

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de
Tamburco, Abancay - 2024

Presentado por:

Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Para optar el título de licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA SEGUNDA INFANCIA



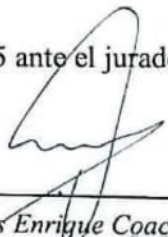
TESIS

**Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de
Tamburco, Abancay - 2024**

Presentado por **Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla**, para optar el título de
Licenciado de en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

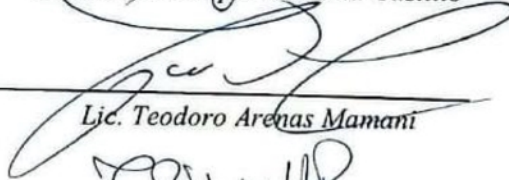
Sustentado y aprobado el 31 de enero del 2025 ante el jurado evaluador:

Presidente:




Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Primer miembro:




Ljc. Teodoro Arenas Mamani

Segundo miembro:



Dra. Teresa Villafuerte Palomino

Asesor:



Dra. Amalia Torres Chipana

Agradecimiento

A la vida, a mis padres y familiares, quienes han creído y confiado en mí, siendo ejemplo de humildad, sacrificio y perseverancia al aportar, con lo poco que tuvieron, para mi crecimiento.

De igual forma, extendiendo mi gratitud a mi asesora, Dra. Amalia Torres Chipana, por compartir sus conocimientos, los cuales fueron un pilar fundamental en el desarrollo de esta tesis.

Asimismo, agradezco a los padres de familia que, con generosidad dedicaron su tiempo para participar en las encuestas.



Dedicatoria

A mi hija Ayelen Oriane Bermudez Lopez, quien ha sido mi mayor inspiración para seguir persiguiendo mis sueños, incluso cuando el camino profesional se tornó difícil, siempre con la determinación de superar cada obstáculo en la vida.

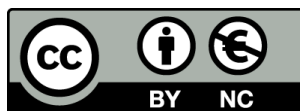
Asimismo, expreso mi profunda gratitud a mis padres y hermanas (os), quienes estuvieron a mi lado brindándome su apoyo en cada momento.



Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de
Tamburco, Abancay - 2024

Línea de Investigación: Educación Inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Justificación de la investigación	7
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
2.1 Objetivos de la investigación	9
2.1.1 Objetivo general	9
2.1.2 Objetivos específicos	9
2.2 Hipótesis de la investigación	10
2.2.1 Hipótesis general	10
2.2.2 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de variables	11
CAPÍTULO III	13
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Marco teórico	18
3.1.1 Hábito lector	18
3.2.1 Creatividad	28
3.3 Marco conceptual	35
CAPÍTULO IV	37
METODOLOGÍA	37
4.1 Tipo y nivel de investigación	37
4.2 Diseño de la investigación	37
4.3 Descripción ética de la investigación	38
4.4 Población y muestra	38
	I



4.5	Procedimiento	41
4.6	Técnica e instrumentos	41
4.3	Análisis estadístico	42
CAPÍTULO V		44
RESULTADOS Y DISCUSIONES		44
5.1	Análisis de resultados	44
5.2	Contrastación de hipótesis	53
5.3	Discusión	58
CAPÍTULO VI		61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		61
6.1	Conclusiones	61
6.2	Recomendaciones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		63
ANEXOS		77



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización del hábito lector	11
Tabla 2 Operacionalización de la creatividad	11
Tabla 3 Población de niños y padres de familia del grupo etario de cinco años	38
Tabla 4 Distribución del tamaño de la muestra	39
Tabla 5 Correlación entre el hábito lector con la creatividad	53
Tabla 6 Correlación entre el hábito lector con la fluidez creativa	54
Tabla 7 Correlación entre el hábito lector con la originalidad creativa	55
Tabla 8 Correlación entre el hábito lector con la flexibilidad creativa	56
Tabla 9 Correlación entre el hábito lector con la elaboración creativa	57



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución según nivel de hábito lector	44
Figura 2 Distribución según nivel de rutina lectora	45
Figura 3 Distribución según nivel de ambiente lector	46
Figura 4 Distribución según nivel de variedad lectora	47
Figura 5 Distribución según nivel de creatividad	48
Figura 6 Distribución según nivel de fluidez creativa	49
Figura 7 Distribución según nivel de originalidad creativa	50
Figura 8 Distribución según nivel de flexibilidad creativa	51
Figura 9 Distribución según nivel de elaboración creativa	52
Figura 10 Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “elaboramos nuestro nacimiento” en la Institución educativa n°05 Angelitos de la guarda.	107
Figura 11 Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “clasificamos por tamaños y color la semilla” en la institución educativa n°62 San Antonio.	107
Figura 12 Observación en la hora del juego libre en la Institución educativa N°102 Adamariz Figueroa Yabar Maucacalle.	108
Figura 13 Observación a los niños en la hora del dictado de la sesión “elaboramos una receta de torta” en la Institución educativa N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua.	108
Figura 14 Observación a los niños en la hora de sesión de aprendizaje “quienes conforman mi familia” en la Institución educativa cuna jardín N° 155 Bancapata.	109
Figura 15 Observación a los niños en la hora del taller “pintamos nuestras latas para jugar” en la Institución educativa N° 732 Antabamba Baja.	109
Figura 16 Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “creamos nuestro jabón mágico” en la Institución educativa N° 225 Miraflores.	110
Figura 17 Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “que sabemos de los insectos” en la Institución educativa N° 808 Nueva Rioja.	110
Figura 18 Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “movemos nuestro cuerpo” en la Institución educativa N° 54036 “Señor de Exaltación”	111
Figura 19 Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “decoramos la portada de nuestra puerta” en la Institución educativa N° 1080 Ccanabamba.	111



Figura 20 Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “creamos una adivinanza” en la Institución educativa N° 1134 Sahuanay.	112
Figura 21 Aplicación del instrumento a los padres de familia ya sea a la entrada, salida de las instituciones o en su hogar.	112
Figura 22 Aplicación del instrumento a los padres de familia ya sea a la entrada, salida de las instituciones o en su hogar	113
Figura 23 Aplicación del instrumento a los padres de familia ya sea a la entrada, salida de las instituciones o en su hogar.	113

INTRODUCCIÓN

La lectura es vital para acceder a información y para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Los hábitos de lectura en la infancia temprana son cruciales para el desarrollo lingüístico, la comprensión lectora y la creatividad. La creatividad es clave para el desarrollo integral de los niños y su adaptación a un mundo cambiante. La educación inicial es crucial porque establece las bases para el aprendizaje futuro. En los primeros años, los niños son muy receptivos a estímulos que estimulan su curiosidad y creatividad. La lectura enriquece el vocabulario, la comprensión y estimula la imaginación. Los hábitos de lectura en la infancia pueden potenciar la creatividad de los niños al facilitar la exploración de nuevas ideas.

La investigación en este ámbito es vital para entender cómo los hábitos de lectura fomentan la creatividad infantil. Pese a su importancia, hay una brecha en el conocimiento sobre la relación entre hábitos de lectura y creatividad en la educación inicial en Tamburco, Abancay, de manera que se justifica la realización de este proyecto de tesis, con el propósito de aportar al conocimiento útil para docente y padres. Este estudio se enfocará en niños de cinco años, una etapa crucial para el desarrollo cognitivo y creativo. A esta edad, los niños comprenden mejor el lenguaje y participan más en la lectura. La creatividad se manifiesta en el juego simbólico y la expresión artística, lo que resalta la importancia de investigar la relación entre lectura y creatividad.

Este estudio utilizará un enfoque cuantitativo para describir el comportamiento de las variables e identificar o no la existencia de la relación entre hábitos de lectura con la creatividad. Esta investigación es relevante tanto académicamente como para la comunidad educativa de Tamburco. Este estudio generará un conocimiento descriptivo que podría ser útil para la toma de decisiones orientadas a la mejorar del proceso educativo respecto a estas variables y al desarrollo infantil en general, de manera que las estrategias seleccionadas por los decisores fomenten hábitos de lectura y creatividad para el desarrollo académico y el bienestar emocional y social de los niños.



RESUMEN

Este estudio realizado en el año 2024 tuvo como propósito determinar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, ubicada en la ciudad de Abancay, Apurímac. Este estudio fue de tipo básica, nivel correlacional; empleando un enfoque cuantitativo de diseño no experimental. Se trabajó con una muestra de 112 niños y padres de familia. La población conto con 158 niños y padres de familia. La técnica que se utilizó fue la encuesta para la primera variable y la observación para la segunda variable; como instrumento la escala ordinal y la lista de cotejo. Estos instrumentos permitieron recabar información por medio de 21 ítems para los padres de familia y 28 ítems para los niños que previamente fueron validados por un juicio de 3 expertos lo que garantizó su confiabilidad. Los resultados mostraron, que el coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0,427. Por lo tanto, p valor de < 0.001 y estando por debajo del nivel de significancia (5%) se interpreta que la relación que existe es moderada.

Palabras clave: *hábito lector, creatividad, infancia.*



ABSTRACT

This study carried out in 2024 had the purpose of determining whether the reading habit is significantly related to creativity in five-year-old children in the educational institutions of Tamburco, located in the city of Abancay, Apurímac. This study was basic, correlational level, using a quantitative non-experimental design approach. We worked with a sample of 112 children and parents. The population included 158 children and parents. The technique used was the survey for the first variable and observation for the second variable; as an instrument the ordinal scale and the checklist. These instruments allowed information to be collected through 21 items for parents and 28 items for children that were previously validated by a judgment of 3 experts, which guaranteed their reliability. The results showed that Spearman's Rho coefficient finds an indicator of 0.427, therefore, p value of < 0.001 and being below the level of significance (5%) it is interpreted that the relationship that exists is moderate.

Keywords: *reading habit, creativity, childhood.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

A nivel global, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) resalta la importancia de fomentar la lectura desde la infancia para promover la alfabetización y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Sin embargo, más de 250 millones de niños en el mundo no alcanzan los niveles mínimos de alfabetización, lo que restringe su capacidad para desarrollar habilidades creativas y abordar problemas de manera eficaz (Zyazyun, Marushka, Palasevych, Chepureenko, & Khabiuk, 2021).

El Banco Mundial (BM, 2022) advierte que el 70% de estudiantes de 10 años enfrentan una crisis formativa al no poder leer ni interpretar textos sencillos, destacando la necesidad de fomentar hábitos lectores. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) señala que cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no alcanzan el estándar mínimo de comprensión lectora, mientras que la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2021) reporta que el 58% de adolescentes en quinto grado de secundaria en la región no leen adecuadamente. Diversas investigaciones evidencian problemas en el desarrollo de hábitos de lectura y pensamiento creativo durante la infancia, lo que afecta la comprensión, el vocabulario, la imaginación y la capacidad de pensamiento divergente en los niños (Pyzhianova et al., 2020).

En el ámbito nacional, en el Perú, persisten grandes retos en la promoción de la lectura y el desarrollo de la creatividad en la niñez. Menos del 20% de los niños participan habitualmente en actividades de lectura, lo que afecta su desarrollo creativo y académico (Mareque et al., 2019; Keng et al., 2023). El programa para la evaluación internacional de estudiantes (PISA, 2022), afirma que solo el 50% de los estudiantes de 15 años alcanzó el nivel 2 en lectura, y la Evaluación virtual de Aprendizajes (EVA, 2021) señala un retraso de tres años en estas habilidades. Además, los adultos leen en



promedio solo 1.9 libros al año (Diario oficial El Peruano, 2023). La falta de hábitos de lectura en la educación inicial se enfrenta a importantes retos relacionados con la promoción de la lectura y el fomento de la creatividad en la niñez, que son clave para desarrollar competencias, imaginación y creatividad, sigue siendo un desafío importante.

En el ámbito local es importante comprender la participación de los padres en actividades de lectura con sus hijos lo que influye significativamente en el desarrollo de habilidades lectoras y creativas (Algartova et al., 2021). Sin embargo, en muchas comunidades de Apurímac, la falta de recursos y el bajo nivel educativo de los padres dificultan su rol en la promoción de la lectura, perpetuando un ciclo de escasa alfabetización y creatividad en las nuevas generaciones. Según al Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017), Apurímac es una de las regiones con mayores índices de pobreza en Perú, lo que limita el acceso a recursos educativos y culturales clave. Además, la ausencia de bibliotecas, materiales de lectura y programas escolares agrava las oportunidades de desarrollo lector y creativo en los niños.

El MINEDU (2023) considera que, la evaluación muestral de estudiantes (EM, 2022) muestra que, en segundo grado de primaria en la región de Apurímac, el 5,6% se encuentra en el nivel inicio, 56,9% en proceso y solo el 37,6% en nivel satisfactorio, evidenciando una gran barrera en el desarrollo de competencias lectoras. En secundaria, los resultados son igualmente preocupantes: el 38,3% de los estudiantes de segundo grado está en el nivel inicio y el 27,3% en proceso lo que implica que más del 60% no muestra aptitudes adecuadas para la lectura. Además, la evaluación censal de estudiantes (ECE, 2018) destaca que, en la provincia de Abancay, el 10,5% de los estudiantes de cuarto grado de primaria está en el nivel previo al inicio, el 22,4% en inicio y el 26,5% en proceso, revelando que casi la mitad de los niños no desarrollan adecuadamente los hábitos de lectura.

A partir de estos porcentajes, se evidencia no solo una crisis en el hábito lector y la creatividad en las instituciones educativas, sino también la ausencia de un trabajo conjunto entre padres, estudiantes, docentes y autoridades para revertir esta situación. El desarrollo del hábito lector y la creatividad debe fomentarse desde los primeros años de vida; sin embargo, en los niños de cinco años del nivel inicial del distrito Tamburco, estas habilidades no se están desarrollando adecuadamente. Las estadísticas en distintos niveles educativos reflejan que aproximadamente la mitad de los estudiantes



enfrenta carencias y dificultades para adquirir estas competencias, lo que indica la falta de bases sólidas tanto en el hogar como en la institución educativa.

En el distrito de Tamburco existen 13 instituciones de nivel inicial, de las cuales 11 cuentan con niños de cinco años. Estas instituciones están distribuidas en áreas urbanas, periurbanas y rurales, lo que influye significativamente en el desarrollo de estas habilidades. En las zonas rurales, los padres y niños carecen de recursos y medios suficientes, además de desconocer como trabajar el hábito lector y la creatividad desde temprana edad. Muchos padres del área rural tienen solo educación primaria y no siempre están dispuestos o disponibles para apoyar en el aprendizaje de sus hijos. Esto se debe, en parte a la inestabilidad laboral, ya que suelen depender de trabajos informales diarios que ocupan gran parte de su tiempo. Estas condiciones representan barreras significativas para el desarrollo de las competencias lectoras y creativas en los niños.

Este estudio manifestó como aporte a la ciencia, si entre el hábito lector con la creatividad existe una relación significativa en este grupo etario.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de relación entre el hábito lector con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué nivel de relación existe entre el hábito lector con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?
- ¿Qué nivel de relación existe entre el hábito lector con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?
- ¿Qué nivel de relación existe entre el hábito lector con la flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?



- ¿Qué nivel de relación existe entre el hábito lector con la elaboración de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?

1.3 Justificación de la investigación

Justificación teórica

Esta indagación científica realizará un análisis completo en referencia al hábito lector y la creatividad en los niños de cinco años, la cual es esencial en el desarrollo cognitivo de la mente ya que permite que exista conexiones neuronales a partir de ello se generen nuevos conceptos. El hábito lector es fundamental para la construcción de nuevos conocimientos porque la frecuencia lectora permitirá entender y refutar la realidad de una sociedad, así mismo, permite que la creatividad salga a flote por medio de la imaginación. Esta investigación permitirá conocer la problemática como sociedad nos enfrentamos por la falta de un hábito lector que potencie las habilidades y destrezas que se vea plasmado por medio de la creatividad; a través de la hipótesis se evaluará si existe una relación entre ambas variables y para la cual se utilizará una metodología cuantitativa que responda a las necesidades del estudio haciendo uso de técnicas e instrumentos adecuadas.

Justificación practica

Este trabajo de investigación buscará evidenciar las consecuencias que tiene la falta del hábito lector y la creatividad en los menores de 5 años, los datos recopilados mostraran la verdadera dimensión del problema que se enfrenta, la cual permitirá tomar algunas decisiones desde los entes encargados para por lo menos evitar el impacto en el aprendizaje de los menores; así mismo, resaltará la importancia de las estrategias metodológicas, didácticas y pedagógicas que se usan y que se deben utilizarse en la primera infancia para alcanzar el logro de aprendizaje esperado.

