3,346 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001
r de Rosental	0.67

** en base a un Pvalor referencial de 0.01

Resultado inferencial

La prueba de Wilcoxon indicó diferencias significativas entre el pretest y el posttest ($Z=-3.346$, $p<0.001$, $r= 0.67$), lo cual representa un tamaño del efecto grande.

Tabla 20. Análisis de relación en hipótesis específica 2

			Mitos andinos posttest	Solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest
Rho de Spearman	Mitos andinos posttest	Coefficiente de correlación	1.000	,688**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	25	25
	Solidaridad y reciprocidad comunitaria posttest	Coefficiente de correlación	,688**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	25	25

** en base a un Pvalor referencial de 0.05



Interpretación de los coeficientes de correlación

Coeficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Resultado inferencial

La prueba de Rho de Spearman arrojó un coeficiente significativo, (0.688 con un p valor < 0.05); indicando una correlación directa y moderada entre la variable 1: Mitos andinos (postest) y la dimensión: Solidaridad y reciprocidad comunitaria (postest).

Lectura de p valor

Si el valor de p es mayor que el nivel de significancia establecido ($p > .05$), entonces se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Por otro lado, si el valor de p es menor que el nivel de significancia ($p < .05$), entonces se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Decisión del p valor

Una vez obtenido un valor de p de .000, el cual es menor que el nivel de significancia establecido de .05, se puede concluir que la hipótesis nula es rechazada y se acepta la hipótesis alterna.

Decisión

Se acepta la hipótesis de alterna (H_a^2) y se rechaza la hipótesis nula (H_0^2) al comprobarse el efecto e influencia de la variable 1: Mitos andinos (postest) en la dimensión: Solidaridad y reciprocidad comunitaria (postest).

Por lo tanto, la aplicación de talleres de mitos andinos si favorece positivamente en la comprensión y aplicación de valores de relación armónica con la naturaleza en niños de cinco años, favoreciendo el desarrollo de una identidad cultural andina en la primera infancia.

Análisis hipótesis Especifica 3

Ha3: La aplicación de talleres de mitos andinos impacta positivamente en el desarrollo de respeto y veneración a lo espiritual de los niños de cinco años, promoviendo la comprensión de valores comunitarios y familiares.

H03: La aplicación de talleres de mitos andinos no impacta positivamente en el desarrollo de respeto y veneración a lo espiritual de los niños de cinco años, promoviendo la comprensión de valores comunitarios y familiares.

Tabla 21. Prueba de rangos para hipótesis especifica 3

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Respeto y veneración a lo espiritual posttest - Respeto y veneración a lo espiritual pretest	Rangos negativos	2 ^a	4.25	8.50
	Rangos positivos	19 ^b	11.71	222.50
	Empates	4 ^c		
	Total	25		

a. Respeto y veneración a lo espiritual posttest < Respeto y veneración a lo espiritual pretes

b. Respeto y veneración a lo espiritual posttest > Respeto y veneración a lo espiritual pretes

c. Respeto y veneración a lo espiritual posttest = Respeto y veneración a lo espiritual pretes

Tabla 22. Prueba de Wilcoxon para hipótesis especifica 3

	Respeto y veneración a lo espiritual posttest - Respeto y veneración a lo espiritual pretest
Z	-3,753 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000
r de Rosental	0.75

** en base a un Pvalor referencial de 0.01

Interpretación: Los resultados de la prueba de Wilcoxon ($Z = -3.753$, $p = 0.000$) indican diferencias estadísticamente significativas, donde 19 casos manifestaron mejoras en el respeto y la veneración espiritual (suma de rangos = 222.50), frente a solamente 2 casos que sufrieron retrocesos. Con esto, se nos permite optar por



el rechazo de la hipótesis nula (H_{03}) a favor de la hipótesis alternativa (H_{a3}), de una manera significativa, es decir, ratificamos la afirmación de que sí, ha habido un efecto positivo de los talleres en los niños, el desarrollo espiritual, en este caso.

Tabla 23. *Análisis de relación en hipótesis específica 3*

			Mitos andinos postest	Respeto y veneración a lo espiritual postest
Rho de Spearman	Mitos andinos postest	Coefficiente de correlación	1.000	,667**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	25	25
	Respeto y veneración a lo espiritual postest	Coefficiente de correlación	,667**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	25	25

** en base a un Pvalor referencial de 0.05

Interpretación de los coeficientes de correlación

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Resultado inferencial

La prueba de Rho de Spearman arrojó un coeficiente significativo, (0.667 con un pvalor<0.05); indicando una correlación directa y moderada entre la variable 1: Mitos andinos (postest) y la dimensión: Respeto y veneración a lo espiritual (postest).

Lectura de p valor

Si el valor de p es mayor que el nivel de significancia establecido ($p > .05$), entonces se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Por otro



lado, si el valor de p es menor que el nivel de significancia ($p < .05$), entonces se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Decisión del p valor

Una vez obtenido un valor de p de .000, el cual es menor que el nivel de significancia establecido de .05, se puede concluir que la hipótesis nula es rechazada y se acepta la hipótesis alterna.

Decisión

Se acepta la hipótesis de alterna (H_a^3) y se rechaza la hipótesis nula (H_0^3) al comprobarse el efecto e influencia de la variable 1: Mitos andinos (postest) en la dimensión: Respeto y veneración a lo espiritual (postest).

Por lo tanto, la aplicación de talleres de mitos andinos si promueve un impacto positivo en el desarrollo de respeto y veneración a lo espiritual de los niños de cinco años, promoviendo la comprensión de valores comunitarios y familiares.

5.3 Discusión

Logrando analizar el objetivo general mediante el análisis de resultado se consideró que, en el pretest el 56% de los niños evaluados presentaron un nivel bajo en cuanto a los conocimientos de mitos andinos, mientras que al aplicar el postest se vio una enorme diferencia de mejora en porcentaje, siendo del 72% los niños que aumentaron su nivel de conocimiento, considerando que aplicar talleres (postest) fue satisfactorio para el aprendizaje de los niños en cuanto a los mitos andinos y valores tradicionales. Por otro lado, en la promoción de valores tradicionales, al elaborar el pretest se observó que el 68% de los niños presentaron una actitud negativa y solo 12% tenían actitudes positivas, Pero al momento de realizar el postest se consideraron cambios significativos en los niños logrando alcanzar un 56% en actitudes positivas y solo el 16% obtuvieron actitudes negativas.

Para corroborar los resultados expuestos, se tomó la investigación de Lucero (2022) quien concluyó que, a los niños le hablan de los mitos andinos, sin embargo, no es un tema que genere impacto sobre ellos. Asimismo, López (2024) mencionó que, la mitología de los relatos andinos y ancestrales representa un recurso valioso para la preservación de la cultura, así como para el fortalecimiento de la educación y el desarrollo tanto cognitivo como emocional. En cuanto a los valores tradicionales el estudio de Guamán (2022)

mencionó que, los niños se encuentran en niveles de procesos para poder mantener su identidad. Por tanto, la implementación de los talleres sobre los mitos andinos en los niños demostró efectos favorables en la promoción de valores tradicionales, ya que las narraciones ancestrales no solo reforzaron la identidad cultural, sino que también contribuyeron a la asimilación de valores como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad. Este resultado guarda relación con investigaciones que destacan la importancia educativa de la oralidad y la cosmovisión andina como herramientas efectivas para promover aprendizajes significativos y el desarrollo socioemocional en la infancia temprana. Del mismo modo, se evidenció que la incorporación de mitos en dinámicas lúdicas y participativas incrementó el interés y la motivación de los niños, favoreciendo un proceso formativo integral que va más allá del aspecto académico y se orienta al fortalecimiento en valores.

En cuanto al objetivo específico 1, a través de los hallazgos arrojados, se realizó una comparación en la relación armónica con la naturaleza, donde se evidenció que al aplicar talleres en el (pretest) se dedujo que el 76% de los niños mantenían niveles negativos hacia la naturaleza y solo el 8% mantenían percepción positiva, siendo una diferencia muy grande. Al momento de aplicar nuevamente talleres (postest), se consideró un notable cambio elevando los niveles positivos del 44% y solo el 24% de los niños tenían conocimientos negativos referente a la naturaleza.

Considerando a Gordillo et al. (2021) señaló que, integrar en la formación de los estudiantes la enseñanza y revaloración de los valores tradiciones promueven el desarrollo cultural de la región y, al mismo tiempo, fortalecen la relación armónica con la naturaleza. A través de dichas prácticas, los niños no solo aprenden a convivir respetuosamente con su entorno natural, sino también a reconocerlo como un espacio sagrado que merece cuidado, gratitud y veneración espiritual. Además, la investigación de Cabezas y Escalante (2022) permitieron conocer que, Los conocimientos y prácticas ancestrales constituyen un pilar en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas, al mismo tiempo que fortalecen una relación equilibrada con la naturaleza.

Referente al objetivo específico 2, se pudo mostrar que al realizar el pretest se conoció que los niños tenían actitudes negativas hacia la solidaridad y la reciprocidad siendo un porcentaje de 76%, en comparación con las actitudes positivas siendo solo el 8% de los niños que mantenían esta disposición. Luego al aplicar el postest se constató que, hubo transformación relevante, las actitudes positivas elevaron al 36% en los niños, mientras que

las negativas fueron el 24%, mostrando que, aplicar los talleres sirvieron a beneficio de los niños en cuanto a la transmisión de valores de solidaridad y reciprocidad.

Para evidenciar los resultados arrojados se tomó el estudio de Cabezas y Escalante (2022) quienes dieron a conocer que, los saberes y prácticas ancestrales representan un elemento fundamental en la formación de valores tradicionales en los niños, ya que transmiten principios de reciprocidad y cuidado mutuo, impulsando la práctica de valores como la solidaridad y la cooperación. Al mismo tiempo, Montalvo y Paz (2023) precisaron que, realizar sesiones contribuyen al fortalecimiento de los valores tradicionales ofreciendo una base significativa para diseñar futuras estrategias educativas orientadas a preservar dicha identidad y fomentar en ellos valores de solidaridad y reciprocidad.

Finalmente, dando respuesta al objetivo específico 3, se consideraron los resultados descriptivos mostrando que se aplicaron talleres (pretest) para evidenciar los conocimientos que tenían los niños de 5 años en cuanto al desarrollo de respeto y veneración a lo espiritual, precisando que el 68% de los niños mostraban actitudes negativas hacia estos elementos culturales, mientras que solo el 16% presentaba una disposición positiva. Por otro lado, por medio del (postest) se volvió a aplicar talleres para ver la mejora de los niños, considerándose que las actitudes positivas aumentaron al 52% y las negativas disminuyeron al 16% respecto a la veneración espiritual.

Para finalizar el estudio de Gutierrez y Olivera (2020) permitió conocer que, la implementación de mitos andinos constituye un recurso eficaz para impulsar y fortalecer el desarrollo de los valores tradicionales en niños de 5 años. Del mismo modo, se evidenció una mejora notable en la práctica del respeto, reflejada en actitudes de amabilidad y en la aceptación tanto de sí mismos como de sus compañeros.

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian un incremento en los niveles de los valores tradicionales evaluados después de la aplicación de los talleres basados en mitos andinos. Estos hallazgos guardan coherencia con lo planteado por (Ormachea, 2005), quien sostiene que las narraciones apurimeñas cumplen una función formativa al transmitir valores de reciprocidad, respeto espiritual y relación armónica con la naturaleza. Si bien los cambios observados no pueden atribuirse de manera exclusiva a la intervención, debido a factores propios del desarrollo infantil y del contexto sociocultural, los resultados sugieren que el uso pedagógico de los mitos andinos constituye



un recurso educativo pertinente que puede contribuir al fortalecimiento de valores tradicionales en niños de educación inicial.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero: por medio de los resultados obtenidos se pudo concluir que, la aplicación de talleres de mitos andinos contribuyó al desarrollo integral de los niños en cuanto a su identidad cultural y social, siendo 18 casos positivos de 7 que no presentaron cambios, arrojando relación fuerte y sig. ($\rho = 0.679$, $p < 0.01$). Es decir, mientras más talleres de mitos andinos realicen mejor será la promoción de valores tradicionales.

Segundo: según los hallazgos arrojados, se concluyó que, el desarrollo de los talleres de mitos andinos favorece positivamente la comprensión y aplicación de valores de relación armónica con la naturaleza, evidenciándose que mejoraron 17 casos de manera positiva, mientras que solo 2 casos fueron de retroceso, arrojando una relación moderada y sig. ($\rho=0.410$; $p=0.042$). Por tanto, mientras más conocimientos tengan los niños referentes a los mitos andinos mejor será los valores de relación armónica.

Tercero: se concluyó que, aplicar los talleres de mitos andinos fortalece los valores de solidaridad y reciprocidad viéndose fortalecida en los niños de cinco años que participan en actividades basadas en mitos andinos, contribuyendo a su conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones locales, una vez realizado el post se registraron 15 casos con avance en los valores de solidaridad y reciprocidad y solo 1 caso no hubo avance, mostrando una relación significativa $Rho= 0.688$, $p < 0.01$).

Cuarto: considerando los resultados arrojados se pudo concluir que, luego de aplicar el taller de mitos andinos impacto de manera positiva en el desarrollo de respeto y veneración a lo espiritual de los niños, considerando 19 casos lo que mejoraron de manera positiva, mientras que 2 casos sufrieron retraso, arrojando relación fuerte y altamente significativa ($\rho = 0.667$, $p < 0.01$)



6.2 Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa incorporar de forma continua talleres educativos por parte de los docentes fundamentados en mitos andinos, considerando que han demostrado ser efectivos en el fortalecimiento de los valores tradicionales en niños de cinco años.

Segunda: Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Pública Abancay fomentar la participación de las familias y la comunidad en el fortalecimiento del vínculo con la naturaleza, transmitiendo conocimientos ancestrales y prácticas de cuidado ambiental que enriquezcan la formación recibida en la institución.

Tercera: Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa elaborar estrategias educativas participativas que involucren a los estudiantes en juegos, dinámicas y relatos inspirados en mitos andinos, con el propósito de fortalecer conductas de cooperación y trabajo en equipo.

Cuarta: Se recomienda a la Institución Educativa fomentar espacios de reflexión y experiencia en los que los niños manifiesten gratitud y respeto hacia la naturaleza y las entidades espirituales representadas en los mitos, articulando el proceso educativo con prácticas culturales de relevancia.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya, K., & Gamboa, F. (2023). *Los cuentos infantiles para la mejora de la práctica de valores morales en niños de 5 años de la institución educativa N°432-169 "Wari Accopampa" Ayacucho, 2023*.
<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/33b6b09b-1958-404e-ae22-01a12f3550aa/content>.
- Arguedas, J. M. (1978). *los rios profundos*. El perro y la Rana 12016.
- Asto, D., & Lopez, M. (2023). *Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 "San Miguelito Arcángel", Ayacucho -2021*.
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5996>
- Ávila, L., Benenaula, L., Cabrera, G., & Quizphe, N. (2024). REVALORIZACIÓN DE LA ESPIRITUALIDAD ANDINA A TRAVÉS DE LOS MITOS Y RITOS: UNA EXPLORACIÓN DESDE LA COSMOVIVENCIA ANCESTRAL EN LAS PROVINCIAS DE AZUAY Y CAÑAR. *Ciencias latina*, 8(5), 10284-10300.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/14409/20597/>.
- Ayala, G. P. (2012). *Nueva crónica y buen gobierno*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Mitos_andinos
- Becerra, T., Jara, R., & Ñiquen, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. Universidad de Ciencias y Humanidades.
https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/582/Becerra_T_Jara_R_M_Niquen_DM_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- cabezas, R., & escalante, Y. (2022). *IMPORTANCIA DE LOS SABERES ANCESTRALES EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. INICIAL DE LA COMUNIDAD DE CULLUPUQUIO - AYACUCHO*.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Cano, S. (2022). La dignidad como principio deontológico del humanismo. *Andamios* 19(48), 325-354. <https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v19n48/2594-1917-anda-19-48-325.pdf>.
- Carvajal, M., & Moreno, M. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Kilkana sociales* 7(2), 1-16.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9367133.pdf>.
- Chireac, S., & Guerrero, G. (2021). Valor del respeto por la lengua y cultura quichua: concepto del Sumak Kawsay. *Alteridad* 16(2), 275-285.
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v16n2/1390-325X-alt-16-02-00275.pdf>.



- Coarite, B. (2022). *CUENTOS ANDINOS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRENSIVA*. Tesis, Universidad Mayor de San Andres, Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/29318/T-1452.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, M. (2019). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY. *Chakiñan 5(1)*, 119-132. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n5/2550-6722-rchakin-05-00119.pdf>.
- Cutipa, E., & Quispe, M. (2023). *Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca, 2022*. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20871>
- Delgado, C. (2014). LA LEGITIMIDAD EN EL EJERCICIO DEL PODER POLÍTICO EN EL ESTADO SOCIAL DE DERECHO. UNA REVISIÓN DESDE EL CASO COLOMBIANO. *Ius Praxis 19(2)*, 1-15. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-00122013000200004#:~:text=La%20legitimidad%20contiene%20el%20reconocimiento,poder%20pol%C3%ADtico%20y%20de%20la.
- Eliade, M. (1962). *Mito y realidad*. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Mito%20Y%20Realidad.pdf>
- Estermann, J. (2015). *Filosofía Andina*. Ediciones Abya-Yala.
- Fajardo, J. e. (2015). *La República de las Letras en la Babel étnica de la Orinoquia*. Estela Aganchul.
- Fajardo, J. V. (2019). *Elaboración de un texto escolar, con mitos, cuentos y leyendas, para los niños y niñas del CECIB "Ángel María Zamora Granda" de la comunidad de Warawin, cantón y provincia del Cañar*. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/1438>
- Fernández, J., Bocanegra, J., Carrasco, D., & Cervera, R. (2024). La educación y cosmovisión Awajún. *Ciencia y tecnología 27(121)*, 28-41. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212023000400028.
- Godofredo, N. (2019). Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/091115.pdf>
- Gordillo, S., Fernández, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Universidad y sociedad, 13(1)*, 167-176. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n1/2218-3620-rus-13-01-167.pdf>
- Guamán, M. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. Tesis, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9698/1/Bravo%20Mancero%2cP%20%28>



2022%29Los%20valores%20culturales%20en%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20Unidad%20Educativ