Justificación Metodológica

El trabajo de investigación al elaborarse aporta con los procesos, técnicas e instrumentos que fueron contruidos con los parámetros teóricos y validados



por un juicio de expertos para que sean confiables estadísticamente de tal manera estar a la disposición de otros en la web para que sean usados en otros trabajos de Investigación.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.
- Identificar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.
- Identificar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.
- Identificar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la elaboración de la creatividad en niños de 5 años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.



2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

El hábito lector presenta una relación significativa con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

2.2.2 Hipótesis específicas

- Existe una relación significativa entre el hábito lector con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.
- Existe una relación significativa entre el hábito lector con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.
- Existe una relación significativa entre el hábito lector con la flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.
- Existe una relación significativa entre el hábito lector con la elaboración de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización del hábito lector

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala
Hábito lector	Es la acción constante de diversos procesos físicos y mentales que realiza el lector para entender el texto las cuales se vuelven más automáticas con la práctica (Fowler C. V., 2022)	El análisis que permita la descripción del comportamiento de la variable hábito lector se realizará considerando sus tres dimensiones, rutina lectora, ambiente lector y variedad de lectora.	Rutina lectora	Modelo lector Frecuencia lectora Tiempo de lectura	Escala inicial Nunca Ocasional Frecuente Siempre
			Ambiente lector	Espacios de lectura Acceso lector	
			Variedad lectora	Materiales lectores Tipos de textos	Variable [21-36] Muy alto [37-52] Bajo [53-68] Regular [69-84] Alto

Tabla 2

Operacionalización de la creatividad

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala / Recodificación
Creatividad	La creatividad es la capacidad de individuo de reconocer problemas o deficiencias de conocimiento para buscar maneras de solucionarlo, lo cual incluye identificar	El análisis que permita la descripción del comportamiento de la variable hábito lector se realizará considerando sus tres dimensiones, fluidez,	Fluidez	Generación de ideas Utilización de palabras Generación de capacidad de respuestas Descripción de detalles	Escala inicial Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
			Originalidad	Producción de ideas Elaboración de juegos	



<p>dificultades, formular preguntas, desarrollar hipótesis poniendo a prueba siendo necesario modificarlas para después comunicar los resultados alcanzados. (Torrance 1966)</p>	<p>originalidad y flexibilidad</p>	<p>Resolución de problemas</p>	<p>[24-28] L destacado</p>
		<p>Creación de personajes</p>	<p>Variable [28-48] Inicio</p>
		<p>Flexibilidad Cambia estrategias</p>	<p>[49-69] Proceso</p>
		<p>Adaptación a nuevas instrucciones</p>	<p>[69-90] L esperado</p>
		<p>Genera variedad de dibujos</p>	<p>[91-112] L destacado</p>
		<p>Cambia perspectivas en la narración</p>	
		<p>Elaboración Adición de detalles</p>	
		<p>Variedad de colores</p>	
		<p>Completitud en las creaciones</p>	
		<p>Incorporación de elementos adicionales</p>	



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Antecedentes internacionales

Briones y Gómez (2022) publicaron un artículo cuyo objetivo fue diseñar una estrategia pedagógica con la finalidad de promover hábitos de lectura en los menores de 3 a 5 años. Publicada en la revista científica Yachasun. Este estudio es de un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo con un diseño no experimental. Contó con una población de 22 padres y 22 estudiantes; se utilizó como técnica la encuesta y el instrumento la lista de cotejo las cuales fueron analizadas por el programa estadístico SPSS 21.0. Los resultados demostraron que el total de padres encuestados solo el 4% que equivale a un padre, permanentemente practica el hábito de lectura en su hogar; los niños en un 46% practican la lectura o en actividades que se asemejen a la lectura en el hogar mientras el 36% casi nunca por otro lado en la institución el 68% disfruta de la lectura espontánea y libre de relatos e ilustraciones y un 32% no disfruta. Concluyeron que la escasa práctica de la lectura en la familia no aporta a la formación del hábito de lectura en los estudiantes durante los primeros años de vida.

Haro y Mora (2024) difundieron un artículo cuyo objetivo fue contribuir al desarrollo de hábitos de lectura por medio de estrategia didáctica basada en el uso de audiocuentos en menores de 3 y 5 años del nivel inicial; esto porque los estudiantes evitan el rincón literario evidenciando desinterés por el espacio y los libros que con frecuencia son anticuados y poco atractivos. Publicada en la revista Puriq. El estudio fue de carácter cualitativo etnográfico de alcance descriptivo, método inductivo. La población conformo de 4 docentes de quienes se recolectaron datos por medio de una entrevista abierta acompañada de una ficha sociodemográfica para elaborar propuestas pedagógicas para posteriormente aplicar a un total de 113 estudiantes. Los resultados muestran que los audiocuentos favorecen a la adquisición de hábitos de lectura en los primeros años de vida de los estudiantes. Concluyeron que la investigación evidencia



que la implementación de la estrategia didáctica audiocuentos nace como un recurso efectivo para promover la adquisición de hábitos de lectura en los niños de nivel inicial.

Sagal et al., (2021) publicaron un artículo cuyo objetivo fue reconocer estrategias y procedimientos que los padres realizan para estimular el hábito lector en sus hijos de 4 y 6 años. Publicada en la revista Vínculos ESPE. Este estudio fue de enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. Utilizaron como técnica la encuesta conformada por 19 preguntas estructuradas. La población estuvo conformada 65 padres de familia de los menores de muestreo no probabilístico y el análisis de datos se realizó por medio del programa estadístico SPSS. Los resultados se presentaron de acuerdo a cuatro apartados: con respecto al primer apartado; prácticas de lectura en familia el 53 % afirman emplear la lectura para la realización de la tareas escolares y el 9% emplean como entretenimiento para adultos y solamente el 38% afirman compartir como medio de entretenimiento de los hijos, en el segundo apartado la valoración del papel de la lectura el 77% apoya la lectura mientras el 23% no apoya, en el tercer apartado tipo de material de literatura infantil el 65% a veces llega a comprar materiales de lectura pero el 12% nunca compra y con respecta al último apartado actividades y estrategias que se emplean para estimular el hábito lector el 20% realiza este tipo de actividades y el 80% comunican no conocer estrategias y el 14% manifiestan tener conocimiento al respecto. Concluyeron resaltando la importancia de fomentar el hábito de lectura desde la primera infancia porque permite que los estuantes sean autónomos y tengan la capacidad reflexiva y alcancen destreza que permitan relacionar palabras y expresiones en distintos contextos que le rodean en especial la familia ya que ellos se convierten en mediadores y referentes de los niños para su integración social y cultural.

Daza (2020) publicó una tesis de carácter monográfico, cuyo objetivo fue identificar la importancia de la creatividad por medio del aprendizaje autónomo en ambientes virtuales en los niños de la primera infancia en el contexto escolar en la región de Bogotá perteneciente al país de Colombia, realizado en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Utilizó el enfoque mixto de tipo documental diseñado para las monografías. El instrumento fue la revisión documental basado en la planificación que entiende un análisis y síntesis de una gama de documentos de diversas fuentes que sustenten la interpretación del estudio realizado. El resultado fue que la creatividad juega un rol esencial en el aprendizaje autónomo y significativo de los estudiantes de



la primera infancia así mismo en el desarrollo cognitivo de habilidades y destrezas para estimular el pensamiento, interés, confianza y curiosidad bajo la implementación de ambientes virtuales. Concluyó que el fomento de la creatividad utilizando espacios virtuales de aprendizaje y el uso de los tics, facilita a los infantes desde los primeros años de vida ser autónomos, adquisición de conocimientos y habilidades mediante un aprendizaje significativo por medio de los tics.

Cabrera y Miranda (2022) realizaron la tesis cuyo objetivo fue establecer el aporte del juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro y cinco años de la educación básica 24 de mayo del cantón Pueblo Viejo en el país de Ecuador. Utilizaron un enfoque mixto, diseño no experimental, descriptiva, transversal de método teórico y empírico. La muestra estuvo conformada por 35 niños, 3 docentes, 25 padres de familia y una autoridad directiva. La técnica utilizada fue la encuesta y la entrevista siendo como instrumento el cuestionario y guía de entrevista. Obteniendo como resultado que el 33.3% de los docentes utilizan bastante frecuente el juego para promover la creatividad en los niños; el 66,7% lo hace muy frecuente mostrando lo esencial que es en la formación infantil donde los infantes alcanzan a adquirir y desarrollar múltiples habilidades y capacidades en especial la creatividad.

b) Antecedentes nacionales

Ortiz (2023) publicó una tesis que cuyo objetivo mostrar la influencia del programa “Me gusta la lectura” en el hábito lector de los infantes de la comunidad escolar rosarina en la ciudad de Lima, realizado en la Universidad César Vallejo. Se utilizó un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño preexperimental muestreo por conveniencia de 24 niños de nivel inicial de edad de 5 años. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento cuestionario que contó con 24 ítems. En los resultados de pretest el 91.7% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio y de la aplicación del programa el post test mostro el nivel de logro de 95.8%; estos resultados indican que la ejecución del programa antes mencionado posibilita ampliamente el desarrollo del hábito lector en los infantes y en sus familias. Concluyó que el programa mejora significativamente el crecimiento del hábito lector de los niños en el ámbito escolar de acuerdo con los resultados obtenidos en la estadística descriptiva e inferencial según la prueba no paramétrica (wilcoxon, donde $z = -4,297b$), con una $p = 0.000 (p < 0.05)$.



Mamani (2022) publicó una tesis que cuyo objetivo fue determinar el nivel de la creatividad en los niños de cinco años en la ciudad de Puno. Realizado en la Universidad José Carlos Mariátegui. Enfoque cuantitativo nivel descriptivo, diseño no experimental. La muestra fue de 10 niños; la técnica utilizada la observación y de instrumento la ficha de observación. A través de los resultados muestra que el nivel de creatividad en los niños un 60% tienen creatividad alta, nivel regular el 40% y en nivel bajo ninguno, se estima que los niños tienen un nivel de creatividad desarrolladas. Concluyó que por medio de la prueba estadística de T de Student, se acepta la hipótesis alterna rechazando la hipótesis nula con la cual, se acepta que la creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I N° 153, Sandia 2022 es alto.

Sayán (2019) publicó una tesis cuyo objetivo reconocer como se desarrolla la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Isaac Newton de la ciudad de Tumbes. Realizado en la Universidad César Vallejo. La investigación es de un enfoque cuantitativo, descriptivo; la muestra estuvo conformada por 26 infantes, 14 varones y 12 mujeres. La técnica utilizada es la observación y de instrumento la lista de cotejo. Obtuvo resultados que indican las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la creatividad, lo cual es importante no solo en los procesos cognitivos sino también en el desarrollo personal. Concluyó de acuerdo con cada indicador; con respecto a la fluidez se muestran los logros por debajo del promedio necesario, en cuanto a la flexibilidad hay problemas al logro de aspectos relevantes de la flexibilidad, con lo que respecta a la originalidad en los niños se desarrollan con dificultad al momento de cambiar y elaborar formas de manera original.

Neciosup (2020) publicó una tesis cuyo objetivo sistematizar los recientes resultados de las investigaciones sobre creatividad en la edad infantil en la ciudad de Lima. Realizado en la Universidad César Vallejo. El estudio fue de enfoque cualitativo siendo de revisión bibliográfica o sistemática, descriptivo, tipo básica y de diseño no experimental, siendo el escenario de estudio el análisis de 12 artículos y libros seleccionados y extraídos de bases de datos de alto impacto como scielo, sbesco, Dialnet, Redalyc y scieciendirect; no contó participantes ya que comprende una revisión sistemática. Por medio de los resultados se obtuvieron 5 dimensiones, siendo en los preescolares el estado emocional, cognitivo, físico, la habilidad, el pensamiento que deben ser parte del sistema educativo social y familiar alcanzando el eje más resaltante



en la creatividad sea la expresión, saber hacer, motivación y la exigencia emocional que lleva al análisis del desarrollo de la creatividad en la edad infantil en esa misma línea las estrategias didácticas actuales se involucran. Concluyeron mencionando que la creatividad no se difunde ni fomenta con acciones de procedimientos concretos dado que en los infantes se de involucrar las artes plásticas que le facilite al niño manifestar sus sentimientos de este modo despertando habilidades afectivas, cognitivas y comunicativas que le faciliten fortalecer la base de la creatividad.

c) Antecedentes locales

Pancorbo y Valverde (2023) desarrollaron una tesis cuyo objetivo fue identificar la incidencia de la utilidad de las bibliotecas infantiles y hábito de lectura en los escolares de cinco años de la I.E. de nivel inicial n° 206 del distrito de Pacobamba, ciudad de Andahuaylas - Apurímac. Utilizaron un enfoque de Carter cuantitativo con alcance explicativo, diseño experimental, corte longitudinal. La muestra estuvo conformada por 18 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo para ambas variables. En el resultado se obtuvo por medio de la herramienta estadística T- Student, con la cual se evidenció la diversidad de medias antes y después de la estrategia, obteniendo valor de $t = -48.417$ y 17 grados de libertad con relevancia similar a 0,000, lo que indica que la prueba ejecutada es sustancial por ser menor a 0.05. Concluyeron que la utilidad de bibliotecas para niños influye significativamente en el logro de hábitos de lectura, admitiendo la hipótesis determinada en el estudio.

Pinares y Martínez (2024) publicaron una tesis cuyo objetivo fue evaluar la narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I n° 1092 María Jesús de Ichubambilla en la ciudad de Abancay -Apurímac. Utilizaron el enfoque cuantitativo nivel explicativo, diseño preexperimental de corte transversal con pre test y post test. La muestra fue no probabilística intencionada donde se ha seleccionado 21 estudiantes a quienes se realizaron la evaluación inicial y final. La técnica usada fue la observación y de instrumento la lista de cotejo. Los datos registrados por medio de la prueba de contrastación de muestra relacionada como rangos de Signos de Wilcoxon los cuales facilitaron llegar a la conclusión que la narración del cuentacuentos es una estrategia didáctica que influye significativamente sobre la creatividad en los de niños debido que el p valor fue 0.001 y $Z = 4.203$.



Se realizó la búsqueda respectiva de investigaciones en el contexto regional, obteniendo resultados poco favorables. Por ende, no se encontraron más antecedentes locales.

3.2 Marco teórico

3.1.1 Hábito lector

Definición

Fowler (2022) señala que el “hábito de lectura es la evolución en la que se mecaniza un cierto número de procedimientos indispensables para la adquisición de un hecho establecido” (p.71), por lo tanto, un hábito de lectura es el permanente crecimiento de una actitud frente a una acción que después será un hecho continuo. Como menciona Fowler el hábito hacia la lectura es la práctica voluntaria que se logra a través de la permanente practica de la lectura. Se desarrolla con el propósito de enriquecer el conocimiento tanto personal y con los demás.

Salazar (2006, citado en Ministerio de Educación de Guatemala, 2012) afirma hábito de la lectura como conducta sistematizada intencionada hecha por un individuo para leer permanentemente desde el incentivo individual ya que esta establece placer, percepción de logro, agrado y pasatiempo.

En el mismo sentido, Landa (2005) fortalece este concepto al proponer que cuando la lectura se concibe como algo que está relacionado a nuestro yo más intrínseco, uno alcanza satisfacción, por lo menos un sentimiento de placer o comodidad interna que uno anhela volver a sentir, porque esto ayudará a desarrollar un hábito de lectura.

Así como afirman Salazar y Landa, un hábito hacia la lectura es un comportamiento que está esquematizada de manera intencionada que será sostenible en el tiempo con el propósito de sentir bienestar y placer, así mismo, tiene que ver con la actitud que posee uno mismo hacia lo que está haciendo, porque esto permitirá una satisfacción personal, que se irá desarrollando un hábito hacia la lectura.

Lectura y aprendizaje

La lectura es un mecanismo por el cual un individuo analiza y comprende el significado de un texto escrito, lo que implica decodificar las letras, palabras, signos de puntuación y otros con el fin de extraer información, percepción y significados;



la lectura no solamente se ciñe a decodificar las palabras sino también supone comprender las ideas expresadas y la aptitud de reflexionar sobre su significado (Maniapure Foundation, 2024).

La lectura es una competencia esencial para el aprendizaje, la comunicación y para la entrada al conocimiento que permite a los seres humanos obtener información, investigar ideas, aumentar el vocabulario, desplegar el pensamiento crítico y la imaginación, tal como adherirse a las distintas perspectivas y culturas, igualmente la lectura puede darse de manera individual y social que dependerá de un fin.