- Guida, A. (2021). La anaconda como serpiente-canoa: mito y chamanismo en la Amazonía Oriental, Brasil. *Boletín de Antropología*, 36(61), 164-186. La anaconda como serpiente-canoa: mito y chamanismo en la Amazonía Oriental, Brasil.
- Gutierrez, A., & Olivera, A. (2020). *CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 50343 DE PARURO*. INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “VIRGEN DE LA NATIVIDAD” DE PARURO.
<https://repositorio.pedagogicovirgendelanatividad.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7/TESIS%20ANABEL%20Y%20MARIELA%20PROMO%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, E., Aucatoma, R., Quispe, S., & Olarte, K. (2024). La dimensión política en la preservación de lo sagrado en los rituales andinos. *Cuestiones políticas* 42(81), 126-143. <https://ve.scielo.org/pdf/cuespol/v42n81/2542-3185-cuespol-42-81-126.pdf>.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la invetigacion*. Sexta Edicion. <https://doi.org/634/128>
- Larrú, M., & Viera, S. (2022). De lo mítico a lo humano. Yanantin y masintin en el testimonio andino. *Bol Acad. Perú* 71(1), 61-91. <http://www.scielo.org.pe/pdf/bapl/n71/2708-2644-bapl-71-61.pdf>.
- Lopez, M. (2024). *Mitología de cuentos tradicionales y ancestrales en niños de 05 años de la I.E.I.B. N° 292 - Junín, 2024*. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2949>.
- Lucero, F. (2022). *Desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero a través de una guía didáctica con mitos andinos*. Tesis, Universidad Nacional de Educación, Ecuador.
http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2789/1/Desarrollo%20de%20la%20lectoescritura_%20Lucero_Segarra.pdf
- Marín, V., & Sánchez, C. (2016). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Latinoamerica Ciencias Sociales* 13(2), 1-15.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2015000200039
- Montalvo, N., & Paz, K. (2023). *CUENTOS ANDINOS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, FE Y ALEGRIA N°21 – SAN JERÓNIMO - CUSCO – 2023*.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/647c6933-ef18-40ba-8096-f3c7f2b58da0/content>
- Ormachea, F. L. (2005). *narraciones apurimeñas* . Arteida .
- Painemil, M., Manquenahuel, S., Bisó, P., & Muñoz, C. (2021). Creencias versus conocimiento en futuro profesorado. Un estudio comparado sobre neuromitos a nivel internacional. *Educare* 25(1), 246-267.
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194165972013/194165972013.pdf>.



- Paredes, A. (2019). LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN ORAL EN LA FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO. UNA MIRADA AL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. *Ciencias Humanísticas y Sociales* 4(2), 25-35.
<https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022003.pdf>.
- Pari, M., & Pilco, Y. (2024). *Narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, año 2021*.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21287>
- Pease, F. (2014). *Los mitos en la region andina*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53546.pdf>
- Pereyra, M., & Cabrera, J. (2024). RITUALES ANDINOS Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS: INFRAESTRUCTURAS FÍSICAS Y SIMBÓLICAS. *Investigación y desarrollo* 24(1), 81-93. <http://www.scielo.org.bo/pdf/riyd/v24n1/2518-4431-riyd-24-01-81.pdf>.
- Quispe, L. (2015). *La mitología andina para la formación de valores andinos en las niñas y niños del V Ciclo de la I.E.P. Nro 72623 de Picaflor Cututuni - Arapa*.
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3273573>
- Raffino. (11 de Enero de 2023). *Mito conceptos* . <https://concepto.de/mito/>
- Reyna, Y., et, & al. (2023). *oralidad andina: una experiencia desde las voces de niños y niñas*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7527781>.
- Rojas, A., & Jimenez, H. (02 de 05 de 2023). *Cuentos para la formación de valores interculturales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2021*.
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1271>
- Rostworowski. (2022). *historia del tahuantinsuyo*.
- Salazar, N. (2019). El mito, el héroe y la resistencia histórica en La guerra silenciosa de Manuel Scorza. *Desde el sur* 11(1), 73-99.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v11n1/a05v11n1.pdf>.
- Soca, J., López, G., & Chaviano, N. (2021). Valores morales, humanos y socio-culturales. El caso de los estudiantes de Ingeniería Mecánica Agrícola. *Ingeniería Agrícola* 11(1), 10-22. <https://www.redalyc.org/journal/5862/586269368007/html/>.
- Stermann, J. (2015). *Filosofía Andina Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Arkho Ediciones.
- Washington, J. (2022). El mito y el ritual andino. *SENRI ETHNOLOGICAL STUDIES* 111(1), 19-63. https://minpaku.repo.nii.ac.jp/record/8887/files/SES111_03.pdf.



ANEXOS



Anexo 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución pública de Abancay, Apurímac-Perú-2025

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	MÉTODOS
<p>Problema general ¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay – Apurímac-2025?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos en la relación armónica con la naturaleza en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay- Apurímac, 2025?</p>	<p>Objetivo general Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay – Apurímac, 2025.</p> <p>Específicos Determinar el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos con la relación armónica con la naturaleza en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay- Apurímac, 2025 Determinar el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos en la transmisión de valores de solidaridad y</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de talleres de mitos andinos influye positiva y significativamente en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay, contribuyendo al desarrollo integral de su identidad cultural y social.</p> <p>Específicas La aplicación de talleres de mitos andinos mejora la relación armónica con la naturaleza en niños de cinco años, favoreciendo el desarrollo de una identidad cultural andina en la primera infancia. La aplicación de talleres de mitos andinos construye significativamente valores de</p>	<p>Variable Independiente Mitos andinos</p> <p>Variable Dependiente</p>	<p>Cosmovisión y orden cósmico</p> <p>Legitimación del poder y la jerarquía social.</p> <p>Ritualidad y prácticas culturales</p>	<p>Enfoque investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicado</p> <p>Nivel o Alcance de Investigación Explicativo</p> <p>Diseño Pre-experimental.</p> <p>Población:</p>

<p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos en la transmisión de valores de solidaridad y reciprocidad en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay- Apurímac, 2025?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de talleres de mitos andinos en el desarrollo de respeto y veneración espiritual en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay – Apurímac- 2025?</p>	<p>reciprocidad en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay- Apurímac, 2025</p> <p>Determinar qué impacto tiene la aplicación de talleres de mitos andinos en el desarrollo de respeto y veneración espiritual en niños de cinco años de la institución educativa pública Abancay – Apurímac- 2025.</p>	<p>solidaridad y reciprocidad en niños de cinco años, contribuyendo a su conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones locales</p> <p>La aplicación de talleres de mitos andinos impacta positivamente en el desarrollo de respeto y veneración a lo espiritual de los niños de cinco años, promoviendo la comprensión de valores comunitarios y familiares.</p>	<p>Promoción de valores tradicionales</p>	<p>Relación armónica con la naturaleza</p> <p>Solidaridad y reciprocidad comunitaria.</p> <p>Respeto y veneración a lo espiritual.</p>	<p>Niños de 5 años de una I.E.I pública de Abancay</p> <p>Muestra: 25 niños y niñas. De manera intencional.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Ficha de observación aplicando pretest y postes</p> <p>Tiempo 1 año y 6 meses</p> <p>Presupuesto Autofinanciado</p>
---	--	--	--	--	---

Anexo 2. Solicitud para la ejecución y aplicación del proyecto de tesis.



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC



EP. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Tamburco, 24 de junio del 2025

OFICIO N° 109-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Francy Julieta Orosco López

Directora de la IEI. N° 208 “Micaela Bastidas Puyucagua”- Tamburco

CIUDAD:-

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 23-06-25

REG. N° 548

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **“Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una Institución Educativa Pública de Abancay, 2025”** el mismo que fue presentado por **Rut Katya Subelete Miranda y Ruth Melissa Gonzales Quintanilla** Tesisistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,



Francy Julieta Orosco López
Francy Julieta Orosco López
DIRECTORA
C.M. 1051043836

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Wilma Alvarez Chavez
Dr. Wilma Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

Recibido
01/07/2025

C.c.
Archivo
WACH/jchc.



Anexo 3. Instrumento de la investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Esta ficha está orientada a evaluar la promoción de valores tradicionales en niños de 5 años considerando cada una de las dimensiones.

Codificación de participante:

Edad:

SE EVALUARÁ CON UNA ESCALA DE LIKERT

Niveles

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

Nº	INDICADORES	1	2	3
Relación armónica con la naturaleza				
1	El niño cuida las plantas y animales del entorno escolar.			
2	El niño evita acciones que dañen el medio natural (botar basura, pisar flores, etc.).			
3	Participa en actividades que promueven el cuidado del ambiente (recolección, limpieza, etc.).			
4	Muestra respeto a los elementos naturales durante las actividades al aire libre.			
Solidaridad y reciprocidad comunitaria				
1	Comparte materiales y juguetes con sus compañeros.			
2	Coopera en actividades grupales dentro y fuera del aula.			
3	Participa en dinámicas que promueven la ayuda mutua o el trabajo en equipo.			
4	Reconoce y utiliza expresiones relacionadas con la reciprocidad (ayni o minka)			



Respeto y veneración a lo espiritual				
1	Escucha con atención mitos y leyendas andinas que contienen enseñanzas espirituales o morales.			
2	Participa con respeto en actividades simbólicas (agradecimientos, ceremonias a la naturaleza, etc.).			
3	Se muestra respetuoso ante temas de creencias andinas explicadas por el docente.			
4	Reproduce espontáneamente elementos de los mitos en sus juegos o dibujos.			