Importancia de la lectura en los niños

La lectura desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil, estimulando la imaginación, permitiendo conocer el entorno que les rodea como también potenciando su vocabulario, enriqueciendo el lenguaje, mejorando su memoria y la capacidad de concentración lo que facilita su agilidad mental y aumento de sus conocimientos que será beneficioso en el campo académico. Aparte de ello la lectura enseña a expresar sus ideas y emociones con mucha más claridad lo que posibilita la empatía y comprensión con sus pares siendo tolerantes y sensibles (Colegio Miraflores Ourense, 2019).

Para que la lectura se desarrolle y cumpla función de potenciar habilidades tiene que existir un hábito lector ya que solamente aquello posibilitará un despliegue de las competencias en los niños los cuales deben ser mediados por los padres de familia o un adulto. Así mismo la creatividad irá desplegándose a partir de la lectura y de cómo se concibe al mundo. Los infantes para que logren alcanzar el hábito de lector y creatividad será necesario desplegar una serie de actividades con el fin de lograr estas habilidades.

La lectura y el aprendizaje están netamente relacionadas ya que la lectura no solamente es la entrada al conocimiento sino también desarrolla habilidades cognitivas esenciales como la comprensión, el análisis crítico y la capacidad de comunicarse que favorece al aprendizaje, además la lectura posibilita la autonomía en la búsqueda del conocimiento permitiendo a los seres humanos indagar temas de su interés para construir un aprendizaje propio.



Inteligencia lingüística

(Gardner, 1983 citado en Gamandé, 2014) la inteligencia lingüística es la capacidad que facilita el empleo de las palabras de una lengua como un sistema simbólico y de expresión; el desarrollo de esta inteligencia comienza desde los primeros años de edad, parte desde que los niños comienzan a manifestar y jugar con los significados de las palabras, expresar emociones y a hacer caracterizaciones; este tipo de inteligencia se hace uso en la lectura de textos, en la redacción de los mismos, en la comprensión de las palabras y en el del lenguaje, además podemos encontrar esta inteligencia en aquellas personas con profesiones; escritores, lingüistas, orador o locutor de radio. Así mismo Armstrong (1999 citado en Pascumal et al., 2021) define que este tipo de inteligencia facilita la expresión de los pensamientos y emociones por medio de un código, lengua y un claro ejemplo el dialogo entre dos o más personas manteniendo una temática en común, lo cual asegura la existencia de una coherencia en una conversación.

Campbell et al., (2000) “consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos” (p.4). lo que implica tener habilidad de utilizar y analizar las palabras de manera eficiente. Del mismo Campbell et al. Afirma que existen cuatro habilidades dentro de la inteligencia lingüística que son esenciales en el desarrollo de los individuos; las cuales son fundamentales para favorecer en los niños un desempeño óptimo de partir de; saber escuchar, hablar, leer y la escribir.

De a partir de los aportes de los autores ya mencionados se resalta la importancia de la lectura para desarrollar habilidades y competencias desde muy pequeños ya que estos serán una herramienta esencial para relacionarse con los demás y entender cómo funcionan las cosas del entorno. La lectura está ligada a la inteligencia lingüística por ende aquellas personas que practican el hábito lector tienen más facilidades de desarrollar el habla, la escucha, la lectura y la escritura tanto de manera individual o grupal. Así mismo el desarrollar las habilidades ya mencionadas permitirá que los niños tengan más posibilidades de crear e innovar sus actividades o juegos.



Teorías de la lectura

A lo largo de los años se llegaron formular distintas teorías con respecto a la lectura como la innatista, maduracioncita, conductista, sociocultural, constructivista y psicolingüística las cuales se definen de la siguiente manera (Suárez et al., 2014).

- a. **Teoría maduracioncita:** esta teoría sostiene que los infantes deben alcanzar un cierto nivel de madurez y desarrollo cognitivo antes de iniciar el aprendizaje de la lectura (Arnold Gesell).
- b. **Teoría conductista:** afirma que las conductas se adquieren por medio de las experiencias individuales. En el caso de la lectura, el entorno juega un papel esencial al influir en el proceso de aprendizaje (Skinner).
- c. **Teoría sociocultural:** establece que las funciones mentales superiores se originan en la interacción social y las actividades cotidianas. Por lo tanto, para entender a una persona es esencial analizar sus relaciones sociales (Lev Vygotsky)
- d. **Teoría constructivista:** plantea que el conocimiento es un proceso interno y personal, basado en el equilibrio interno del individuo. La influencia del entorno puede facilitar o dificultar este proceso, pero no la determina (Jean Piaget, Jerome Bruner)
- e. **Teoría innatista:** propone que los seres humanos con una predisposición natural para aprender. En el contexto de la lectura, esta teoría sugiere que es posibles desarrollar habilidades lectoras a una edad temprana (Noam Chomsky).
- f. **Teoría psicolingüística:** describe la lectura como una actividad compleja y multifacética que requiere la coordinación de diversos procesos automáticos y no consientes (Kenneth S. Goodman).

Cada una de las teorías tienen una mirada distinta en cuanto a la lectura pero que tienen en común el desarrollo de habilidades y capacidades con el fin de lograr un propósito que es el aprendizaje los cuales posibilitaran el hábito lector y la creatividad en los niños desde edades muy tempranas.



Teóricos que sustentan el aprendizaje en cuanto al hábito lector

Bandura y Walters (1974) menciona que, el aprendizaje por imitación tiene un rol esencial en la adquisición de la conducta desorientada o adaptada, al mirar las acciones de los pares y las repercusiones de los resultados, el contemplador puede obtener nuevos resultados o modificar las particularidades de los rangos de respuestas preexistentes, sin elaborar por sí mismos ninguna respuesta obtenida, además sin percibir ningún fortalecimiento directo.

El papel de la imitación es notorio en los niños la cual, se desarrolla en el entorno familiar y en el contexto que las personas conviven; los niños a lo largo de la primera infancia, adolescencia van adaptando la conductas, costumbres y tradiciones de su familia y comunidad. Por ende, es fundamental tener cuenta de las acciones que se realiza porque estas con la practica frecuente se hace un hábito.

Si queremos lograr un hábito de lectura con los estudiantes, fomentemos a partir del ejemplo o modelo a seguir, si lo adultos practican pues entonces será fácil de lograr con los más pequeños. Así mismo, Ausubel (2002) define el aprendizaje significativo, como la adquisición de un nuevo concepto de a partir de un elemento tangible de aprendizaje presentado, donde la relación con el material es espontánea; es la interacción de conocimientos nuevos en la organización mental que da lugar a una significación autentica.

Ausubel resalta la importancia de la experiencia previa para que exista un aprendizaje significativo, ya que afirma que el aprendizaje es superficial si no hay conexión o integración con los saberes previos.

(Vygotsky 1979 citado en Cole et al., 1989) destaca que la educación de los infantes inicia mucho antes de que llegue a la escuela, la totalidad de información que encuentre estando en la escuela cuenta con una crónica previa, significa que todo infante ha obtenido experiencia previa a iniciase en la escuela, por ende, la formación y el progreso están conectados desde los primeros días del nacimiento del niño.

La teoría sociocultural de Vygotsky plantea que el aprendizaje se desarrolla a partir de las relaciones sociales con los individuos más cercanos y socio culturales de cada contexto en el entorno; de modo que el niño antes de llegar a la escuela ha ido



construyendo su aprendizaje a través de las diferentes vivencias donde el rol del otro es esencial para lograr.

Enciso (2011) analizó la teoría del reforzamiento positivo de Skinner, quien este último señala que esta teoría psicológica del aprendizaje, haciendo uso de un método empírico, detalla la acción espontánea del cuerpo en función al entorno, dicho de otra manera, una respuesta voluntaria se origina ante un estímulo.

En ese sentido, si el niño no encuentra una motivación para que exista un hábito de lectura. Pues no desarrollara esa capacidad o habilidad de manera autónoma.

Importancia del hábito de la lectura

Domínguez et al., (2015) describe que el hábito de lectura constituye un elemento esencial en la transformación del individuo, puesto que, acrecienta la fuerza lógica para instruirse a lo largo de toda la vida, interés de conocer constantemente, desarrollo del intelecto, incremento de vocabulario, oportunidad de afinar las relaciones humanas y la postura frente a la vida.

Los hábitos de lectura desempeñan un rol esencial en el desarrollo firme de la comprensión lectora no solamente coopera al rendimiento académico más también estimula el pensamiento crítico, la imaginación, la empatía y el crecimiento personal. cuando se pone énfasis en fomentar la lectura se está trabajando en el futuro de los individuos, facilitándole herramientas necesarias con el fin de ser ciudadanos informados, críticos y creativos en un mundo que cada vez es más complejo de entender y que está en constante cambio (Chica et al., 2022).

Domínguez et al., (2015) la lectura para que se convierta en un hábito diario y no en una lección pasajera por ende el hábito de lectura conforma un eslabón esencial para alcanzar este objetivo, ya que desarrolla una fuerza coherente para educarse durante toda la vida, interés de conocer permanentemente, enriquecimiento del intelecto, la ampliación del vocabulario, y una oportunidad de mejorar las relaciones humanas y la actitud ante la vida. Así mismo la lectura es una de las fuentes sustanciales de la adquisición del conocimiento además de ser una de las actividades más fundamentales de formación cultural de los individuos.



A partir de los aportes de los autores ya mencionados se enfatiza la importancia de posibilitar el hábito lector desde el nivel inicial ya que es crucial que desarrollen las diferentes competencias y habilidades para enfrentar la vida. Así como también se resalta todo lo que la lectura puede aportar en el desarrollo cognitivo y emocional en la convivencia con otros individuos.

Desarrollo del hábito de lectura

Caraballo (2021) resaltó la envergadura que posee el hábito de lectura para la evolución de las habilidades intelectuales del alumno, por lo mismo, es fundamental favorecer el hábito de lectura en los más pequeños por medio del ejemplo. Lo adecuado para impulsar el hábito en los infantes es buscando un espacio pertinente para impartir la lectura de un texto con ellos.

Por lo mismo Caraballo propone nueve recomendaciones para promover la lectura en los infantes.

a) Pregonar con el ejemplo

Los niños se interesarán por la lectura de un texto cuando observen que este hábito se encuentra vigente en su alrededor, porque a los pequeños les complace imitar y replicar como un medio de aprendizaje, además observan si es de tu agrado leer, tienes cuidado y respeto con los textos, posiblemente ellos realizaran las mismas acciones.

b) Fomentar el contacto con el libro

La lectura debe ser utilizada como una manera de diversión sin que sea obligatorio; los textos deben estar incorporados en el entorno rutinario de los niños desde el principio no solamente cuando el sujeto inicie la primaria o este logrando a leer.

c) Estimular sus sentidos

Cuando en la primera infancia los niños consigan sentarse firme en la cuna o el suelo lo adecuado es facilitar libros pertinentes a la edad, para la cual en el mercado existen diversos libros con distintas características como de telas y plásticos para cada ocasión que familiarizaran a los pequeños con las palabras y letras.



d) Leer en voz alta

Emplear un tiempo oportuno a diario con los niños para compartir la satisfacción de leer en voz alta un cuento, alejado de las distracciones de los aparatos tecnológicos.

e) Llevar a la biblioteca

Cuando los niños tengan la madurez necesaria para encontrarse en espacio cerrado, brindar la oportunidad de visitar a una biblioteca de esta manera tendrá la ocasión de familiarizarse con los libros lograra utilizarlos con lo cual construirá un lazo positivo con la lectura, podrá elegir por sí mismo los textos que son de su interés.

f) Regalar libros

Otra manera de incentivar la atracción hacia los textos es transformar en premio el libro, por lo mismo, siempre que exista una oportunidad de premiar sea una ocasión de regalar un libro de su preferencia.

g) Animarle a participar de la lectura

Cada que se culmine de leer un cuento, pedirles a los niños que comenten los acontecimientos de los hechos con los personajes, animarle para que deduzcan lo que sucederá al final. Aprovechando para reflexionar sobre los acontecimientos buenos y malos así mismo, comparando fragmentos del texto con las experiencias.

h) Enriquecer su biblioteca

Cuando los niños se interesan por las historias, involucrados en la trama, conoce los personajes, comienza a participar e imaginar finales distintos, permanentemente sorprenderle con cuentos nuevos.

i) Respetar las preferencias lectoras

Implica brindar a los niños una diversidad y calidad de libros, respetando las preferencias permitiendo desarrollar gustos individuales. Sin olvidar que los libros que agradan a los adultos no serán necesariamente del interés de los niños.

Dimensiones del hábito lector

Fowler (2022) señala que las dimensiones del hábito lector son tres, la rutina



lectora, ambiente lector y la frecuencia lectora. A continuación, se describen cada una de ellas.

Rutina lectora

Se entiende que la rutina lectora es el hábito adquirido que se realiza casi de manera automática, para esta debe existir condiciones como el modelo lector, tiempo y frecuencia de lectura.

Cassany (2022) a través de su investigación prácticas letradas contemporáneas realizada por el año 2018, nos describe que incentivar desde pequeños hacia el hábito de lectura es un extraordinario soporte para la vida adulta porque facilita el logro de algunas de estas dimensiones, como la física, digital y ecológica. Además, enfatiza el rol de las instituciones y de los padres quienes poseen la obligación de instruir en los niveles de comprensión en la lectura, en sobre manera impulsar a leer formando próximos adultos de razonamiento crítico, propio, competente y con predisposición a continuar indagando con mayor frecuencia.

Cassany (2022) describe diferentes lugares donde los niños acostumbran a disponer en acción su literacidad dentro de su contexto tales como las prácticas religiosas, en el hogar, la calle, deporte y la institución. Siendo aquellas acciones nombradas vernaculares y académicas. En las actividades vernaculares se encuentran acciones autorreguladas, donde el niño decide leer por placer, por iniciativa propia, sin que sea obligatoria, además de ser compartida y privada. En cuanto a las acciones pedagógica, la lectura es regulada a través de normas o reglas que tienen un fin imponente, lo que significa que lo vernáculo es la construcción de los niños mientras lo pedagógico son acciones ligadas a una institución educativa.

Entonces la familia es el entorno pertinente y seguro donde los estudiantes inician el agrado hacia la lectura, a medida que entiendan a contemplar lo que dicen, leen y piensan así mismo se les inicia en la alfabetización respetando su desarrollo y ritmos de aprendizaje. Poner énfasis en los niños la preferencia por la lectura dará pie a desarrollar sus habilidades, capacidades y competencias. El instrumento más conveniente en la adquisición de un hábito de lectura es el fomento de la lectura desde edades muy tempranas.

Frecuencia y tiempo de lectura



Cartacuentos (2021) afirma que siempre existe la pregunta de qué cuanto tiempo deben leer los niños, pues a la pregunta no hay una respuesta definitiva. De a partir de ello, explica que se debe evaluar algunos factores como: en el primer lugar se debe de pensar en el objetivo que se busca con la lectura. En segundo lugar, dependerá de la edad del lector y en tercer lugar de las circunstancias individuales como el nivel de lectura, disponibilidad de tiempo, etc. De a partir de ello basándose en diferentes artículos especializados se recomienda que los lectores principiantes entre un tiempo de 15 a 20 minutos de lectura a diario fuera de la lectura que se realiza en la institución.

Ambiente lector

Nebreda (2005) hace énfasis en todo relacionado a las bibliotecas en el hogar y los implementos a tener cuenta. Así mismo, señala que la biblioteca es un gran recurso educativo en las instituciones las cuales deben contar con espacios organizados, pertinentes para a adaptación de los lectores escolares.

Biblioteca maternal

La biblioteca se debe de encontrar en un espacio de fácil acceso para el niño, netamente destinado a los niños, lugar formativo en el que se disponga un ambiente de imaginación y creatividad, espacioso con buena iluminación que este fuera del alcance de los sonidos.

Mobiliario

Con el fin de propiciar el hábito de lectura en los estudiantes es adecuado facilitar el roce con los textos, materiales construidos a la altura, diversidad de libros, brindar un espacio donde pueda distribuir con los integrantes del hogar, hasta con los amigos.

Variedad lectora

Gonzales (2022) menciona que la variedad lectora comprende los distintos tipos de texto que se utilizarán para lograr un determinado objetivo como iniciarse en la lectura o la escritura, por ende, los tipos de textos coincidirán con la fijación del estudiante cuando se disponga a leer, para esto se tiene en cuenta características



como:

Texto de ficción

Son aquellos escritos que son frutos de la creatividad de aquel que escribe el texto, quienes son reales o irreales, por lo que se utiliza esta variedad de textos es por el uso de la imaginación para crear escenarios variados. Las cuales se distribuyen en géneros narrativos, poéticos dramáticos o de teatro.

Genero narrativo

A través de este género se acostumbra a relatar los acontecimientos ocurridos en los personajes del texto.

Poesía

A través de la composición los seres humanos manifiestan expresan sus inquietudes y apreciaciones.

Teatro

Por medio de la teatralización es representado físicamente, pero también se presenta de manera escrita. En esta los personajes se presentan con distintos materiales la cual es un medio para incentivar y alegrar a los escolares.

3.2.1 Creatividad

La creatividad constituye una variable esencial en el ámbito del desarrollo infantil, dado que no solo se vincula con la habilidad para producir ideas originales, sino que también desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje y en la adaptación social de los infantes. En este marco teórico, se examinará el concepto de creatividad a través de múltiples dimensiones, con un énfasis particular en el modelo de creatividad propuesto por Torrance, el cual abarca los aspectos de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Este enfoque facilitará un entendimiento más profundo sobre la manifestación de la creatividad durante la infancia y su relevancia dentro del contexto educativo.

Definición

La creatividad ha sido conceptualizada de diversas formas; sin embargo, en el ámbito educativo, puede ser interpretada como la habilidad para producir ideas



innovadoras y beneficiosas. De acuerdo con Torrance, la creatividad puede ser analizada a través de diversas dimensiones, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración (Arís y Millán, 2022).

Estos elementos son fundamentales para el desarrollo holístico de los infantes, puesto que promueven no solo la competencia en la resolución de problemas, sino también la capacidad de comunicación y expresión a través de diversos lenguajes, incluyendo el verbal, plástico y corporal (Simeón et al., 2022) La creatividad se erige, por consiguiente, como un componente fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente en el contexto de la educación infantil, en el cual los niños se encuentran en una fase crucial de desarrollo tanto cognitivo como emocional (Jiménez y Muñoz, 2018).

Relevancia de la creatividad en el contexto de la educación infantil

La educación infantil representa una etapa fundamental para el fomento del desarrollo creativo. En esta fase del desarrollo, los niños muestran una notable receptividad hacia experiencias que fomentan su imaginación y promueven el pensamiento divergente. La adopción de enfoques metodológicos que fomenten la creatividad, tales como el juego libre y la realización de actividades artísticas, resulta esencial para el desarrollo de dichas habilidades (Cobo et al., 2018; Jiménez y Muñoz, 2018); Se ha evidenciado que los niños que se involucran en actividades creativas exhiben un desarrollo más significativo en competencias como la resolución de problemas y la adaptabilidad social (Simeón et al., 2022; Jiménez y Muñoz, 2018). Además, estos últimos autores indican que la creatividad está estrechamente asociada con la motivación y el compromiso en el proceso de aprendizaje. Los programas educativos que incorporan componentes creativos no solo contribuyen al aumento del rendimiento académico, sino que también promueven un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. Es importante poner de manifiesto que un programa de formación fundamentado en el juego libre facilita a los aspirantes a docentes la comprensión de la relevancia de la creatividad en su labor educativa (Jiménez y Muñoz, 2018).

Estrategias para fomentar la creatividad en aula

Para mejorar la creatividad en la educación de la primera infancia, es imperativo



que los educadores empleen estrategias de instrucción que fomenten el pensamiento creativo. Esto abarca la implementación de técnicas innovadoras y el establecimiento de un entorno propicio para la exploración y la experimentación (Cobo et al., 2018; Dominguez y Pineda, 2019). Las actividades artísticas, tales como la música y las artes visuales, son especialmente eficaces en este aspecto, dado que facilitan a los niños la posibilidad de expresarse de diversas maneras y fomentar su creatividad de manera innata (del Barrio-Aranda y otros, 2022; Vicente-Nicolas y Sánchez-Marroqui, 2023).

Asimismo, la capacitación continua de los educadores es fundamental para facilitar la incorporación de la creatividad en sus métodos pedagógicos. Simeón et al. (2022) enfatizan la importancia de que los educadores se capaciten en metodologías que promuevan la creatividad, lo cual, a su vez, ejerce un efecto positivo en el desarrollo de los alumnos. La cooperación entre educadores y la ejecución de proyectos interdisciplinarios pueden igualmente potenciar el aprendizaje creativo, facilitando que los niños integren diversas áreas del saber y fomenten un pensamiento más integral (Medina y Vara, 2020).

Teorías del desarrollo de la creatividad

a) Teorías pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la creatividad

La Teoría de la educación creativa propuesta por Lev Vygotsky, reconocido psicólogo del desarrollo subraya la relevancia del contexto social y cultural en la promoción del desarrollo creativo. Su propuesta teórica en el ámbito histórico-cultural postula que la creatividad se fomenta mediante la interacción social y el uso del lenguaje, los cuales son esenciales para el proceso de aprendizaje (Alessandroni, 2017; Elisondo, 2015). Vygotsky postula que los niños desarrollan su comprensión del mundo a través de la mediación de otros, sugiriendo que la creatividad puede cultivarse en entornos colaborativos donde los niños se sienten liberados para articular sus ideas y participar en diversos modos de pensamiento. La creatividad, conforme a la perspectiva de Vygotsky, no se concibe únicamente como una cualidad individual, sino que se enriquece a través de las interacciones sociales y el contexto cultural. En consecuencia, las estrategias pedagógicas que fomentan la colaboración y el intercambio dialógico entre los



estudiantes son fundamentales para el fomento de la creatividad en el entorno académico. Esto puede ser alcanzado mediante la implementación de actividades colectivas, proyectos interdisciplinarios, así como la utilización de recursos que favorezcan la creatividad y el pensamiento crítico.

La Teoría del pensamiento divergente, de J.P. Guilford, Guilford se focaliza en la habilidad de producir diversas soluciones ante un problema. Guilford sostiene que la creatividad no se limita únicamente a la generación de ideas originales, sino que también abarca la capacidad de pensar de manera flexible y adaptativa (Rodríguez et al., 2016). Además, señala que esta teoría se manifiesta en el ámbito de la práctica educativa mediante la adopción de estrategias que promueven el pensamiento divergente, tales como la técnica del brainstorming, la utilización de metáforas y la indagación de diversas perspectivas sobre un tema específico. En el ámbito educativo, la implementación de esta teoría conlleva la creación de actividades que motiven a los estudiantes a superar las respuestas tradicionales y a investigar diversas estrategias para abordar la resolución de problemas. Esto puede abarcar la implementación de dinámicas lúdicas, actividades artísticas y proyectos que demanden la utilización de competencias en pensamiento crítico y resolución de problemas.

El pensamiento divergente es crucial en el nivel inicial ya que favorece la creatividad, la resolución de problemas y la exploración autónoma en los niños, así como las habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional. El pensamiento divergente permite que los infantes aprendan a generar múltiples ideas, respuestas o soluciones frente a una situación, además enriquece la capacidad de adaptarse lo que facilita abordar situaciones desde distintas perspectivas.

La Teoría de la creatividad emocional, postula que las emociones desempeñan un papel fundamental en el proceso creativo. Esta teoría plantea que la habilidad de los educadores para establecer conexiones emocionales con sus estudiantes puede tener un impacto significativo en el fomento de la creatividad (Bruke 2019). Además, sostiene que la creatividad emocional se refiere a la capacidad de articular y regular las emociones de tal forma que se fomente la creatividad en el entorno educativo. Los educadores que promueven un entorno emocionalmente seguro y enriquecedor facilitan que los estudiantes se sientan a gusto al expresar



sus ideas y explorar su creatividad. Este objetivo puede alcanzarse mediante prácticas pedagógicas que incorporen la expresión emocional, tales como el arte, la música y la narración de historias, las cuales facilitan a los estudiantes la exploración y expresión creativa de sus sentimientos.

b) Teorías neurobiológicas del desarrollo de la creatividad

Teoría de la plasticidad cerebral, denota la habilidad del cerebro para adaptarse y transformarse a lo largo de la vida, abarcando el establecimiento de nuevas conexiones neuronales en respuesta a experiencias y procesos de aprendizaje. Esta teoría es esencial para comprender las estrategias que pueden promover la creatividad durante la niñez (Cumpa-Valencia, 2019; Benítez et al., 2020). Los estudios de estos autores evidencian que las experiencias enriquecedoras, tales como la implicación en actividades artísticas y creativas, son capaces de promover la plasticidad cerebral y, como consecuencia, incrementar la creatividad. Los entornos que proporcionan una diversidad de estímulos sensoriales, así como oportunidades para la exploración y el juego son fundamentales para fomentar el desarrollo de la creatividad en la infancia. La plasticidad cerebral implica que, al ofrecer experiencias creativas, los educadores pueden facilitar el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes, las cuales son esenciales para la creatividad.

Teoría de la relación entre emoción y creatividad, La neurociencia ha evidenciado la existencia de una correlación sustancial entre las emociones y el proceso creativo. Las emociones positivas, tales como la alegría y la curiosidad, pueden favorecer el proceso del pensamiento creativo, mientras que las emociones negativas pueden obstaculizarlo (Carvajal 2020). Esta teoría postula que los educadores deben considerar el bienestar emocional de sus estudiantes como un factor fundamental para promover un entorno que favorezca la creatividad. Las intervenciones pedagógicas que incorporan la inteligencia emocional y la regulación de las emociones pueden ser eficaces para fomentar la creatividad en el entorno educativo. Por ejemplo, las actividades que fomentan la autoexpresión y la reflexión emocional pueden facilitar que los estudiantes integren sus vivencias emocionales en su proceso creativo.



El fomento de la creatividad durante la infancia constituye un proceso intrincado, el cual es afectado por múltiples teorías pedagógicas y neurobiológicas. Las teorías de Vygotsky, Guilford y la creatividad emocional proporcionan un marco significativo para analizar cómo se puede estimular la creatividad en el contexto educativo mediante la interacción social, el fomento del pensamiento divergente y la regulación de las emociones. Por otra parte, las teorías neurobiológicas respecto a la plasticidad cerebral y la relación entre emoción y creatividad destacan la relevancia de establecer contextos de aprendizaje que fomenten el desarrollo tanto cognitivo como emocional. En su conjunto, estas teorías establecen un marco robusto para la implementación de prácticas educativas que no solo fomenten la creatividad, sino que también capaciten a los estudiantes para afrontar los retos del futuro con seguridad y capacidad de adaptación.

Factores que afectan la creatividad

La creatividad no se desarrolla en un contexto aislado; se ve afectada por múltiples factores, tales como la lateralidad, la inteligencia y el entorno sociocultural. El enfoque investigativo ha evidenciado una correlación entre la creatividad y la lateralidad en la población infantil, lo que implica que el progreso de las habilidades motoras y la expresión corporal podría desempeñar un papel significativo en la facilitación de la creatividad (Berenguer et al., 2016; Posso-Pacheco y Barba-Miranda 2023). De manera similar, la perspectiva de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner indica que la creatividad puede presentarse de diversas formas, en función de las habilidades particulares de cada infante (Ferrando et al., 2017).

Asimismo, el contexto sociocultural desempeña un papel crucial en el fomento de la creatividad. Los infantes que se desarrollan en contextos que promueven la creatividad y la innovación suelen cultivar estas competencias de forma más eficiente social (Simeón et al., 2022; Cobo et al., 2018). Esto sugiere que los educadores deben reconocer las dinámicas culturales y sociales que afectan a sus estudiantes y ajustar sus métodos pedagógicos en consecuencia (Elisondo 2015).

Dimensiones de la creatividad



Tomando en cuenta los aportes para evaluar la creatividad por Torrance (1966) señala que esta habilidad debe ser medida a través de cuatro dimensiones que permitirá determinar el nivel en que se encuentra, siendo estas las siguiente:

Fluidez

Se define como la habilidad para generar un elevado volumen de respuestas, soluciones o propuestas con relación a un problema específico (Torrance 1966). También se considera como la cantidad de ideas que un individuo es capaz de producir (Arís y Millán, 2022; González y Molero, 2022).

Originalidad

Se define como la capacidad de generar pensamientos divergentes y no convencionales, lo cual conduce a la formulación de respuestas innovadoras ante un problema (Torrance, 1966). Se puede decir también que está vinculada a la innovación de las ideas producir (Arís y Millán, 2022; González y Molero, 2022).

Flexibilidad

Se refiere a la habilidad de analizar situaciones desde múltiples perspectivas y ofrecer una variedad de soluciones (Torrance, 1966). Se refiere a la capacidad de alterar el enfoque cognitivo y de implementar diversas estrategias para la resolución de problemas (Arís y Millán, 2022; González y Molero, 2022).

Elaboración

Se define como la capacidad de crear, finalizar, perfeccionar o embellecer una respuesta creativa, evidenciando un elevado grado de detalle y complejidad (Torrance, 1966). También es el proceso de desarrollo y perfeccionamiento de estas ideas (Arís y Millán, 2022; González y Molero, 2022).

Hábito lector y creatividad

La lectura despliega la imaginación y la creatividad lo que posibilita el desarrollo del lenguaje en los niños lo cual ayuda a resolver mejor los problemas y comunicar con claridad lo que sucede. Por ende, tanto el hábito lector y la creatividad están relacionados para desarrollar las habilidades y competencias que se espera en los niños (Unicef, 2023).



El hábito lector puesto en práctica en los niños permite formar al individuo lector gracias a lo que significa la lectura cuando entra en interacción con los que lo practican (Leon, 2022).

Estas dos variables en el nivel inicial se deben poner en énfasis y práctica con la ayuda de los padres, docentes y entes reguladores para potenciar el aprendizaje de los niños ya que carecen o no lo desarrollan en su totalidad. Por un lado, practicar la lectura facilitará el despliegue de la creatividad, así como lo afirman los autores además de ser crucial.

3.3 Marco conceptual

- a) **Hábito.** Es aquel resultado obtenido por la repetición automática de una conducta. Así como Nieto (1994) señala que el hábito es un modo de conducta alcanzada, acción aprendida que significa la repetición y producción de ciertas conductas bajo las mismas circunstancias alcanzado con facilidad y perfección.
- b) **Lectura.** Es un procedimiento de analizar y comprender un texto escrito lo que significa que el lector debe decodificar términos con el fin de comprender la intención del contenido de un texto. La lectura también es una acción grupal o individual de los individuos de una sociedad. En esa perspectiva Jiménez (1960) afirma como “un proceso de procesos, procedimiento complicado de estructuras de reacciones psicológicas y fisiológicas ordenadas en unidades funcionales pertinente” (p. 55).
- c) **Rutina lectora.** Son los hábitos y acciones que una persona mantiene permanentemente para leer, haciendo selección de material de lectura, creando horarios para leer, dedicar un tiempo prudente para la lectura y finalmente reflexionar sobre la lectura.
- d) **Ambiente de lectura.** Es el contexto físico, social y cultural del entorno que propicie la práctica de la lectura que cuenten con elementos como: ambientes físicos, materiales, cultura lectura y acciones y hábitos.
- e) **Variedad lectora.** Es la diversidad de géneros literarios, temas, peculiaridades y proporciones de lectura que el lector vivencia y explora.



- f) **Creatividad.** Es el don que posee el ser humano, su desarrollo dependerá de una realidad cultural y en sobre manera de una educación diversa como la socialización y la cooperación del individuo en su contexto o medio (Medina et al., 2017).

- g) **Fluidez.** Es la habilidad de generar ideas de manera continua y espontánea conservando la cantidad como la calidad así, como la capacidad de expresarse, demostrar diversidad y poseer agilidad de resolver problemas de una manera más eficiente de acuerdo con los objetivos con los medios adecuados (Santaella 2006).

- h) **Flexibilidad.** Es aquella habilidad de un individuo para separar en distintos y en amplias categorías evidenciando la capacidad de argumentación, versatilidad y visión de futuro (Santaella 2006).

- i) **Originalidad.** Se entiende como la aptitud de un ser humano para crear ideas y productos con particularidades únicas, que son interesantes que contribuyen a la comunidad o la sociedad, demostrando innovación, expresiones inéditas, distinción y creatividad (Santaella 2006).

- a) **Elaboración.** Es aquella capacidad de un ser humano para concretizar ideas, organizar, desarrollar y llevar a cabo proyectos, demostrando solidez, enfoque, perfeccionismo, perseverancia y disciplina (Santaella 2006).

- b) **Recurso de lectura.** Son aquellos materiales, herramienta o estrategia que permiten la comprensión y análisis de los textos, estos recursos pueden ser físicos como libros (cuentos, fabulas, adivinanzas, canciones, historietas y otros), afiches, diccionarios y guías de lectura con el fin ayudar al lector a extraer información, interpretar significados y enriquecer sus conocimientos por medio de la lectura (Universidad en Internet 2023).