Anexo 4. Validación de Instrumentos

EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla / Rut Katya Subelete Miranda

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación

1: Deficiente 2: Regular 3: Bueno

Componente	Indicador	Criterio	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	Claridad	Están formado con lenguaje apropiado			X
	Objetividad	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de la investigación.			X
Estructura	Organización	Existe una organización lógica.			X
	Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	Otros				

II. APOORTE Y SUGERENCIAS

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación: No procede:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Teresa Villafranca Palomino

Dra. Teresa Villafranca Palomino
 DOCENTE

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 31045457

MOVIL: 99 04 70737



EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla / Rut Katya Subelete Miranda

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

.....
Ninguno
.....

5. CONTENIDO:

.....
Ninguno
.....

6. ESTRUCTURA:

.....
Ninguno
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

no procede

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Dra. Teresa Villafuerte
DOCENTE

FIRMA

DNI: 31045457

MOVIL: 990470737

EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla / Rut Katya Subelete Miranda

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación

1: Deficiente 2: Regular 3: Bueno

Componente	Indicador	Criterio	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			✓
	Claridad	Están formado con lenguaje apropiado			✓
	Objetividad	Esta expresado en conducta observable.			✓
Contenido	Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			✓
	Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de la investigación.			✓
Estructura	Organización	Existe una organización lógica.			✓
	Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			✓
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓
	Otros				

II. APORTE Y SUGERENCIAS

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación: No procede:


Ma. Ruth Melissa Gonzales Quintanilla

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 72431621

MOVIL: 935 247 929



EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla / Rut Katya Subelete Miranda

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

Bien

5. CONTENIDO:

Bien

6. ESTRUCTURA:

Bien

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

no procede


Mg. Pamela Escobedo

FIRMA

DNI: 7243621
MOVIL: 935 247 929

EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla / Rut Katya Subelete Miranda

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación

1: Deficiente 2: Regular 3: Bueno

Componente	Indicador	Criterio	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	Claridad	Están formado con lenguaje apropiado			X
	Objetividad	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de la investigación.			X
Estructura	Organización	Existe una organización lógica.			X
	Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	Otros				

II. APOORTE Y SUGERENCIAS

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación: No procede:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE ABANCAY
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.

 Dr. Octavio Chambi Ancori
 DOCENTE

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 29372743

MOVIL: 97917115



EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla / Rut Katya Subelete Miranda

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

.....
Ninguno
.....

5. CONTENIDO:

.....
Ninguno
.....

6. ESTRUCTURA:

.....
Ninguno
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

no procede

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMPC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.
Dr. Octavio Chambi Ancor
DOCENTE

FIRMA

DNI: *29372773*
MOVIL: *979171715*



EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla / Rut Katya Subelete Miranda

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación

1: Deficiente 2: Regular 3: Bueno

Componente	Indicador	Criterio	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	Claridad	Están formado con lenguaje apropiado			X
	Objetividad	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de la investigación.			X
Estructura	Organización	Existe una organización lógica.			X
	Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	Otros				X

II. APOORTE Y SUGERENCIAS

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL
 DE CIENCIAS HUMANIALES

No procede:

Gloria María Jara Valverde
 Dra. Gloria María Jara Valverde
 DOCENTE

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 31035815

MOVIL: 953286652



EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla / Rut Katya Subelete Miranda

Título: Mitos andinos en la promoción de valores tradicionales en niños de cinco años en una institución educativa pública de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

NINGUNO

5. CONTENIDO:

NINGUNO

6. ESTRUCTURA:

NINGUNO

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

no procede


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dra. Gloria María Jara Valverde
DOCENTE

FIRMA

Anexo 5. Consentimiento informado de los padres de familia.

DNI: 31022013

MOVIL: 983286652



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



AUTORIZACION

Yo... Jessica Velasque Gonzales identificado con DNI... 47772761... en calidad de representante legal del menor... Ethan Fred Gael Roque Velasque estudiante de 5 años de la I.E.I Micaela Bastidas de puyucagua de Tamburco Abancay 2025, Autorizo de manera voluntaria su participación en la investigación antes mencionada.

Declaro haber sido informado sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y el carácter confidencial de esta investigación. Asimismo, entiendo que la participación es completamente libre y que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que ello afecte en ningún aspecto la educación de mi menor hijo.

Fecha: 02/07/25.....

Firma del padre

[Firma].....

Nombre completo: Jessica Velasque Gonzales

DNI: 47772761

Firma de las tesisistas

[Firma].....

Nombre completo: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla

DNI: 73587955

[Firma].....

Nombre completo: Rut katya Subslate Miranda

DNI: 75689931





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



AUTORIZACION

Yo Yulissa Karen Uacma Rivera identificado con DNI 79787956 en calidad de representante legal del menor Mike Owen Abieto Hauma estudiante de 5 años de la I.E.I Micaela Bastidas de puycahua de Tamburco Abancay 2025, Autorizo de manera voluntaria su participación en la investigación antes mencionada.

Declaro haber sido informado sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y el carácter confidencial de esta investigación. Asimismo, entiendo que la participación es completamente libre y que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que ello afecte en ningún aspecto la educación de mi menor hijo.

Fecha: 02/07/25

Firma del padre

Nombre completo: Yulissa Karen Uacma Rivera
DNI: 79787956

Firma de las tesoreras

Nombre completo: Ruth Melissa Gonzales Guterillo
DNI: 73587955

Nombre completo: Ruth Kalya Subote Mirando
DNI: 75689971



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



AUTORIZACION

Yo YANETH ELVIA HUARAC CASTRO.....identificado con
DNI 71805839 en calidad de representante legal del
menor LUZ MAYLY COXCO HUARAC.....estudiante de 5 años
de la I.E.I Micaela Bastidas de puyucagua de Tamburco Abancay 2025,
Autorizo de manera voluntaria su participación en la investigación antes
mencionada.

Declaro haber sido informado sobre los objetivos, procedimientos,
beneficios y el carácter confidencial de esta investigación. Asimismo,
entiendo que la participación es completamente libre y que puedo retirar mi
consentimiento en cualquier momento, sin que ello afecte en ningún aspecto
la educación de mi menor hijo.

Fecha: 02/07/25..

Firma del padre

Nombre completo: YANETH E. HUARAC CASTRO
DNI: 71805839

Firma de las tesis

Nombre completo: Ruth Melissa Gonzalez
Quintanilla
DNI: 73587455

Nombre completo: Rut Katya Subelate
Miranda
DNI: 75689971



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



AUTORIZACION

Yo, Shelny Gamarra Celohua..... identificado con DNI. 44054087 en calidad de representante legal del menor MARKS YASSIR HILARES GAMARRA..... estudiante de 5 años de la I.E.I Micaela Bastidas de puyucagua de Tamburco Abancay 2025, Autorizo de manera voluntaria su participación en la investigación antes mencionada.

Declaro haber sido informado sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y el carácter confidencial de esta investigación. Asimismo, entiendo que la participación es completamente libre y que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que ello afecte en ningún aspecto la educación de mi menor hijo.

Fecha: 02/07/25...

Firma del padre

.....

Nombre completo: Shelny Gamarra Celohua

DNI: 44054087

Firma de las tesisistas

.....

Nombre completo: Ruth Helisa Gonzales Quintanilla
DNI: 73587955

.....

Nombre completo: Rut Katya Subelete Miranda
DNI: 75689971



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



AUTORIZACION

Yo Toshy Reed Huaylla Guevara identificado con
DNI 74469654 en calidad de representante legal del
menor Shantal Huaylla Abellanoder estudiante de 5 años
de la I.E.I Micaela Bastidas de puyucagua de Tamburco Abancay 2025,
Autorizo de manera voluntaria su participación en la investigación antes
mencionada.

Declaro haber sido informado sobre los objetivos, procedimientos,
beneficios y el carácter confidencial de esta investigación. Asimismo,
entiendo que la participación es completamente libre y que puedo retirar mi
consentimiento en cualquier momento, sin que ello afecte en ningún aspecto
la educación de mi menor hijo.

Fecha: 02/07/25

Firma del padre

Toshy Reed

Nombre completo: Toshy Reed Huaylla Guevara

DNI: 74469654

Firma de las tesis

Ruth

Nombre completo: Ruth Melissa Gonzalez
Quintanilla

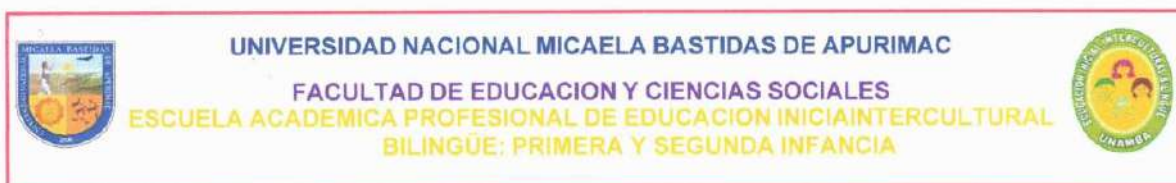
DNI: 73587955

Ruf

Nombre completo: Ruf Katya Subelste
Miranda

DNI: 75689971

Anexo 5. Plan de actividades de los talleres a aplicar.