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Tipo de investigación

Este estudio es de tipo básica, mediante el cual buscó profundizar y aportar información sobre el hábito lector en los infantes de cinco años. Para Carrasco (2005) “La investigación básica busca expandir y profundizar el fondo de conocimientos científicos preexistentes, no tiene propósitos aplicativos inmediatos” (p. 43). Los descubrimientos se realizaron por medio de un proceso de **enfoque cuantitativo**, debido que se centra en mediciones numéricas, recolecta datos mediante la observación y analiza para responder preguntas de investigación (Cortes y Iglesias, 2004) donde los resultados estadísticos condujeron a las conclusiones ecuanímes.

Nivel de investigación

El nivel de investigación corresponde al estudio correlacional, porque está dirigido a encontrar la relación o asociación entre dos o más variables, sin que esto demuestre causalidad (Hernández et al., 2014). De acuerdo con este alcance la tesis buscó determinar si entre el hábito lector con la creatividad guarda una relación en niños de cinco años.

4.2 Diseño de la investigación

Esta investigación presenta un diseño no experimental transversal, de alcance correlacional, esto significa que no existe la manipulación deliberada de ninguna de las variables y que los datos se van a registrar en un solo momento tal y como se esté suscitando en el hecho o fenómeno objeto de estudio (Mejía 2013). La tesis consideró que para registrar los datos no va a administrar ningún tipo de estímulo que genere un cambio en el comportamiento, los datos se recolectan en un escenario típico en la institución y en un único momento.



4.3 Descripción ética de la investigación

Con la finalidad de llevar a cabo el presente estudio se solicitó mediante un documento de carácter formal de autorización a las directoras de las instituciones educativas, el consentimiento informado de los padres de familia, documentos indispensables para la ejecución de la tesis. Asimismo, respeta y da valor las ideas de otros autores que son el aporte teórico de esta tesis a través de las citas y referencias en Normas APA 7ma edición. Los datos y resultados no fueron modificados.

4.4 Población y muestra

Población

Arias (2006) la población, “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación (p.81). El presente estudio conto con la población de los niños de cinco años del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito Tamburco.

Tabla 3

Población de niños y padres de familia del grupo etario de cinco años

Nº	Institución Educativa Inicial	Número de niños matricula dos	Número de padres de familia
1	I.E.I. N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco	38	38
2	I.E.I. N° 62 San Antonio	6	6
3	I.E.I. N° 102 Adamariz Figueroa Yabar Maucacalle	10	10
4	I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua Tamburco	35	35
5	I.E.I. N° 155 Bancapata	23	23
6	I.E.I. N° 732 Antabamba Baja	8	8
7	I.E.I. N° 225 Tamburco “Miraflores”	18	18
8	I.E.I. N° 808 Nueva Rioja	2	2
9	I.E.I. N° 54036 Señor de la Exaltación	15	15
10	I.E.I. N° 1080 Ccanabamba	2	2



11	I.E.I. N° 1134 Sahuanay	1	1
TOTAL		158	158

Muestra

Ñaupas et al., (2018) señala que “la muestra es una proporción de la población que comparten características necesarias para la investigación, es suficientemente clara para evitar alguna equivocación, ya que la muestra es la porción del todo, no puede ser el todo” (p. 334).

El tamaño de la muestra es el resultado de un muestreo probabilístico estratificado, aplicando la fórmula de poblaciones finitas que a continuación se detalla:

$$n = \frac{NZ^2pq}{\alpha^2(N-1) + Z^2pq} = 112 \text{ niños y } 112 \text{ padres de familia}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población

Z = Nivel de confianza (95%) $\cong 1,96$

P = Proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia

Q = Proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio (1-p)

A = Nivel de significancia 5%

Tomando en cuenta que existen 11 estratos, debido a que cada institución educativa representa a un estrato la muestra es distribuida, para la cual se utilizó el paquete estadístico EPIDAT 4.2, a continuación, se detalla de la siguiente manera:

Tabla 4

Distribución del tamaño de la muestra

N°	Institución Educativa Inicial	Número de niños matriculados	Número de padres de familia
1	I.E.I. N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco	28	28
2	I.E.I. N° 62 San Antonio	4	4



3	I.E.I. N° 102 Adamariz Figueroa Yabar Maucacalle	7	7
4	I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua Tamburco	25	25
5	I.E.I. N° 155 Bancapata	16	16
6	I.E.I. N° 732 Antabamba Baja	6	6
7	I.E.I. N° 225 Tamburco “Miraflores”	12	12
8	I.E.I. N° 808 Nueva Rioja	1	1
9	I.E.I. N° 54036 Señor de la Exaltación	11	11
10	I.E.I. N° 1080 Ccanabamba	1	1
11	I.E.I. N° 1134 Sahuanay	1	1
TOTAL		112	112



4.5 Procedimiento

La presente investigación se realizará por fases:

Fase 1: En esta fase se procedió a la elaboración y validación de instrumentos de investigación por un juicio de expertos.

Fase 2: Se procedió a presentar el permiso formal para la aplicación de la tesis a las instituciones educativas correspondientes para su ejecución respectiva en los niños de cinco años.

Fase 3: Se procedió a la solicitud de autorización y consentimiento de las directoras, padres, madres y/o apoderados de los estudiantes de las aulas de cinco años para la realización del trabajo.

Fase 4: Se realizó las coordinaciones con las docentes de cada una de la instituciones y aulas para la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Fase 5: Se inició con el recojo de datos y posterior procesamiento y análisis de éstos mismos que permitieron obtener los resultados descriptivos e inferenciales que permitieron realizar las interpretaciones correspondientes; cabe señalar que se recodificaron las escalas de valoración de la primera variable con el fin de explicar los resultados obtenidos en la investigación (muy bajo, bajo, regular y alto).

4.6 Técnica e instrumentos

Técnica

La recolección de los datos para esta tesis; tomando en cuenta las variables que son objeto de estudio requieren de dos técnicas, la primera **la encuesta**, Bernal (2010) señala que “es una de las técnicas más utilizadas para recolección de datos pese que frecuentemente pierde credibilidad por la orientación de las personas evaluadas; se fundamenta en cuestionario o conjunto de preguntas desarrolladas con el propósito de recolectar datos” (p.194), esta se aplicó a los padres de familia, porque desde su perspectiva se desea obtener datos para identificar el nivel de hábito lector que tiene su menor hijo.

La segunda técnica fue **la observación**, para Hernández et al., (2014) la observación “no se delimita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos; implica adéntranos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo como una reflexión



permanente. Encontrarse atento a los detalles, eventos, acontecimientos e interacciones” (p. 399), esta con el propósito de obtener datos que permitan medir el nivel creativo de los niños desde la percepción de los investigadores.

Instrumento

El instrumento de investigación para variables cuantitativas son instrumentos documentales, cuya medición es a través de la codificación la cual puede ser nominal u ordinal. Para Campos y Lule (2012) “es un instrumento que facilita al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; es el medio que conduce a la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p.56).

Tomando en cuenta que se consideró dos técnicas, el instrumento apropiado para la primera variable (hábito lector) será una **escala de medición ordinal**, Sánchez (2022) señala que este tipo de instrumento permite el registro de medidas politómicas sea esta de frecuencia o intensidad y que registra la apreciación subjetiva de los encuestados, en caso de esta tesis, desde la perspectiva de los padres.

El segundo instrumento será la **lista de cotejo ordinal**, Marzano (2007) señala que la lista de cotejo no solo dicotómico sino que es recomendable que los datos obtenidos sea a través de una evaluación más detallada que no solo indique presencia o ausencia, sino que sea más amplio y con jerarquía, por lo que indica que este instrumento utilizado con la técnica de la observación permite mayor detalle es la lista de cotejo ordinal, y que será utilizado para identificar el nivel de creatividad que presenta el niño desde la perspectiva del investigador.

Ambos instrumentos, pasaron por un proceso de validación por especialistas en el área o involucrados profesionalmente con las variables en estudio. Después se demostró su fiabilidad estadística para fundamentar que los datos obtenidos son muy confiables.

4.3 Análisis estadístico

Bauce (2000) señala que el análisis estadístico consiste en que, es un mecanismo esencial para el análisis de datos de una investigación, iniciando por la idea, trasladándose por la definición de objetivos, hipótesis, variables, compilación de datos, organización,



revisión, clasificación, finalmente obtención de resultados para su análisis y posibles propuestas o soluciones a lo planteado.

La prueba estadística que permitió la contrastación de las hipótesis de la tesis y que se utilizó en este estudio fue la prueba de correlación de Spearman. Anderson et al. (2008) señala que este estadístico es una prueba no paramétrica apropiada para el procesamiento de datos ordinales, y que permite identificar si dos variables guardan algún tipo de relación o no.

Recodificación de variables para análisis de datos de las variables

Field (2017) afirma que la recodificación es el procedimiento de modificar los valores de una variable para facilitar su análisis, ya sea combinando valores existentes o asignando nuevos códigos a los datos iniciales.

Criterio para aceptar o rechazar la hipótesis nula

a. Estadístico para confirmación es Rho de Spearman

$$H_0: \leftrightarrow r = 0$$

$$H_1: \leftrightarrow r \neq 0$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% \vee \alpha = 0,05$$

c. Toma de decisión

$$H_0: \rho \text{ valor} > 0,05$$

$$H_1: \rho \text{ valor} \leq 0,05$$



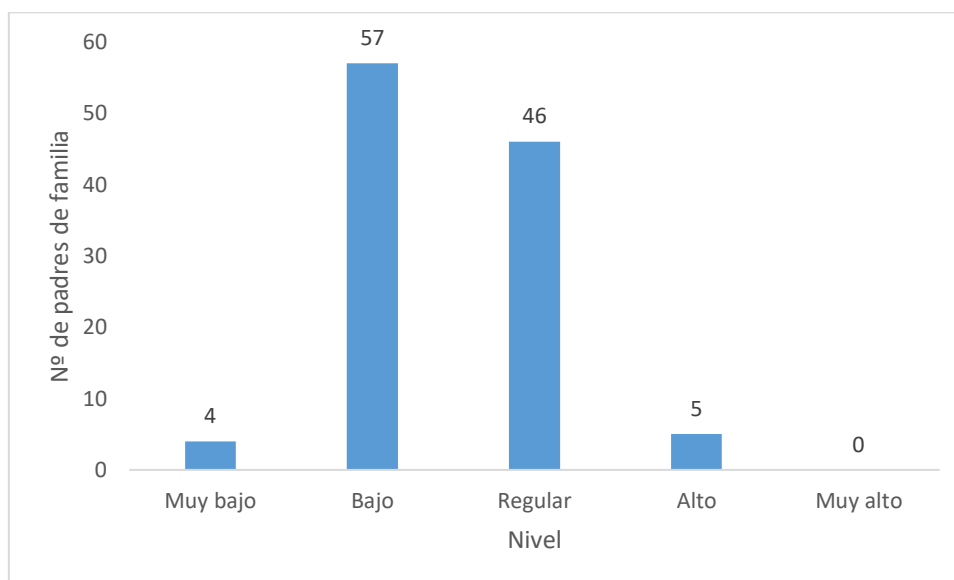
CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

Análisis descriptivo (Hábito lector)

Figura 1

Distribución según nivel de hábito lector



Interpretación:

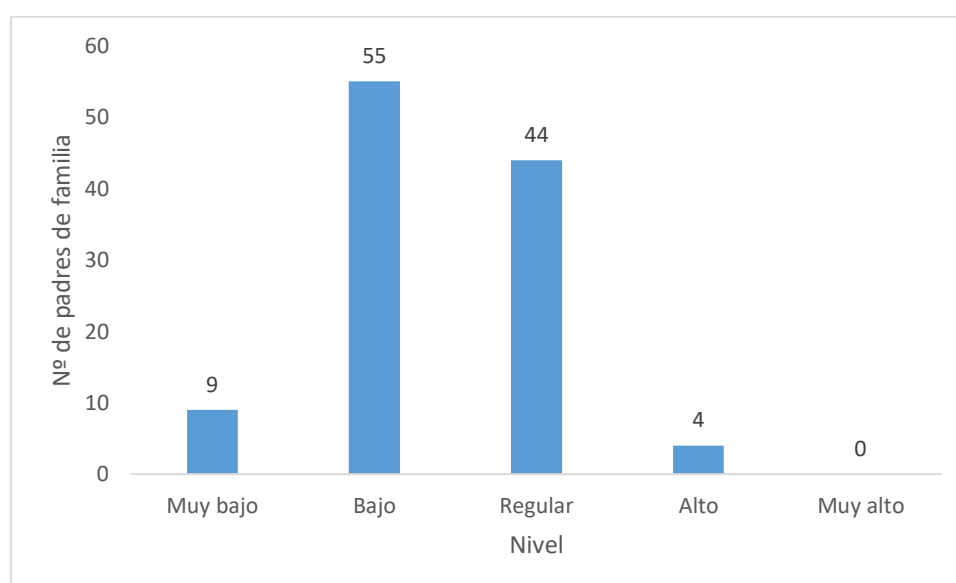
De acuerdo a la perspectiva del total de la muestra, 112 padres de familia de los niños de cinco años de edad y tomando en cuenta la Figura 1, refleja que el 3.57% y el 50.89% se encuentran en un nivel muy bajo y bajo respectivamente, respecto al nivel de hábito lector, este fenómeno se da debido a que los padres de familia manifiestan que sus niños en algunos casos carecen de una rutina lectora, de un ambiente lector y que no poseen una variedad lectora, y la frecuencia de la realización de estas actividades sobre todo en los niños de bajo nivel es muy ocasional, y en los niños de muy bajo nivel nunca muestra estas rutinas.



El 41.07% se encuentran en un nivel regular respecto al hábito lector, este grupo de padres de familia manifiestan que sus niños con frecuencia si tienen esta rutina lectora, y que poseen ambientes lectores con variedad de lectura. Mientras que el 4.46% se encuentran en un nivel alto, porque sus padres de estos niños manifiestan que sus menores tienen siempre una rutina lectora, en ambientes lectores adecuados, y con variedad lectora disponible.

Figura 2

Distribución según nivel de rutina lectora



Interpretación:

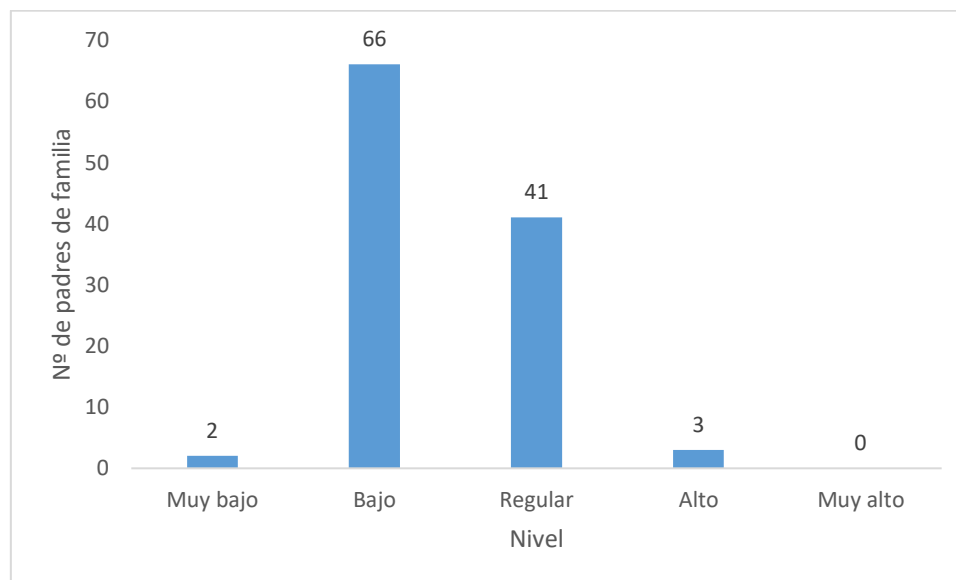
De acuerdo a la perspectiva del total de la muestra y tomando en cuenta la Figura 2, refleja que el 8.04% y el 49.11% se encuentran en un nivel muy bajo y bajo respectivamente, con respecto al nivel de rutina lectora, esto debido a que los padres de familia manifiestan que su niños sobre todo en aquellos que presentan un nivel muy bajo no se involucran activamente en las prácticas de lectura, también indican que sus niños, no muestran interés en participar ni pedir la lectura, no tienen iniciativa lectora, carecen de horarios de lectura y no revisitan a los mismo texto que tienen en el hogar.