TALLER DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “Conocemos sobre la Pachamama de la naturaleza”

Propósito: Lograr que el niño conozca acerca del Pachamama y la relación con la naturaleza a través del relato de mito sobre el Pachamama.

I.E.I: Micaela Bastidas Puyucagua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.

Edad: 5 años

Fecha: 09/07/25


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral. ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	Observación





III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. • La docente presentará una caja sorpresa de la naturaleza con elementos naturales (semillas, hojas, tierra, flores). Junto a ella, una imagen de sabio indígena realizando pago a la Pachamama. <p>En seguida se realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué encontraron dentro de la caja? ¿De dónde vienen las plantas, el agua, los alimentos? ¿Quién creen que cuida todo lo que observamos en la caja?</p> <p>Hoy conoceremos acerca de la Pachamama y su relación con la naturaleza.</p>	<p>Caja sorpresa.</p> <p>Semillas. Hojas. Tierra. Flores</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presentara un cuento sobre "La Pachamama y los niños agradecidos" • Hace mucho tiempo, cuando los cerros eran jóvenes y los ríos cantaban como pájaros, vivía la Pachamama, la gran Madre Tierra. Ella cuidaba de todos los seres vivos: árboles, animales, flores y personas..... <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de escuchar el cuento, la docente realizará las siguientes preguntas: ¿Quién es la Pachamama? ¿Por qué se puso triste? 	<p>Láminas</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAINTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<p>¿Qué hicieron los niños para ayudar?</p> <p>¿Qué podemos hacer nosotros para que la Pachamama esté feliz?</p> <p>¿Quién creen que realiza el pago a la Pachamama? ¿Para que servirá?</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego de escuchar las diversas respuestas de los niños, la docente profundiza acerca de la Pachamama y quien lo realiza el pago a la Pachamama “madre tierra”. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Cada niño dibuja una flor, una fruta, un árbol o animal y lo pega en un mural titulado: “Así cuidamos a nuestra Pachamama” Para culminar cantamos una canción a la Pachamama. 	<p>-Buffer</p> <p>-USB.</p>

OBSERVACIONES:

.....



.....

.....

.....

.....


 María M. Gonzales Palomino
 ...Profesora de Ed. Inicial...
 C.N. N° 03571819
 Docente de aula

 Firma de las investigadoras.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “El apu ampay, guardián de Abancay”

Propósito: Lograr que los niños y niñas reconozcan la importancia del Apu Ampay como símbolo cultural y natural de Abancay.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucagua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.

Edad: 5 años

Fecha: 11/07/25

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral. ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participa en conversaciones y diálogos desarrollando actitudes de respeto y valoración hacia la naturaleza.	Observación






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC



FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. La docente presentará una canción "Apu ampay" <p>"Apu Ampay, guardián del pueblo (bis) cuidas bosque y montañas. Venaditos y colibrís, Quienes viven cerca de ti. Alegres y muy felices. (bis)</p>  <ul style="list-style-type: none"> En seguida la docente realizarán las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué animales mencionamos en la canción? ¿Qué creen que será el apu ampay? ¿Alguien conoce el apu ampay? <p>Hoy conoceremos acerca del apu ampay como símbolo cultural y natural de Abancay.</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presentará una lámina y siluetas sobre el apu ampay y explicará acerca de ello. 	<p>Láminas. Siluetas.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGUE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de escuchar el mito del apu ampay, la docente realizará las siguientes preguntas: ¿Qué era el apu ampay? ¿Qué había en el apu ampay? ¿Dónde se encuentra ubicado el apu ampay? ¿Qué podemos hacer para cuidar el apu ampay? • Luego de escuchar las diversas respuestas de los niños, la docente profundiza y responde las dudas que tienen cada uno de los niños. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará un trabajo grupal, en los cuales se les brindará una lámina del apu ampay a cada grupo, donde los niños deberán decorar y colorear de acuerdo a su preferencia, utilizando temperas, esponjas, hojas secas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas del apu ampay. - Temperas. - Hojas secas. - Goma - Colores.


OBSERVACIONES:

.....


.....
 María M. Gonzales Palomino
 Profesora de Ed. Inicial
 Docente de aula

.....
 Firma de las investigadoras.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGUE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “Los mensajeros del apu ampay”

Propósito: Que los niños reconozcan a los animales y elementos de la naturaleza como mensajeros del Apu Ampay y comprendan la necesidad de cuidar su entorno natural.

I.E.I: Micaela Bastidas Puyucahua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.

Edad: 5 años

Fecha: 16/07/25


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL “Construye identidad”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones. 	Relata con palabras sencillas el mito de los mensajeros del Apu Ampay y representa a uno de los mensajeros a través de un juego de roles o dramatización.	Se muestra respetuoso ante temas de creencias andinas y participa con actitud sobre la naturaleza y los mensajeros.	Observación





III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. • La docente dice que los niños se reúnan en semicírculo, para poder mostrar imágenes del Apu Ampay y animales andinos como el cóndor, el zorro y la vizcacha. • Luego la maestra preguntará: ¿Han escuchado del Apu Ampay? ¿Qué animales conocen que viven en los cerros? <p style="text-align: center;">Hoy conoceremos acerca de “Los mensajeros del apu ampay”</p>	Siluetas de animales.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente narra el mito: • “El Apu Ampay es una gran montaña que cuida los bosques. A veces envía a sus mensajeros, el cóndor para vigilar desde el cielo, el zorro para avisar sobre los peligros y la vizcacha para cuidar las plantas para decirnos que debemos proteger la naturaleza” ... <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de escuchar el mito de los mensajeros la docente menciona que realizaremos un juego. <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño elige un animal y lo representa (con movimientos y sonidos). • Se desplazan por el aula llevando un mensaje como: “¡No pises las flores!” “Cuida el agua del río” “No quemes el bosque” 	Lámina del apuay.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Con crayolas, los niños dibujan al animal que eligieron, decorando el dibujo con hojas secas o retazos de papel para recrear el entorno del Ampay.• En seguida la docente realizará las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Qué mensaje trajo cada uno de los mensajeros?¿Cómo podemos cuidar el bosque del Apu Ampay?¿Qué otros animales creen que hay en el ampay?	<ul style="list-style-type: none">- lápices- Temperas.- Hojas secas.- Goma- Colores.
---------------	---	--


OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....


.....
Maria M. Gonzales Palomino
Docente de aula


.....
Firma de las investigadoras.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL

BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “La laguna de Pacucha y la leyenda de los Chankas”

Propósito: Que los niños reconozcan la importancia de cuidar la naturaleza a través de la leyenda de la laguna Pacucha, expresando respeto y cariño por el medio ambiente.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucahua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.



Edad: 5 años

Fecha: 18/07/25


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL “Convive y participa Democráticamente en la búsqueda Del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa con todas las personas. ➤ Construye normas, y asume acuerdos y leyes. ➤ Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Reconoce la laguna de Pacucha como parte de su comunidad y expresa acciones para su cuidado.	Observación






 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA</p> 

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. • La docente presentará una lámina de una laguna. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • En seguida se realizarán las siguientes preguntas: ¿Conocen alguna laguna? ¿Alguien visito alguna laguna? ¿Dónde habrá lagunas? <p>Hoy escucharemos el mito de la laguna pacucha y la leyenda de los chankas</p>	<p>Laminas. Imágenes.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presentara el mito sobre "La laguna pacucha y la leyenda de los chankas" • Hace mucho, mucho tiempo, en un hermoso valle rodeado de montañas, existía una ciudad llena de gente buena y generosa. Pero con el tiempo, llegaron personas que no eran tan amables y comenzaron a olvidar la importancia de cuidar la naturaleza y ayudar a los demás.... 	<p>Láminas</p>



 <p style="margin: 0;">UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA</p> 
--

		
	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de escuchar el mito, la docente realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde queda la laguna pacucha? ¿Qué pasó con la laguna pacucha? ¿Estará correcto las acciones de las personas que Vivian cerca de la laguna? ¿Qué podríamos hacer para cuidar la laguna pacucha? • Luego de escuchar las diversas respuestas de los niños, la docente profundiza acerca del mito pacucha y reflexiona junto a los niños de las acciones que tuvieron las personas que llegaron a la laguna pacucha. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño colorea la laguna pacucha, luego explica de que manera puede cuidar la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Colores. -Plumones. -Cartulinas.

OBSERVACIONES:


.....

.....

.....

.....

.....


 Maria M. Gonzales Palomino
 Profesora de Ed. Inicial
 C.N. 11° 1637206







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “Los hermanos Ayar construyen juntos”

Propósito: Promover en los niños la comprensión de los valores de la cooperación y la solidaridad a través del mito de los hermanos ayar.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucagua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.