El 39.29% se encuentran en un nivel regular respecto a la rutina lectora, en este grupo de padres manifiestan que sus niños con frecuencia realizan las actividades antes mencionadas. Mientras que el 3.57% se encuentran en un nivel alto, porque sus padres de

estos niños manifiestan que sus menores tienen y siempre presentan una adecuada rutina lectora, demostrada en las actividades que realiza.

Figura 3

Distribución según nivel de ambiente lector



Interpretación:

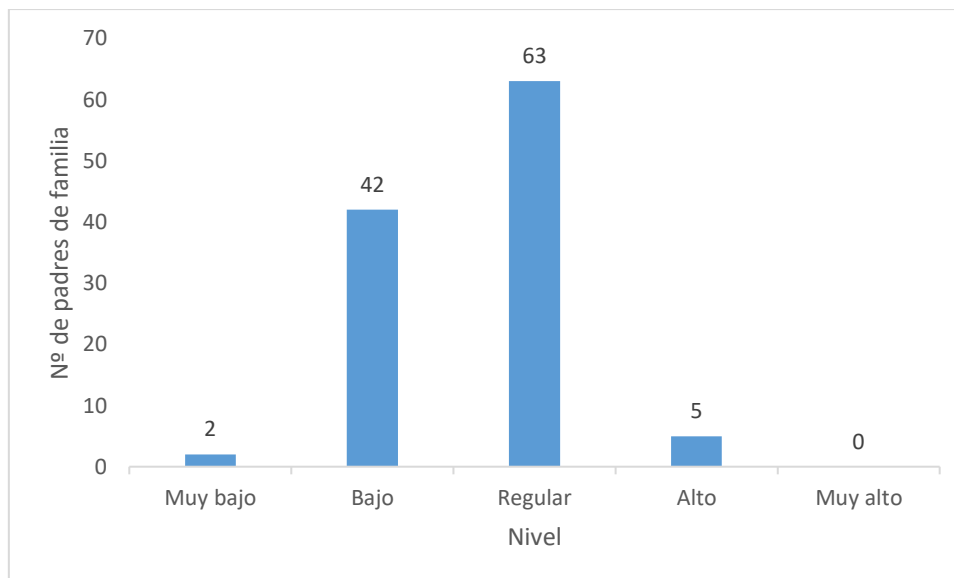
De acuerdo a la óptica del total de la muestra, y tomando en cuenta la Figura 3, se observa que el 1.79% y el 58.93% se encuentran en un nivel muy bajo y bajo respectivamente; en referencia al nivel del ambiente lector, esto es debido a que los padres de familia manifiestan, que sus niños sobre todo en aquellos que presentan un nivel muy bajo no disponen con espacios pertinentes pero tampoco tienen acceso a una diversidad de libros nuevos o textos que son pertinentes para para su edad de los niños así mismo, no se promueve el análisis y discusión de la lectura en la familia y no muestran interés en seleccionar textos por iniciativa propia.

El 36.61% se encuentran en un nivel regular con respecto al ambiente lector, esto debido a que en este grupo; los padres familia manifiestan que sus menores hijos con frecuencia realizan las actividades antes mencionadas. Mientras que el 2.68% se encuentran en un nivel alto, debido que los padres de familia manifiestan que sus menores hijos siempre cuentan con un adecuado ambiente lector en las actividades que desarrollan.



Figura 4

Distribución según nivel de variedad lectora



Interpretación:

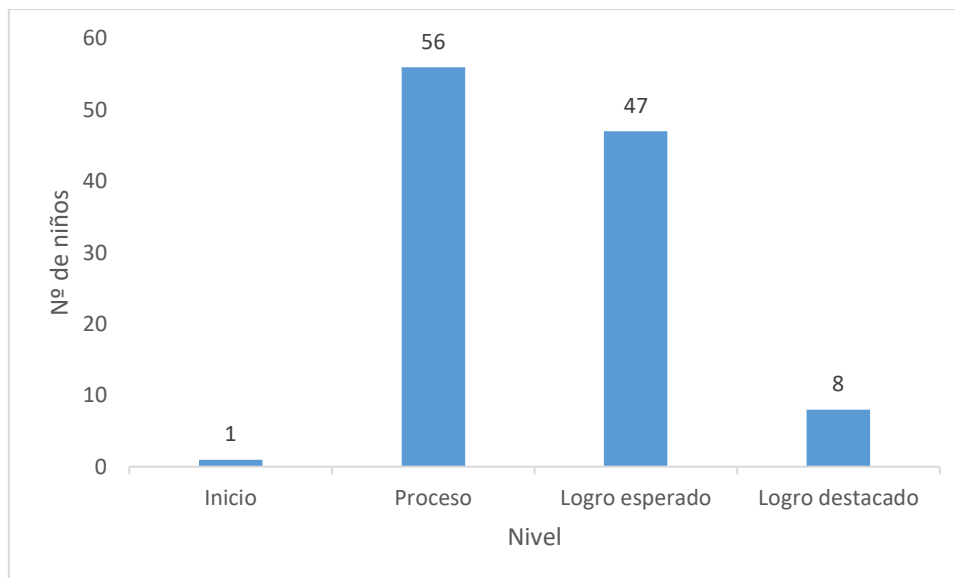
De acuerdo a la mirada del total de la muestra, y tomando en cuenta la Figura 4, se refleja que el 1.79% y el 37,50% se encuentran en un nivel muy bajo y bajo relativamente con respecto al nivel de la variedad lectora, esto debido a que los padres de familia manifiestan que sus hijos sobre todo en aquellos que presentan un nivel muy bajo y bajo no seleccionan textos de diversos géneros literarios, no buscan un tema de interés por medio de la lectura, evitan leer por medio de imágenes lo cual tampoco es de su disfrute, no muestran interés en elegir un tema nuevo para leer, no se interesan por recursos de lectura que faciliten comprender el entorno; en esa misma línea, no eligen recursos con diversos personajes en sus narrativas.

El 56.25% se encuentran en un nivel regular con respecto a la variedad lectora, en cuanto a los diferentes aspectos, en este grupo los padres manifiestan que sus niños con frecuencia realizan las actividades antes mencionadas. Mientras que el 4.46% se encuentran en un nivel alto, porque los padres familia de estos niños manifiestan que sus menores cuentan siempre con acceso a las actividades ya anticipadas por ende presentan una adecuada variedad lectora, demostradas en las actividades que realiza.



Figura 5

Distribución según nivel de creatividad



Interpretación:

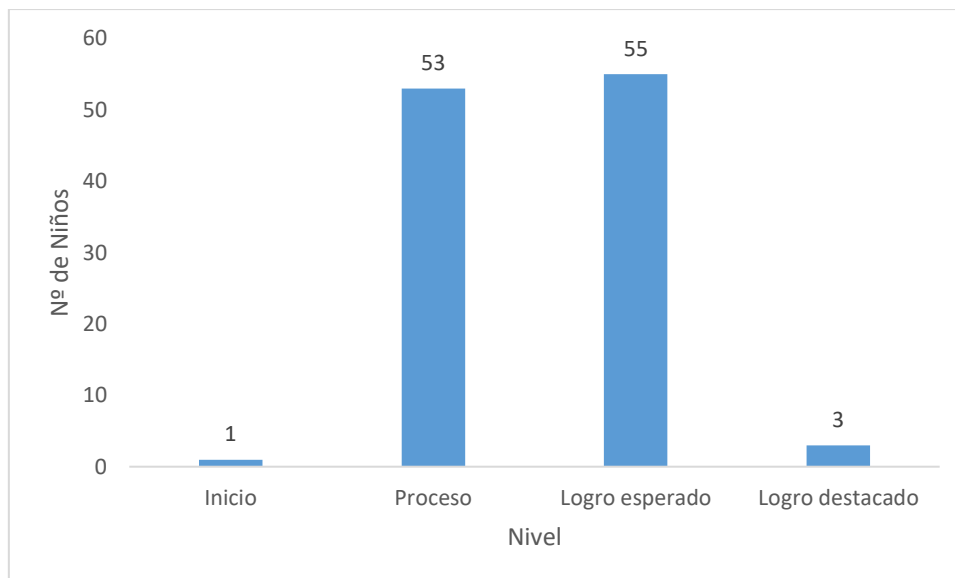
De acuerdo a la mirada del total de la muestra, 112 niños de cinco años de edad y tomando en cuenta la Figura 5, refleja que el 1.89% y el 50.00% se encuentran en un nivel inicio y proceso relativamente, con respecto al nivel de la creatividad, este hecho se da debido que algunos niños carecen de una fluidez, de originalidad, flexibilidad y de una elaboración creativa; la frecuencia de la realización de estas actividades no se da sobre todo en aquellos niños que se encuentran en el nivel inicio y en aquellos niños que se encuentran en el nivel proceso en cuanto a las actividades que realizan.

El 41.96% se encuentran en un nivel de logro esperado con respecto a la creatividad, en este grupo de niños, se observa que los tienen una fluidez, cuentan con una originalidad, poseen una flexibilidad en la elaboración creativa. Mientras que el 7.14% se encuentran en un nivel de logro destacado, porque los menores alcanzan a desarrollar plenamente su competencias y habilidades en la fluidez, originalidad, flexibilidad y en la elaboración de sus actividades.



Figura 6

Distribución según nivel de fluidez creativa



Interpretación:

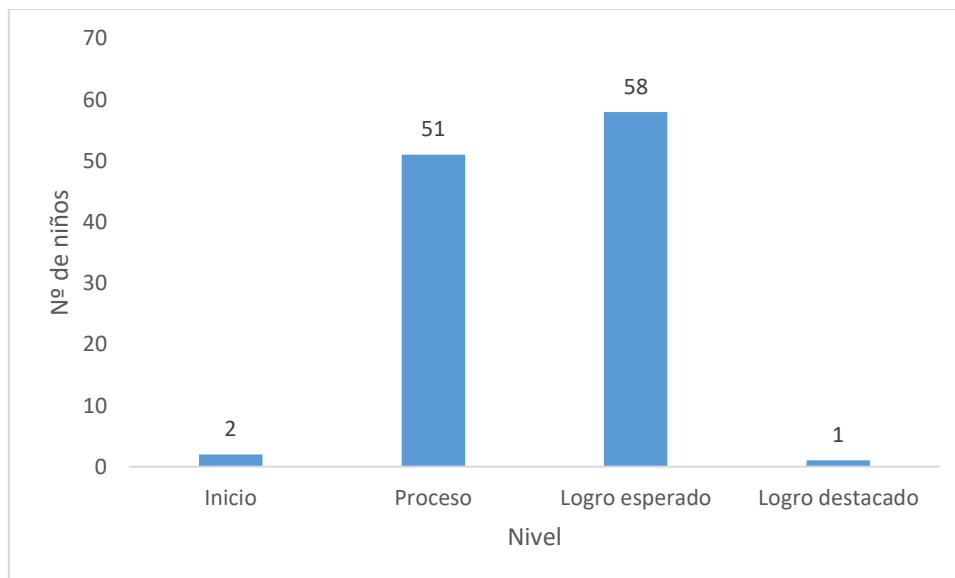
De acuerdo a la mirada del total de la muestra y tomando en cuenta la Figura 6, refleja que el 0.89% y el 47.32% se encuentran en un nivel inicio y proceso respectivamente, con respecto al nivel de la fluidez esto debido que sobre todo los niños que presentan un nivel inicio, no generan diversas propuestas o ideas en sus actividades cuando existen preguntas de carácter abierto, evitan tener diversas interpretaciones de un concepto, tampoco poseen un vocabulario diverso, no profundizan ni amplían sus explicaciones por iniciativa propia tampoco no muestran interés por describir sus trabajos y no expresan una diversidad de ideas.

El 49.11% se encuentran en un nivel de logro esperado en cuanto a la fluidez creativa, en este grupo de niños se encuentran aquellos menores que con regularidad alcanzan a desarrollar las actividades antes mencionadas. Mientras que el 2.68% se encuentran en un nivel destacado, porque estos niños logran alcanzar satisfactoriamente una fluidez creativa, demostradas en sus actividades desarrolladas.



Figura 7

Distribución según nivel de originalidad creativa



Interpretación:

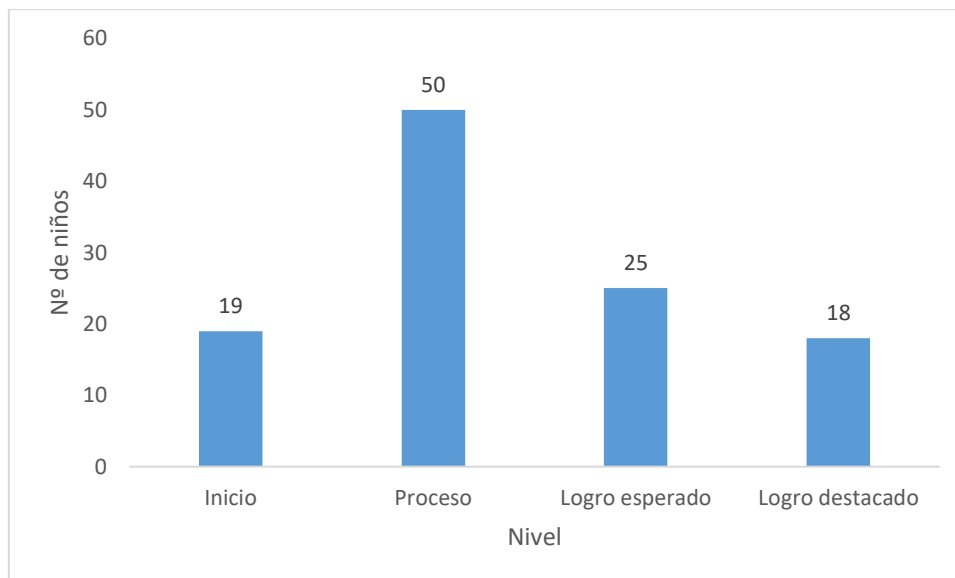
De acuerdo con la mirada del total de la muestra y tomando en cuenta la Figura 7, refleja que el 1.79% y el 45.54% de niños se encuentran en un nivel inicio y proceso respectivamente, con respecto al nivel de la originalidad, esto debido a que sobre todo en los niños que presentan un nivel inicio, no presentan ideas propias en sus actividades creativas, evitan desarrollar juegos o narrativas distintas a sus pares, carecen de habilidades para resolver problemas, no desarrollan personajes con rasgos distintivos en sus actividades, no emplean objetos de forma innovadora en sus juegos o creaciones, tampoco desarrollan soluciones innovadoras al enfrentarse a obstáculos y no muestran autonomía y originalidad en sus conceptos o iniciativas.

El 51.79% se encuentran en un nivel de logro esperado en cuanto a la originalidad, en este grupo se encuentran aquellos menores que con regularidad alcanzan a desarrollar las actividades antes mencionadas. Mientras que el 0.89% se encuentran en un nivel destacado, porque estos niños logran alcanzar satisfactoriamente una originalidad creativa, demostradas en sus actividades desarrolladas.



Figura 8

Distribución según nivel de flexibilidad creativa



Interpretación:

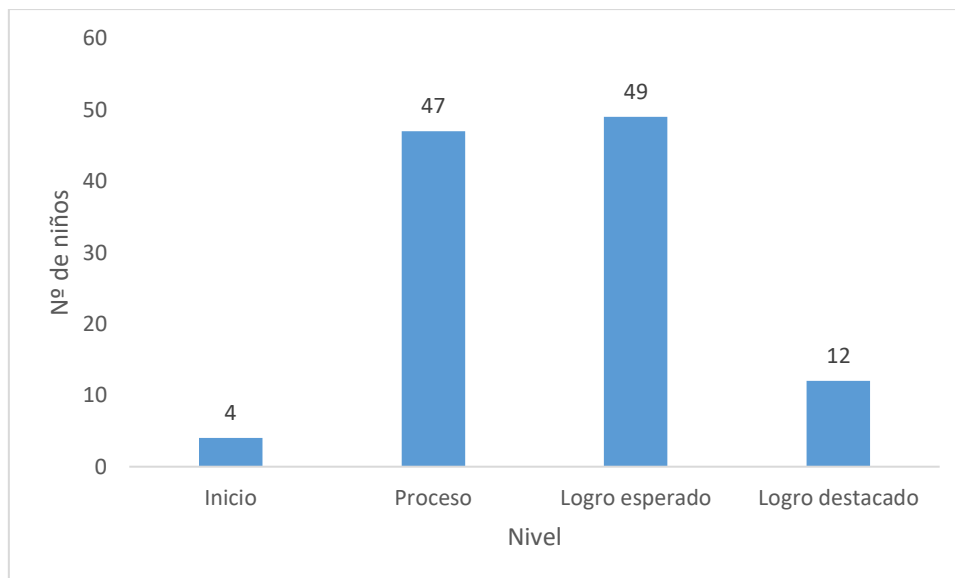
De acuerdo con la mirada del total de la muestra y tomando en cuenta la Figura 8, refleja que el 16.96% y el 44.64% se encuentran en un nivel inicio y proceso respectivamente, con respecto al nivel flexibilidad; esto debido a que sobre todo en los niños que presentan un nivel de inicio, evitan modificar su parecer cuando los resultados no son los esperados, no modifican su hipótesis en respuesta a nuevas orientaciones o recomendaciones, no producen una diversidad de ilustraciones o diseños sin incurrir en duplicaciones, evitan integrar conceptos de otros en sus propios proyectos, tampoco se adaptan a los cambios en sus creaciones luego de analizarlas y discutir las; no indagan nuevas metodologías en la realización de sus actividades y creaciones.

El 22.32% se encuentran en un nivel de logro esperado en cuanto a la flexibilidad, debido que los niños en este grupo, con regularidad alcanzan a desarrollar las actividades antes mencionadas. Mientras que el 16.07% se encuentran en un nivel de logro destacado, porque estos niños logran alcanzar satisfactoriamente la flexibilidad creativa, demostrado en sus actividades desarrolladas.



Figura 9

Distribución según nivel de elaboración creativa



Interpretación:

De acuerdo a la perspectiva del total de la muestra y tomando en cuenta la Figura 9, refleja que el 3.57% y el 41.96% de niño se encuentran en un nivel inicio y proceso respectivamente, con respecto al nivel de elaboración; esto debido que los niños muestran sobre todo aquellos en aquellos que presenta un nivel inicio; no incluyen decoraciones y elementos en sus creaciones, evitan culminar sus actividades con una conclusión, carecen de colores sus creaciones y trabajos, no incorporan materiales de decoración que la docente no incluye en su sesión de aprendizaje para enriquecer sus creaciones, tampoco es observador a los detalles y formas de sus actividades y no incluye elementos o materiales para complejizar sus creaciones o actividades.

El 43,75% se encuentran en un nivel logro esperado respecto a la elaboración, debido a que los niños en este grupo; con regularidad realizan las actividades antes mencionadas. Mientras que el 10.71% se encuentran en un nivel logro esperado, porque los menores alcanzan y desarrollan satisfactoriamente la elaboración en sus actividades creativas, demostradas en las actividades que realiza.



5.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H₀: El hábito lector no presenta una relación significativa con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

H₁: El hábito lector presenta una relación significativa con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

Tabla 5

Correlación entre el hábito lector con la creatividad

			Hábito lector	Creatividad
Spearman's rho	Hábito lector	Correlation Coefficient	1,000	,427**
		Sig. (2-tailed)	.	< 0,001
		N	112	112
	Creatividad	Correlation Coefficient	,427**	1,000
		Sig. (2-tailed)	< 0,001	.
		N	112	112

Nota. **. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

La evidencia estadística de la Tabla 5, basada en el coeficiente de correlación de Spearman, se observa que el p valor es < 0.001 y estando por debajo del nivel de significancia (5%) permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el hábito lector presenta una relación positiva y significativa con la creatividad en niños de cinco años. Asimismo, siendo el coeficiente de 0.427 se interpreta que esta relación es moderada.



Hipótesis específica 1

H₀: No existe una relación significativa entre el hábito lector con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

H₁: Existe una relación significativa entre el hábito lector con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

Tabla 6

Correlación entre el hábito lector con la fluidez creativa

			Hábito lector	Fluidez
Spearman's rho	Hábito lector	Correlation Coefficient	1,000	,640**
		Sig. (2-tailed)	.	< 0,001
		N	112	112
	Fluidez	Correlation Coefficient	,640**	1,000
		Sig. (2-tailed)	< 0,001	.
		N	112	112

Nota. **. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

La evidencia estadística de la Tabla 6, basada en el coeficiente de correlación de Spearman, se observa que el p valor es < 0.001 y estando por debajo del nivel de significancia (5%) permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el hábito lector presenta una relación positiva y significativa con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años. Asimismo, siendo el coeficiente de 0.640 se interpreta que esta relación es moderada.



Hipótesis específica 2

H₀: No existe una relación significativa entre el hábito lector con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

H₁: Existe una relación significativa entre el hábito lector con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

Tabla 7

Correlación entre el hábito lector con la originalidad creativa

			Hábito lector	Originalidad
Spearman's rho	Hábito lector	Correlation Coefficient	1,000	,608**
		Sig. (2-tailed)	.	< 0,001
		N	112	112
	Originalidad	Correlation Coefficient	,608**	1,000
		Sig. (2-tailed)	< 0,001	.
		N	112	112

Nota. **. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

La evidencia estadística de la Tabla 7, basada en el coeficiente de correlación de Spearman, se observa que el p valor es < 0.001 y estando por debajo del nivel de significancia (5%) permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el hábito lector presenta una relación positiva y significativa con la con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años. Asimismo, siendo el coeficiente de 0.608 se interpreta que esta relación es moderada.



Hipótesis específica 3

H₀: No existe una relación significativa entre el hábito lector con la flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

H₁: Existe una relación significativa entre el hábito lector con la flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

Tabla 8

Correlación entre el hábito lector con la flexibilidad creativa

			Hábito lector	Flexibilidad
Spearman' s rho	Hábito lector	Correlation	1,000	,206*
		Coefficient		
		Sig. (2-tailed)	.	,029
	Flexibilidad	N	112	112
		Correlation	,206*	1,000
		Coefficient		
		Sig. (2-tailed)	,029	.
		N	112	112

Nota. *. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

La evidencia estadística de la Tabla 8, basada en el coeficiente de correlación de Spearman, se observa que el p valor es < 0.029 y estando por debajo del nivel de significancia (5%) permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el hábito lector presenta una relación positiva y significativa con la flexibilidad creativa en niños de cinco años. Asimismo, siendo el coeficiente de 0.206 se interpreta que esta relación es moderada.



Hipótesis específica 4

H₀: No existe una relación significativa entre el hábito lector con la elaboración de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

H₁: Existe una relación significativa entre el hábito lector con la elaboración de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

Tabla 9

Correlación entre el hábito lector con la elaboración creativa

		Hábito lector	Elaboración
Spearman's rho	Hábito lector	Correlation Coefficient	1,000
		Sig. (2-tailed)	,049
		N	,607
Elaboración			112
	Elaboración	Correlation Coefficient	1,000
		Sig. (2-tailed)	,607
		N	112

Nota. *. Correlation is not significant at the 0.05 level (2-tailed).

La evidencia estadística de la Tabla 9, basada en el coeficiente de correlación de Spearman, donde se observa que el p valor es > 0.607 y estando por encima del nivel de significancia (0.05) permite tomar la decisión de aceptar la hipótesis nula e inferir que el hábito lector con la elaboración creativa no presenta relación significativa.



5.3 Discusión

La discusión de los resultados de esta investigación que buscó la relación entre el hábito lector con la creatividad en niños de cinco años dentro de las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Tamburco es crucial para comprender cómo estos dos factores interactúan y contribuyen al desarrollo holístico de los infantes. Los hallazgos de la investigación indican que un porcentaje considerable de infantes exhibe niveles deficitarios en relación con el hábito lector, el entorno propicio para la lectura y la diversidad de materiales literarios, lo cual, a su vez, tiene repercusiones adversas sobre su capacidad creativa.

Los datos indican que el 54.46% de los niños presenta niveles muy bajos y bajos en relación con el hábito de la lectura, lo que sugiere una carencia de rutinas y un entorno favorable para la lectura en el ámbito familiar. Este fenómeno se alinea con los hallazgos de Paucar et al. (2021), quienes determinaron que la limitada práctica de la lectura en el entorno doméstico no facilita el establecimiento del hábito lector en los niños durante sus primeros años de vida (Paucar et al., 2021). Además, Saltos et al. (2023) destacan que la adopción de estrategias como los audiocuentos puede constituir un recurso eficaz para fomentar hábitos de lectura, apuntando que la ausencia de tales estrategias en el ámbito familiar podría ser un factor clave en los niveles bajos observados.

El entorno lector en el hogar desempeña un papel fundamental en la formación de hábitos de lectura. En el presente estudio, se observa que el 58.93% de los niños presenta niveles muy bajos y bajos en relación con su entorno lector. Esta situación está alineada a la insuficiencia de espacios apropiados y a la limitada disponibilidad de recursos de lectura, lo cual es consistente con las conclusiones de Ripalda et al. (2020), quienes argumentaron que un entorno de alfabetización es crucial para el desarrollo de competencias lectoras en la infancia (Ripalda et al., 2020). La carencia de un ambiente propicio para el aprendizaje puede resultar en que los niños no adquieran el interés adecuado por la lectura, lo que a su vez se traduce en un rendimiento académico deficiente y en dificultades en la comprensión lectora (Fernández-Rubio, 2024).

La diversidad en la selección de lecturas desempeña un papel fundamental en la promoción del hábito de la lectura. En el presente estudio, se observa que el 42.96% de los niños se sitúan en niveles muy bajos y bajos con relación a la diversidad de textos accesibles para



ellos. Esta situación es motivo de preocupación, dado que la variedad de materiales de lectura es esencial para estimular el interés y la curiosidad en los infantes. De acuerdo con Martínez (2024), la escasez de diversidad en los materiales de lectura puede restringir las oportunidades de los niños para investigar una variedad de temas y fomentar su creatividad (Martínez, 2024). El estudio realizado por Daza (2020) indica que la creatividad puede ser fomentada mediante la exposición a una diversidad de recursos, lo que subraya la relevancia de proporcionar a los niños una amplia gama de opciones de lectura (Saltos et al., 2023).

En lo que respecta a la creatividad, los resultados revelan que el 50.00% de los niños se sitúan en niveles inicial y en proceso, lo que implica que un número significativo de ellos presenta deficiencias en cuanto a fluidez, originalidad y flexibilidad en sus actividades creativas. Este descubrimiento respalda las conclusiones de la investigación de Sayán (2019), que indicó que los niños frecuentemente enfrentan desafíos en el desarrollo de habilidades creativas, atribuibles a la insuficiencia de estímulos apropiados en su entorno (Chacha-Supe & Rosero-Morales, 2020). La creatividad durante la infancia es de suma importancia, ya que no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también facilita a los niños la expresión efectiva de sus emociones y pensamientos (Manchay et al., 2021).

La fluidez, la originalidad y la flexibilidad constituyen elementos fundamentales en el ámbito de la creatividad. En el presente estudio, se evidenció que un porcentaje considerable de niños presentan dificultades para producir una variedad de respuestas o ideas en sus actividades, lo que sugiere una insuficiencia en la estimulación proporcionada. De acuerdo con Neciosup (2020), la creatividad puede ser estimulada mediante actividades que incluyan las artes visuales y otras modalidades de expresión, lo que facilita que los niños expresen sus emociones y desarrollen competencias cognitivas y comunicativas (Larrañaga & Jiménez, 2019). El estudio realizado por Cabrera y Miranda (2022) subraya además la relevancia del juego como un recurso para fomentar la creatividad en la infancia, proponiendo que las actividades lúdicas pueden constituir un enfoque eficaz para cultivar habilidades creativas (Pina et al., 2021).

La correlación entre el hábito de lectura y la creatividad se manifiesta de manera clara en los hallazgos de la presente investigación. La carencia de un hábito de lectura robusto y de un entorno propicio para la lectura se refleja en reducidos niveles de creatividad en la



infancia. Este hallazgo coincide con los resultados obtenidos por Caicedo (2023), quien determinó que el uso de bibliotecas y espacios dedicados a la lectura tiene un impacto considerable en la formación de hábitos de lectura y, en consecuencia, en la creatividad infantil (Caicedo, 2023). La estimulación de la lectura desde la infancia resulta fundamental para fomentar tanto el hábito lector como la creatividad, dado que ambos elementos son interdependientes y se retroalimentan.

Los hallazgos de esta investigación enfatizan la importancia de establecer un ambiente favorable que fomente la lectura y la creatividad en los niños de cinco años. Es esencial que los padres y educadores reconozcan la relevancia de implementar rutinas de lectura, crear un entorno propicio para la lectura y proporcionar una diversidad de materiales literarios. Asimismo, resulta fundamental implementar enfoques pedagógicos que promuevan la creatividad mediante la incorporación de actividades lúdicas y artísticas. De este modo, se podrá asegurar un desarrollo integral en los infantes, lo que les permitirá no solo fomentar el hábito de la lectura, sino también potenciar sus capacidades creativas.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Los hallazgos inferenciales respecto al objetivo general permiten indicar que a mayor nivel de hábito lector que tengan los niños, mejor será su desarrollo en la habilidad creativa, siendo importante indicar esta relación positiva, resultado que se encuentra dentro de un nivel moderado de acuerdo con el coeficiente de Spearman (0.427).

Los hallazgos inferenciales respecto al objetivo específico 1, permiten indicar que a mayor nivel de hábito lector que tengan los niños, mejor será su habilidad de fluidez creativa, siendo importante indicar que esta relación es positiva resultado que se encuentra dentro de un nivel moderado de acuerdo con el coeficiente de Spearman (0.640).

Los hallazgos inferenciales respecto al objetivo específico 2, permiten indicar que a mayor nivel de hábito lector que tengan los niños, mejor será su habilidad de originalidad creativa, siendo importante indicar que esta relación es positiva, resultado que se encuentra dentro de un nivel moderado de acuerdo con el coeficiente de Spearman (0.608).

Los hallazgos inferenciales respecto al objetivo específico 3, permiten indicar que a mayor nivel de hábito lector que tengan los niños, mejor será su habilidad de flexibilidad creativa, siendo importante indicar que esta relación es positiva, resultado que se encuentra dentro de un nivel bajo de acuerdo con el coeficiente de Spearman (0.206).

Los hallazgos inferenciales respecto al objetivo específico 4, permiten indicar que no hay relación significativa entre el hábito lector con la elaboración creativa (p valor > 0.05).



6.2 Recomendaciones

Se aconseja que el director de la unidad de gestión local de Abancay de implementar un programa para fomentar la lectura como “Todos leemos”, no solamente en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Tamburco sino también en la población estudiantil en general; donde los partícipes sean los cuatro ejes implicados en la educación, estudiantes, padres, docentes y autoridades quienes juegan un rol esencial para que desde la primera infancia se desarrollen todas las habilidades y destrezas en cuanto a la lectura y la creatividad

Los directores (as) de las instituciones educativas intervenidas asuman con responsabilidad el aprendizaje de los niños, buscando y tomando estrategias para favorecer el hábito a la lectura y desarrollar la creatividad, en principio solicitando a las autoridades del distrito para que implanten un espacio como la biblioteca para el servicio del público de esta manera incentivar al hábito de la lectura.

Los docentes que están a cargo de las aulas brinden acompañamiento, generen ambientes y condiciones pertinentes para el desarrollo pleno de las capacidades y habilidades de los estudiantes con respecto al hábito lector y la creatividad, donde podrían utilizar distintos cuentos del género narrativo como: “el lugar donde llueve chocolate”, el libro sin fin, la idea más maravillosa, pedro perfecto arquitecto, el punto, no es una caja y un libro lleno de errores, como ser un explorador del mundo, entre otros” así mismo las docentes deben reflexionar de a partir de cuentos como “La flor”.

Los padres de familia asuman con responsabilidad el aprendizaje de sus hijos, participando en la escuela de padres, siendo esta esencial para tomar decisiones en cuanto el aprendizaje y bienestar de los niños; el rol de la familia en cuanto a la lectura y creatividad es crucial debido que los niños ven como un modelo a los adultos, la formación de las habilidades y aprendizajes de sus hijos dependerá mucho del rol que realicen en beneficio de sus hijos.