Edad: 5 años

Fecha: 22/07/25



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	➤ Interactúa con todas las personas. ➤ Participa en acciones que promueven el bienestar común.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para cooperar en juegos y tareas con sus compañeros. • Participa con respeto en actividades grupales reconociendo el valor del trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera con sus compañeros durante el desarrollo de actividades grupales. • Respeto turnos y normas en juegos colaborativos. 	Observación





III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. La docente contará un suceso que le paso en el trascurso de ir a su jardín. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> En seguida se realizarán las siguientes preguntas: ¿Creón qué la acción del niño estuvo bien? ¿Qué creen que hubiera pasado si el niño no hubiera ayudado a la abuelita? ¿Qué harían ustedes si se encuentran en esa situación? <p>Hoy escucharemos el mito de los hermanos ayar</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presentara el mito sobre "Los hermanos ayar" Hace mucho, mucho tiempo, cuando todavía no existían las grandes ciudades, del cerro Pacaritambo salieron cuatro hermanos valientes: Ayar Manco, Ayar Cachi, Ayar Uchu y Ayar Auca.... <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Láminas. Imágenes.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de escuchar el mito, la docente realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trato el mito que escucharon? ¿Quiénes eran los hermanos ayar? ¿Qué hicieron los hermanos Ayar para construir juntos? ¿Cómo se ayudaban entre ellos? ¿Qué nos enseña el mito de los hermanos ayar? • Luego de escuchar las diversas respuestas de los niños y reflexionan junto a los niños de las acciones que tuvieron cada uno de los hermanos ayar. • La maestra brindara una hoja de aplicación, en las cuales se mostrarán diferentes imágenes, donde cada niño reconocerá y coloreará las acciones positivas de la ayuda mutua y cooperación, mientras las acciones negativas serán marcadas con una "X". 	Ficha de aplicación.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre el valor practicado y vincularlo con la vida cotidiana. • Se realizan las siguientes preguntas: “¿Qué aprendiste hoy de los hermanos Ayar?” “¿Cómo ayudaste a tu grupo?” Cada niño completa la frase: “Yo ayudo 	

OBSERVACIONES:

.....

.....



.....

.....

.....


.....


 María del Socorro Jiménez
 Profesora de Ed. Inicial
 E.N. N° 000000000
 Docente de aula

 Firma de las investigadoras.






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL

BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE O6

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “El ayni en mi comunidad.”

Propósito: Que los niños comprendan y vivencien el valor del ayni como práctica ancestral de ayuda mutua y solidaridad, a través del juego y la colaboración.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucahua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.


Edad: 5 años

Fecha: 13/08/25


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL “Convive y participa Democráticamente en la búsqueda Del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa con todas las personas. ➤ Construye normas, y asume acuerdos y leyes. ➤ Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades en las que colabora con sus compañeros y valora el trabajo en equipo como forma de ayuda mutua.	Coopera en actividades grupales mostrando actitudes solidarias y de ayuda mutua.	Observación









UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. • La docente llega con un sombrero andino, una manta y una canasta. • La maestra dice “Hoy he venido de mi comunidad, donde todos se ayudan con el ayni. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego realiza algunas preguntas • ¿Sabes qué es ayni? • ¿Alguien de ustedes escucharon hablar del ayni? <p>Hoy escucharemos la narración del ayni en mi comunidad.</p>	<p>Sombrero. Manta. Canasta.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente muestra imágenes: personas cosechando juntos, construyendo una casa, cocinando en grupo. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<p>Láminas. Imágenes.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en las imágenes? ¿Qué hacen en casa cuando alguien necesita ayuda? ¿Alguna vez ayudaste a tu amigo en el aula o en casa? • En seguida se realizará un juego donde el aula se transforma en un campo verde donde se usarán semillas, frutas, verduras, etc. • Los niños se agrupan en equipos y cada grupo tiene una tarea: <ul style="list-style-type: none"> • Unos recogen (cosechan), • Otros ordenan en canastas, • Otros “llevan” los alimentos a la casa comunal. • Durante la actividad, deben turnarse y colaborar, como en el ayni. 	<p>Semillas.</p> <p>Verduras.</p> <p>Frutas.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño explica cual fue su rol durante el juego y se le pregunta ¿A quién ayudaste? ¿Cómo te sentiste cuando ayudaste o te ayudaron? ¿Dé que manera podemos realizar el ayni con otras personas? 	

OBSERVACIONES:

.....

.....


.....

.....

.....


.....


 Maria M. Gonzalez Palomino
 Profesora de E.A. INICIA
 C.M. N° 0051398
 Docente de aula



 Firma de las investigadoras.






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE O7

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “La abuelita tejedora de Tamburco”

Propósito: Que los niños valoren el trabajo en equipo y la ayuda mutua, tejiendo juntos como símbolo de solidaridad, inspirados en la historia de la abuelita de Tamburco.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucahua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.

Edad: 5 años

Fecha: 10/08/20



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL “Convive y participa Democráticamente en la búsqueda Del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa con todas las personas. ➤ Construye normas, y asume acuerdos y leyes. ➤ Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades en las que colabora con sus compañeros y valora el trabajo en equipo como forma de ayuda mutua.	Participa en actividades grupales mostrando actitudes de ayuda, respeto y colaboración.	Observación







III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. • La docente llega con una canasta lleno de lanas y una manta colorida. • Cuenta: “Esta manta fue tejida por una abuelita muy especial de Tamburco... ¿Quieren conocer su historia?” “La abuelita tejedora de Tamburco”, quien tejía mantas para todos los niños del pueblo, pero un día <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego realiza algunas preguntas • ¿Qué paso con la abuelita tejedora? • ¿Qué tejió la abuelita? • ¿Quiénes lo ayudaron a tejer su manta? • ¿Qué hubiera pasado si no le hubieran ayudado a la abuelita? <p>Hoy realizaremos un telar de amistad con muchos colores.</p>	<p>Canasta. Lanas Manta</p> <p>Títere de una abuelita.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente presenta cintas de diferentes colores para realizar un baile, creando diferentes diseños (Cocos, trenzas, etc.) con el obtenido de realizar un trabajo en equipo con la colaboración de cada uno de los niños. <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Palo. Cintas de colores.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> En seguida se menciona que se moverán de manera intercalada y respetando su turno. La docente anima a usar frases como: “¿Te ayudo?”, “Gracias”, “¡Lo hicimos juntos!” 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Cada niño dibuja y explica una escena donde ayudó o fue ayudado y responde las siguientes preguntas. ¿Cómo nos sentimos al trabajar juntos? ¿Por qué es bonito ayudarnos entre todos? ¿Te gustaría volver a realizar el telar de amistad? ¿Por qué? 	Papel.

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....



.....

.....

.....



 Maria M. Gonzales Pacheco
 Profesora de Ed. Inicial
 Docente de aula

 Firma de las investigadoras.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “Todos ayudamos, como en la minka”

Propósito: Que los niños y niñas comprendan el valor de la Minka como una forma de trabajo comunitario solidario en los pueblos andinos, y participen en una actividad grupal donde se fomente el trabajo en equipo y la ayuda mutua.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucagua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.


Edad: 5 años

Fecha: 20/08/25


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL “Convive y participa Democráticamente en la búsqueda Del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones. 	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Participa en una actividad grupal demostrando colaboración, respeto y apoyo mutuo, reconociendo que todos cumplen un rol importante.	Observación





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras cada grupo espera su turno, cada niño ira diseñando piedras con temperas de distintos colores. • En seguida se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron juntos? ¿Cómo se sintieron ayudando? ¿Qué pasaría si alguien no colaborara? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos juntos sobre la minka con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy todos juntos en nuestra Minka? ¿Cómo te sentiste al ayudar a tus compañeros? ¿A quién ayudaste durante la actividad? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué aprendiste sobre la Minka y el trabajo en comunidad? ¿Crees que ayudar a los demás es importante? ¿Por qué? ¿Cómo podrías hacer una Minka con tu familia o amigos en casa? 	

OBSERVACIONES:

.....


.....

.....



.....

.....

.....




 Profesora de Ed. Inicial
 Docente de aula

 Firma de las investigadoras.






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL BILINGÜE- PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE O9

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “Ponemos en práctica el ayni y minka”

Propósito: Que los niños y niñas comprendan el valor del ayni y Minka (Trabajo colaborativo y ayuda mutua) a través de la práctica en el huerto escolar.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucahua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.

Edad: 5 años

Fecha: 22 /08/25

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL “Convive y participa Democráticamente en la búsqueda Del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones. 	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Participa en una actividad grupal demostrando colaboración, respeto y apoyo mutuo, reconociendo que todos cumplen un rol importante.	Observación





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. • La docente da la bienvenida e invita a sentarse en media luna. • La docente recuerda lo que realizaron el día anterior con las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos el día de ayer? ¿Cómo se realiza el trabajo en ayni y minka? ¿De qué manera podemos practicar el ayni en el jardín? La docente presenta el propósito: Hoy todos pondremos en práctica el ayni y el minka. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente menciona que pondremos en práctica lo que aprendimos el día anterior, para ello primero nos dirigiremos a llevar tierra a nuestro huerto escolar. • Se forman grupos pequeños (3-5 niños). • Cada grupo tiene una “tarea” como parte del ayni y Minka: Grupo 1: “Preparamos la tierra” (remueven la tierra con picotas pequeñas) Grupo 2: Recogemos las piedritas de nuestro huerto. Grupo 3: Recogemos las mala hierbas de nuestro huerto. • Mientras cada grupo espera su turno, cada niño ira diseñando piedras con temperas de distintos colores. • En seguida se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron juntos? ¿Cómo se sintieron ayudando? ¿Qué pasaría si alguien no colaborara? 	Piedras. Pico.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA





<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reflexionamos juntos sobre el ayni y minka con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy todos juntos en nuestro huerto escolar? ¿Cómo te sentiste al ayudar a tus compañeros? ¿A quién ayudaste durante la actividad? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué aprendiste sobre el ayni y minka? ¿Crees que ayudar a los demás es importante? ¿Por qué?	
----------------------	---	--

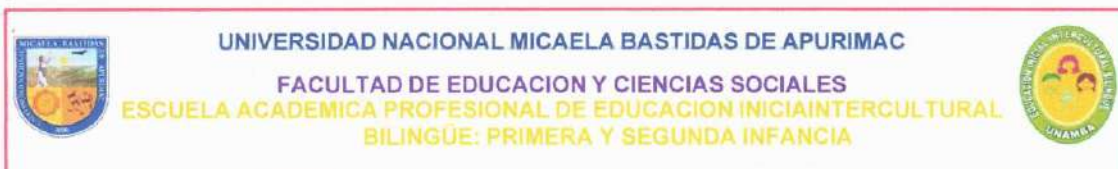
OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....


.....
María M. Gonzales
Profesora de Ed. Inicial
Docente de aula


.....

.....
Firma de las investigadoras.





TALLER DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “Elaboramos nuestros instrumentos musicales para rendir homenaje a los apus”

Propósito: Que los niños elaboren un instrumento musical andino con materiales reciclados o naturales, comprendiendo que estos pueden ser una forma de conexión respetuosa con los Apus.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucagua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.


Edad: 5 años

Fecha: 27/08/25


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Elabora su instrumento de manera participativa y comprende que su uso tiene un valor espiritual.	Observación








UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. La docente dice vamos a escuchar con mucha atención los sonidos de algunos instrumentos musicales. Cuando reconozcamos el sonido, buscaremos y colocaremos la lámina del instrumento que escuchamos. ¡Escucha bien y juega con tus oídos!” <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Luego realiza algunas preguntas ¿Qué sonidos escucharon? ¿Ustedes tendrán alguno de estos instrumentos? ¿Qué creen que haremos el día de hoy? ¿Sabían qué, también sirve para agradecer a la naturaleza? ¿Creen ustedes que nosotros podemos realizar estos instrumentos? <p>Hoy elaboraremos nuestros instrumentos musicales para rendir homenaje a los apus.</p>	Buffer. Siluetas.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta diferentes materiales para elaborar diferentes instrumentos musicales. Elaboración de instrumentos con apoyo del docente: <ul style="list-style-type: none"> -Maracas con botellas y piedras. -Zampoñas con cañitas o sorbetes. -Tambores con latas. Mientras trabajan, se les pregunta: ¿Cómo te gustaría que suene tu instrumento? ¿Qué le dirías al Apu con ese sonido? 	Botellas. Piedras pequeñas. Sorbete. Silicona. Latas. Palos pequeños.





	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA	
---	--	---

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Cada niño responde las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de crear tu instrumento musical?✓ ¿Qué nombre le pondrías a tu instrumento y por qué?✓ ¿Qué aprendiste hoy sobre los instrumentos andinos?✓ ¿Qué le dirías tú a la naturaleza con el sonido de tu instrumento?	
---------------	--	--

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....
.....


.....
Profesora de Ed. Inicial
Docente de aula

 
.....
Firma de las investigadoras.



7.2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “Emitimos sonidos del Apu con nuestros instrumentos musicales.”

Propósito: Que los niños valoren los sonidos de la naturaleza como mensajes del Apu, recreándolos mediante la música y el movimiento.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucagua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.

Edad: 5 años

Fecha: 29/08/26

II. APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Explora y participa con entusiasmo emitiendo sonidos del apu y demuestra respeto por su significado simbólico.	Observación





III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. La docente presenta una caja sorpresa dentro de la caja ira diferentes instrumentos musicales, donde cada niño al escuchar el sonido distinguirá y mencionará lo que escucha.  <ul style="list-style-type: none"> Luego realiza algunas preguntas ¿Quieren saber qué habrá aquí? ¿Qué haremos con los instrumentos? <p>Hoy emitiremos sonidos del Apu con nuestros instrumentos musicales.</p>	<p>Caja sorpresa. Instrumentos musicales.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> La maestra menciona que escucharemos sonidos donde deberán reconocer a que sonido de la naturaleza creen que pertenece. Mencionaran si los sonidos escuchados son fuertes o suaves. Luego de escuchar los diferentes sonidos, la docente repartirá instrumentos musicales a cada uno de los niños que a sido elaborado por cada uno de ellos. Tocaremos los instrumentos de acuerdo a la gravedad del sonido (Fuertes – Suaves) y lo realizaremos en conjunto. 	<p>Buffer. Instrumentos musicales.</p>

 <p style="margin: 0;">UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA</p> 
--

	<ul style="list-style-type: none"> • Así mismo reconoceremos que los sonidos fuertes significan advertencia o peligro y los sonidos suaves significan alegría y tranquilidad. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sentiste cuando tocaste tu instrumento para el Apu? ✓ ¿Cuál fue el sonido que más te gustó y por qué? ✓ ¿Qué crees que quiso decir el Apu con ese sonido? ✓ ¿Qué harías si estás en la montaña y escuchas un sonido fuerte del viento? ✓ ¿Te gustaría volver a tocar tu instrumento para agradecer al Apu? ¿Por qué? 	

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....



 Maria M. Gonzales Palomino
 Profesora de Ed. Inicial
 Docente de aula




 Firma de las investigadoras.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: “El Apu Tinkay nos cuida desde la montaña”

Propósito: Que los niños reconozcan y respeten al Apu Tinkay como protector espiritual, fortaleciendo el respeto por las creencias de su comunidad.

I.E.I: Micaela Bastidas de Puyucahua.

Directora: Prof. Francy Orosco López.

Docente de aula: Prof. María Maruja Gonzales Palomino

Investigadoras: Ruth Melissa Gonzales Quintanilla y Rut Katya Subelete Miranda.


Edad: 5 años

Fecha: 01/09/25


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL “Convive y participa Democráticamente en la búsqueda Del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa con todas las personas. ➤ Construye normas, y asume acuerdos y leyes. ➤ Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Escucha con respeto historias espirituales andinas y participa en actividades simbólicas que promueven el vínculo con los Apus.	Escucha con respeto relatos tradicionales y participa con actitud reverente en actos simbólicos relacionados con lo espiritual.	Observación






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAINTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIA)	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. La docente presenta una piedra decorada como “Apu” y se realiza una pequeña ceremonia simbólica: los niños colocan sus manos en el pecho y cierran los ojos por unos segundos para “saludar al Apu”.  <ul style="list-style-type: none"> Luego realiza algunas preguntas ¿Saben a qué se le llama Apu? ¿Alguien te contó alguna vez que las montañas tienen espíritu? <p>Hoy Conoceremos sobre el apu t'inkay como protector espiritual y realizaremos una ofrenda.</p>	Piedra decorada.
DESARROLLO	<p>La maestra cuenta el mito del Apu T'inkay, protector del pueblo, que cuida a los animales, las plantas y a las personas que respetan la naturaleza.</p> <p>En seguida se realizará una ofrenda hacia el apu T'inkay, Cada niño elige una ofrenda simbólica (flores, hojas, granos, semillas) para colocarla con respeto en un “altar” comunal.</p> <p>Dicen en voz alta: “Gracias, Apu Tinkay, por cuidar mi comunidad”.</p>	Lámina -Flores. -Hojas -Semillas. -Coca. Chicha. -Pancas de miz. -Incensio.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cada niño responde las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia del Apu Tinkay?✓ ¿Cómo crees que el Apu Tinkay cuida a las personas, a los animales y a las plantas?✓ ¿Qué podemos hacer nosotros para cuidar la montaña y agradecerle al Apu?✓ ¿Cómo te sentiste cuando ofreciste tu regalo simbólico al Apu?	
----------------------	---	--

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....
.....


María M. Gonzales Palomino
Profesora de Ed. Inicial
C.M. N° 007582
Docente de aula


Firma de las investigadoras.



Anexo 6. Evidencias Fotográficas.

Figura 1

Dibujo de los niños sobre el cuidado a la Pachamama a través del taller titulado: “Conocemos sobre la Pachamama”



Figura 2

Se evidencia el relato y dialogo con los niños sobre el mito de “El apu ampay, guardián de Abancay”



Figura 3

Se evidencia el relato y dialogo entre los niños a través del mito “Los mensajeros del apu ampay”



Figura 4

Se muestra el relato y diálogo con los niños considerando el mito “La laguna pacucha y la leyenda de las chancas”



Figura 5

Se muestra el relato y diálogo con los niños sobre el mito “Los hermano ayar construyen juntos”.



Figura 6

Se observa la elaboración de instrumentos musicales para emitir sonidos en forma de agradecimiento a la Pachamama y a los apus.



Figura 7

Se refleja la narración y conversación con los niños sobre el mito “El ayni y minka en mi comunidad.”



Figura 8

Le visualiza a los niños poniendo en práctica el ayni y minka en el huerto escolar, para luego poder sembrar sus propias hortalizas.



Figura 9

En las siguientes imágenes se observa el relato del mito “La abuelita tejedora de Tamburco”, así mismo los niños construyen un telar de amistad como trabajo en equipo.





Figura 10

En las siguientes imágenes se observan el permiso y pago a la Pachamama por parte de los niños, para poder sembrar las hortalizas en el huerto escolar, enfatizando el respeto y veneración a la naturaleza.





Anexo 7. Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	25	100.0

Estadísticas de fiabilidad Mitos andinos pretest

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.900	11

Estadísticas de fiabilidad Mitos andinos postest

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.909	11

Estadísticas de fiabilidad Promoción de valores tradicionales pretest

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.894	9

Estadísticas de fiabilidad Promoción de valores tradicionales posttest

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.837	9

Anexo 8. Base de datos

Niño	Variable 1: Mitos Andinos pretest														
	Cosmovisión y orden cósmico pretest			Legitimación del poder y la jerarquía social pretest				Ritualidad y prácticas culturales pretes				v1	d1	d2	d3
	p1_pre	p2_pre	p3_pre	p4_pre	p5_pre	p6_pre	p7_pre	p8_pre	p9_pre	p10_pre	p11_pre				
Niño 1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12	3	5	4
Niño 2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	13	3	5	5
Niño 3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	14	4	4	6
Niño 4	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	14	4	5	5
Niño 5	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	14	3	5	6
Niño 6	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	15	6	5	4
Niño 7	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	15	4	6	5
Niño 8	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	15	5	6	4
Niño 9	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	16	4	4	8
Niño 10	3	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	16	5	5	6
Niño 11	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	16	4	7	5
Niño 12	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	16	5	5	6
Niño 13	2	1	1	2	1	3	1	2	1	2	1	17	4	7	6
Niño 14	3	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	18	6	6	6
Niño 15	1	2	2	1	1	2	1	3	1	2	3	19	5	5	9
Niño 16	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	21	5	8	8
Niño 17	2	2	3	2	1	2	2	2	2	1	3	22	7	7	8
Niño 18	2	1	2	2	2	3	2	3	1	2	1	21	5	9	7
Niño 19	2	3	2	2	1	1	2	3	1	2	1	20	7	6	7
Niño 20	3	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	25	8	8	9
Niño 21	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	26	7	9	10
Niño 22	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	30	9	11	10
Niño 23	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	31	8	11	12
Niño 24	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	29	8	12	9
Niño 25	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	31	9	11	11

Escala items instrumento

Nunca=1



A veces=2

Siempre=3

Baremos Variable 1: Mitos Andinos

Baremos	Bajo	Medio	Alto
Variable 1: Mitos Andinos	11 a 18	19 a 26	27 a 33
Dimensión 1: Cosmovisión y orden cósmico	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Dimensión 2: Legitimación del poder y la jerarquía social	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Dimensión 3: Ritualidad y prácticas culturales	4 a 6	7 a 9	10 a 12

Niño	Variable 1: Mitos Andinos postest												v1	d1	d2	d3
	Cosmovisión y orden cósmico postest			Legitimación del poder y la jerarquía social postest				Ritualidad y prácticas culturales postest								
	p1_post	p2_post	p3_post	p4_post	p5_post	p6_post	p7_post	p8_post	p9_post	p10_post	p11_post					
Niño 1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12	3	5	4	
Niño 2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	15	5	6	4	
Niño 3	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	18	4	7	7	
Niño 4	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	21	5	7	9	
Niño 5	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	25	7	8	10	
Niño 6	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	25	7	9	9	
Niño 7	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	25	7	9	9	
Niño 8	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	27	6	9	12	
Niño 9	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	28	8	10	10	
Niño 10	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	28	7	10	11	
Niño 11	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	29	8	10	11	
Niño 12	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	29	8	10	11	
Niño 13	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	29	7	10	12	
Niño 14	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	29	8	12	9	
Niño 15	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	30	9	11	10	
Niño 16	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	30	7	11	12	
Niño 17	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	30	8	10	12	
Niño 18	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	30	8	10	12	
Niño 19	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	30	7	12	11	
Niño 20	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	30	9	11	10	
Niño 21	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	31	8	11	12	
Niño 22	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	31	9	11	11	
Niño 23	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	31	8	11	12	
Niño 24	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	31	9	11	11	
Niño 25	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	32	9	11	12	

Escala items instrumento

Nunca=1

A veces=2



Siempre=3

Baremos Variable 1: Mitos Andinos

Baremos	Bajo	Medio	Alto
Variable 1: Mitos Andinos	11 a 18	19 a 26	27 a 33
Dimensión 1: Cosmovisión y orden cósmico	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Dimensión 2: Legitimación del poder y la jerarquía social	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Dimensión 3: Ritualidad y prácticas culturales	4 a 6	7 a 9	10 a 12

Niño	Variable 2: Promoción de valores tradicionales pretest										d1	d2	d3	
	Relación armónica con la naturaleza pretest			Solidaridad y reciprocidad comunitaria pretest			Respeto y veneración a lo espiritual pretest			v2				
	v1_pre	v2_pre	v3_pre	v4_pre	v5_pre	v6_pre	v7_pre	v8_pre	v9_pre					
Niño 1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	4	3	3
Niño 2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10	3	4	3
Niño 3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	11	4	3	4
Niño 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	3	3	3
Niño 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	3	3	3
Niño 6	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12	5	4	3
Niño 7	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	13	4	4	5
Niño 8	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10	4	3	3
Niño 9	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10	4	3	3
Niño 10	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	5	5	5
Niño 11	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	14	4	4	6
Niño 12	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	13	5	4	4
Niño 13	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	13	5	3	5
Niño 14	1	1	1	2	1	2	1	1	3	3	13	3	5	5
Niño 15	2	1	1	2	1	2	1	3	1	1	14	4	5	5
Niño 16	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	13	3	5	5
Niño 17	2	1	3	1	1	1	1	2	1	1	13	6	3	4
Niño 18	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	20	7	6	7
Niño 19	2	2	1	2	1	2	3	3	3	3	19	5	5	9
Niño 20	3	2	2	3	2	2	2	2	1	1	19	7	7	5
Niño 21	2	2	1	2	2	1	3	1	2	2	16	5	5	6
Niño 22	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	18	5	7	6
Niño 23	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	25	8	9	8
Niño 24	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	22	7	7	8
Niño 25	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	9	8	9

Escala items instrumento

Nunca=1



A veces=2

Siempre=3

Baremos Variable 2: Promoción de valores tradicionales

Baremos	Negativa	Promedio	Positiva
Variable 2: Promoción de valores tradicionales	9 a 15	16 a 21	22 a 27
Dimensión 1: Relación armónica con la naturaleza	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Dimensión 2: Solidaridad y reciprocidad comunitaria	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Dimensión 3: Respeto y veneración a lo espiritual	3 a 5	6 a 7	8 a 9

Niño	Variable 2: Promoción de valores tradicionales postest										d1	d2	d3
	Relación armónica con la naturaleza postest			Solidaridad y reciprocidad comunitaria postest			Respeto y veneración a lo espiritual postest			v2			
	v1_post	v2_post	v3_post	v4_post	v5_post	v6_post	v7_post	v8_post	v9_post				
Niño 1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	13	5	4	4
Niño 2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	14	5	4	5
Niño 3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	14	5	5	4
Niño 4	1	2	1	1	1	1	2	3	2	14	4	3	7
Niño 5	2	3	3	1	2	1	3	1	2	18	8	4	6
Niño 6	2	2	3	2	2	2	3	3	2	21	7	6	8
Niño 7	2	3	3	2	3	2	2	2	2	21	8	7	6
Niño 8	2	2	3	2	2	3	2	3	2	21	7	7	7
Niño 9	2	2	2	1	2	2	2	2	2	17	6	5	6
Niño 10	1	2	2	2	2	2	2	2	1	16	5	6	5
Niño 11	1	2	1	3	2	1	2	3	2	17	4	6	7
Niño 12	2	2	3	3	3	3	3	3	2	24	7	9	8
Niño 13	3	3	3	2	3	3	3	2	3	25	9	8	8
Niño 14	2	3	3	2	3	2	3	3	3	24	8	7	9
Niño 15	3	2	3	2	3	2	2	3	3	23	8	7	8
Niño 16	3	3	3	3	2	3	3	3	2	25	9	8	8
Niño 17	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24	8	8	8
Niño 18	3	2	3	2	3	2	3	3	3	24	8	7	9
Niño 19	2	3	3	3	2	3	3	3	3	25	8	8	9
Niño 20	2	3	3	3	2	3	3	3	2	24	8	8	8
Niño 21	2	2	2	3	3	3	3	3	3	24	6	9	9
Niño 22	3	2	2	2	2	2	3	3	3	22	7	6	9
Niño 23	2	2	3	2	2	2	2	3	3	21	7	6	8
Niño 24	3	3	2	3	3	3	2	3	2	24	8	9	7
Niño 25	2	2	3	2	3	3	2	3	2	22	7	8	7

Escala items instrumento



Nunca=1

A veces=2

Siempre=3

Baremos Variable 2: Promoción de valores tradicionales

Baremos	Negativa	Promedio	Positiva
Variable 2: Promoción de valores tradicionales	9 a 15	16 a 21	22 a 27
Dimensión 1: Relación armónica con la naturaleza	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Dimensión 2: Solidaridad y reciprocidad comunitaria	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Dimensión 3: Respeto y veneración a lo espiritual	3 a 5	6 a 7	8 a 9