Finalmente, las autoridades, docentes, y padres de familia de las instituciones educativas trabajar en conjunto en beneficio de los niños quienes deben contar con las herramientas necesarias para afrontar los problemas de la vida.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alessandronii, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en Psicología*, 31(122), 45-60. doi:<https://doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para la administración y Economía*. Cengage Learning Editores, S.A.
- Arakaki, M., Casado, A., & de la Vega Ramírez, A. (2017). *Guía de Investigación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. doi:<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133221/guia-investigacion-ciencia-informacion-final1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arakaki, M., Casado, A., & De la Vega, R. A. (2017). *Guía de investigación en Ciencias de la Información*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Arias Gonzales, J. L. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional de Perú N^a N^o 2021-05553. doi:https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arias, F. G. (2006). *El proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Editorial Episteme.
- Arias, G. J. (2020). *Técnicas e Instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. doi:<http://www.cienciaysociedad.org/>
- Arias, G. J. (2021). *Diseño y Metodología de Investigación*. Enfoques Consulting EIRL.
- Arias, O. F. (2006). *El proyecto de investigación*. Editorial episteme. doi:https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf
- Arís, N., & Millán, M. (2022). Alumnos de secundaria con altas capacidades, investigación sobre su creatividad. *HUMAN REVIEW*, 11, 1-10. doi:<https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4013>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y Retención del Conocimiento*. Paidós Iberica, S. A. Obtenido de https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d
- Banco Mundial*. (16 de abril de 2014). Obtenido de www.bancomundial.org: <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2014/04/16/discriminados-por-hablar-su-idioma-natal-peru-quechua>



- Banco Mundial. (23 de Junio de 2022). *Banco mundial*. Obtenido de El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Banco Mundial. (23 de Junio de 2022). *Grupo Banco Mundial*. Obtenido de Comunicado de Prensa: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1974). *Aprendisaje Social y Desarrollo de la Personalidad*. Alianza Editorial. Obtenido de http://www.soyanalistaconductual.org/aprendizaje_social_desarrollo_de_la_personalidad_albert_bandura_richard_h_walters.pdf
- Barcia, P. (10 de 2017). *Aprender a Comprender Inicial*. Obtenido de ¿Se puede hablar de comprensión lectora en el Nivel Inicial?: https://sm-argentina.com/wp-content/uploads/2017/10/PCL_APRENDER-A-COMPRENDER-INICIAL.pdf
- Bauce, G. (2000). A Propósito del Análisis Estadístico. *Revista de la Facultad de Medicina*, 23(1), 24-27. doi:Recuperado en 23 de julio de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-04692000000100005&lng=es&tlng=es.
- Berenguer, R., Llamas, F., & López-Fernández, V. (2016). Relación entre creatividad y lateralidad en Educación Infantil. *Enseñanza y Teaching Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 32(2), 65. doi:<https://doi.org/10.14201/et20163426575>
- Bernal, T. C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación Colombia.
- Berveño Matheus, S. M., & Palomino Huruela, D. (2022). “Textos ícono verbales y hábito de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 277- 12 Pastorcitos de Fátima - Ccoñecpuquio - Andahuaylas 2022”. Univesidad Tecnologica de los Andes.
- Briones, Q. J., & Gómez, M. V. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN.*, 6(11), 54-74. doi:<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0193>
- Bruke, A. (2019). El desarrollo de la creatividad emocional en los docentes: Conectando la teoría con la práctica. *Educationis Momentum*, 3(1), 5-41. doi:<https://doi.org/10.36901/em.v3i1.109>



- Cabezas, M. E., Andrade, N. D., & Torres, S. J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Cabrera, G. C., & Miranda, Z. A. (2022). *El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica 24 de mayo del Cantón Pueblo Viejo*[Trabajo realizado para la obtención de título en la carrera profesional de Educación Inicial]. Universidad Estatal de Milagro.
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (2000). *Inteligencias Múltiples: Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Argentina: Editorial Troquel S.A. Pichincha 960 (C1229 ACT) Buenos Aires.
- Campos, y. C., & Lule, M. N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihma*, VII(13), 45-60.
- Caraballo, F. A. (01 de Diciembre de 2021). *Guiainfantil*. Obtenido de Cómo crear el hábito de leer libros en los niños: <https://www.guiainfantil.com/libros/Lectura/habitoLeer.htm>
- Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodología de La Investigación Científica Carrasco Diaz*. Editorial San Marcos. doi:https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1
- Carrasco, D. S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial San Marcos.
- Carrasco, D. S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de Investigación*. Editorial San Marcos.
- Cartacuentos . (01 de Abril de 2021). Obtenido de ¿Cuánto tiempo debe leer un niño al día?: <https://cartacuentos.es/cuanto-tiempo-debe-leer-un-nino-al-dia/>
- Carvajal, B. (2020). Creatividad, intuición y emoción en la praxis metodológica universitaria. *Cultura Educación y Sociedad*, 11(1), 9-24. doi: <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.01>
- Cassany, D. (17 de Febrero de 2022). Enseñar provocando: estrategias de escritura y lectura crítica. (L. Del Pozo, Entrevistador) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=cRQRV58xBGc>
- Chica, R. M., Valenzuela, S. S., Casimansa, P. F., & Alemán, F. A. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del conocimiento*, 3327-3343. doi: 10.23857/pc.v7i8
- Cobo, M., Caurcel, M., & Chacón, H. (2018). Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Internacional de Apoyo a la*



Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad, 4(3).
doi:<https://doi.org/10.17561/riai.v4.n3.1>

Cole, M., Vera, J. S., Scribner, S., & Souberman, E. (1989). El desarrollo de lo procesos psicologicos Superiores. *Crítica*, 11. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43437677/Desarrollo_de_Procesos_Psicologicos_Vygotski-libre.pdf?1457315994=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_de_Procesos_Psicologicos_Vygo.pdf&Expires=1720933820&Signature=diLCth5LjNX~y6i0Y

Colegio Miraflores Ourense. (30 de Julio de 2019). Obtenido de La importancia de la lectura en los niños, Colegio Miraflores Ourense: <https://www.colegiomirafloresourense.es/blog/2019/07/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos-colegio-miraflores-ourense/>

Cortés, C. M., & Iglesias, L. M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen.

Cortés, C. M., & Iglesias, L. M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Mexico: D.R. © Universidad Autónoma del Carmen.

Cumpa-Valencia, M. (2019). Usos y abusos del término “neurociencias”: una revisión sistemática en revistas indexadas Scielo. *Revista Iberoamericana ConCiencia*, 40(1), 30-67. doi: <https://doi.org/10.32654/concienciaepg.4-1.3>

Daza, V. A. (2020). *La creatividad a través del aprendizaje autónomo en ambientes virtuales en los niños de la primera infancia en el contexto escolar [Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA)]*. Universidad Nacional Abierta y Adistancia - Una Escuela Cienecias de la Educación- ECEDU Specializaciones - ECEDU.

De la Peña, F. V. (2024). *El aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años, a través del trabajo por proyectos, basado en la filosofía Reggio Emilia*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Del Barrio-Aranda, L., García-Gil, D., & Cuervo-Calvo, L. (2022). La creatividad musical en el currículo de Educación Primaria en España y sus implicaciones educativas. *Revista Electrónica de LEEME*(50), 67-92. doi:<https://doi.org/10.7203/leeme.50.24798>

Delfín, Z. R. (2019). La importancia de las bibliotecas en la sociedad. *teqroo.org.mx*, 1- 6. Obtenido de http://www.teqroo.org.mx/2018/Articulos/2019/Art6_2019.pdf

Diario Oficial del Bicentenario El Peruano. (24 de Abril de 2023). El 47.3% de peruanos leyó por lo menos un libro, según la Encuesta Nacional de Lectura 2022. *El Peruano*.



Obtenido de [https://www.elperuano.pe/noticia/210945-el-473-de-peruanos-leyo-por-lo-menos-un-libro-segun-la-encuesta-nacional-de-lectura-2022#:~:text=23%2F04%2F2023%20Al%20inaugurar,\(ENL\)%202022%2C%20que%20se](https://www.elperuano.pe/noticia/210945-el-473-de-peruanos-leyo-por-lo-menos-un-libro-segun-la-encuesta-nacional-de-lectura-2022#:~:text=23%2F04%2F2023%20Al%20inaugurar,(ENL)%202022%2C%20que%20se)

Dirección Regional de Educación de Apurímac. (s.f.). Obtenido de <http://www.dreapurimac.gob.pe>:

<http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/programas/eib.html>

Domínguez, D. I., Rodríguez, D. L., Torres, Á. Y., & Ruiz, Á. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 94-102. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>

Dominguez, I., & Pineda, J. (2019). Arte y creación en el aula de Infantil. *Revista Investigación en la Escuela*(97), 64-83. doi:<https://doi.org/10.12795/ie.2019.i97.05>

Donaldson, M., Mavrogordato, M., Dougherty, S. M., Ghanem, R. A., & Youngs, P. (2021). Principal Evaluation under the Elementary and Secondary Every Student Succeeds Act: A Comprehensive Policy Review . *Education Finance and Policy*, 16(2), 347–361. doi:https://doi.org/10.1162/edfp_a_00332

Educación, M. d. (17 de Junio de 2013). *Informe para el docente*. Obtenido de ¿Cómo mejorar la Comprensión?: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf>

Educación, M. d. (5 de Abril de 2017). *www.minedu.gob.pe*. Obtenido de Enfoque Transversal: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/afiche-enfoques-transversales-05-04-17.pdf>

Edwards, J. D. (2014). Cómo analizar la influencia de los actores e ideas internacionales en la formación de políticas educativas nacionales? Una propuesta de un marco de análisis y su aplicación a un caso de El Salvador. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22, 1-34.

El Peruano. (24 de Abril de 2023). *El peruano*. Obtenido de El 47.3% de peruanos leyó por lo menos un libro, según la Encuesta Nacional de Lectura 2022: <https://www.elperuano.pe/noticia/210945-el-473-de-peruanos-leyo-por-lo-menos-un-libro-segun-la-encuesta-nacional-de-lectura-2022#:~:text=El%2047.3%25%20de%20peruanos%20ley%C3%B3,Encuesta%20Nacional%20de%20Lectura%202022>



- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23. doi:<https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>
- Enciso, M. N. (2011). *Teroría de Reforzamiento de Skinner*. Universidad Juárez Del Estado de Durango. Obtenido de file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/toaz.info-teoria-de-reforzamiento-de-skinner-pr_e495620e56fc0ae21f246b342ebd9895.pdf
- Equipo editorial, E. (05 de Agosto de 2021). *concepto*. Obtenido de Inferencia: <https://concepto.de/inferencia/>
- Escalante, V. A., Soto, V. J., & Gutiérrez, G. J. (2023). Aproximación a los hábitos de lectura en el alumnado de Letras y Educación en la Universidad de La Rioja. *Investigaciones sobre Lectura ENG/ESP*, 18(1), 58-80. doi:<https://doi.org/10.24310/isl.v18i1.15757>
- Fernández, R. C., & Simeón, A. A. (2024). Fomento del hábito lector en escolares de educación básica en Latinoamérica: una revisión sistemática. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, VII(1), 16. doi:<https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3711>
- Ferrando, M., Dolores, M., Ferrándiz, C., & C, S. (2017). Inteligencia y creatividad. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 3(7), 21-50. doi:<https://doi.org/10.25115/ejrep.v3i7.1178>
- Ferreiro, E., & Gomez, P. M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Fk36LAU4ww0C&oi=fnd&pg=PA11&ots=x-TEAD9QpK&sig=HyG0Ic1m4_LBs-tmbCxhwOO47Ws&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Field, A. (2017). *Discovering Statistics Using IBM SPSS Statistics (5th ed.)*. Reino Unido: SAGE Publications.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF. (22 de Junio de 2022). Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Fowler, C. V. (2022). *La lectura, ese poliedro*. Cubaliteraria Ediciones Digitales. Obtenido de <http://www.cubaliteraria.cu/download/la-lectura-ese-poliedro-de-victor-fowler-pdf/>
- Fowler, C. V. (2022). *La lectura, ese poliedro*. Cuba: Cubaliteraria Ediciones Digitales.
- Gallegos Pérez, C. (2017). *Lomunicacionacademica.uc.cl*. Obtenido de Programa de apoyo a la comunicacion academca:



http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/17_Como_elaborar_una_conclusion.pdf

- Gamandé, V. N. (2014). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico*. España: Universidad Internacional de la Rioja.
- García, E. A. (2018). ¿Qué es un hábito? *revista de filosofía moderna y contemporánea*(4), 40-70. Obtenido de https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/77763/CONICET_Digital_Nro.4a738c0d-ffd1-4ac3-bef4-bb668e432254_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- García, M. T. (s.f.). *SysET*. Obtenido de El cuestionario como instrumento de Investigación/Evaluación: http://www.etpcba.com.ar/documentos/sitios/evaluacion_intitucional/8_el_cuestionario.pdf
- Gil, F. J. (2011). Hábitos lectores y Competencias Básicas en el Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. *Revistas Uned*, 1(14), pp. 117-134. doi:<https://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/274/230>
- Gonzales, A. G. (2022). *Estrategias lectoras en el fomento del hábito lector en niños de 5 años de una institución educativa inicial en Chiclayo [Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial]*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Guatemala, M. d. (2012). *Diferencias y Similitudes*. Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa © DIGEDUCA 2012 todos los derechos reservados. doi:<http://www.mineduc.gob.gt/DIGEDUCA>
- Haro, G. G., & Mora, P. A. (2024). Estrategia didáctica de audio cuentos para el desarrollo de hábitos de lectura. *Puriq*, 6(649), 1-16. doi:<https://doi.org/10.37073/puriq.6.649>
- Hernandez Sampiere, Fernandez Collado, Baptista Lucio, R. (2010). Diseño de la Investigación. En R. H. Sampiere, *Metodología de la investigación* (pág. 149). Mexico: cGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Herrero, N., & Luisa, M. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Asociación universitaria de formación del profesorado (AUFOP)*, 1. *Irakurgunea*. (s.f.). Obtenido de ¿Qué Leer? Diversidad de Textos: <https://irakurgune.euskadi.eus/es/que-leer-diversidad-de-textos>



- Jimenez, H. A. (1960). Concepto y Definicion de la Lectura. *Revistas UPR*, 55-66. Obtenido de <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/download/19235/16760>
- Jiménez, L., & Muñoz, M. (2018). Educar en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 10(28), 1099-1122. doi:<https://doi.org/10.25115/ejrep.v10i28.1551>
- Krumm, G., Lemos, V., & Arán, F. V. (2017). Test de pensamiento creativo de torrance (TTCT) -Verbal Forma B: Normas para adolescentes y jóvenes y adultos jóvenes Argentinos. *Universidad de Buenos Aires*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3691/369155966015/html/>
- Krumm, Gabriela; Filippetti, Vanessa Arán; López, Mariana Beatriz;. (2023). Cómo citar este artículo (APA): dos estudios normativos del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), Figuras, Formas A y B en niños argentinos. *Centro de Interdisciplinario de Investigaciones en Ciencias de la Salud y del Comportamiento* ((51), 1- 24. doi:<https://doi.org/10.17081/psico.27.51.6419>
- Landa, E. M. (2005). Leer y Escribir, Vasos Comunicantes. *Revista de Educación*, 169-178. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68795/00820073007090.pdf?sequence=1>
- Landeo Molina , Y., & Zuñiga Mayhua , H. (2013). "*Labcompresion lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 -Huancavelica*". Univesidad Nacional de Huancaveleica. Recuperado. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/46b5b2e2-7dfe-45a9-9d05-2e635379a57b/content>.
- Leer.es. (s.f.). *Hablan las familias*. Obtenido de Un ambiente lector: https://leer.es/mediateca_videos/1-un-ambiente-lector/
- Leon, S. P. (2022). *Fomento el hábito lector, en los niños y niñas de 3 años, de la institución educativa inicial N°062 –San Jaun de Lurigancho*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia: Facultad de Educacion.
- Loor, C. M. (2023). Estrategia Educativa a través de Rincones de Lectura para Fomentar el Hábito Lector en Estudiantes de Segundo Año de Educacion General Basica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria Pentaciencias*, 5(6), 762-773. doi:<https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/890/1233>



- Mamani, B. J. (2022). *Desarrollo de la Creatividad en infantes de 5 años de la institucion educativa inicial N°153, Sandia, 2022* [tesis para optar el titulo profesional de licenciada en educacion inicial]. Universidad Jose Maria Carlos Mariategui.
- Maniapure Foundation. (31 de Marzo de 2024). Obtenido de Abriendo las Puertas del Saber: Aprender a Leer y Crecer: https://www.maniapurefoundation.org/post/aprender-a-leer?gad_source=1&gclid=Cj0KCQiAvvO7BhC-ARIsAGFyToV6PX4MKdmyufaRXVBtDjH1jY-Y5TMLL0-4UYut2nktB1383liBqDYaAhe4EALw_wcB
- Martínez, D. M., & Torres, S. A. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: influencia familiar y del plan lector del centro escolar. *Revista Fuentes*, 21(1), 103 - 114. doi:doi:10.12795/revistafuentes.2019.v21.i1.07
- Marzano, R. (2007). *The Art and Science of Teaching: A Comprehensive Framework for Effective Instruction*. Association for Supervision and Curriculum Development ASCD.
- Medina, S. N., Velázquez, T. M., Alhuay, Q. J., & Aguirre, C. F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- Medina, S., & Vara, A. (2020). El álbum ilustrado como práctica medioambiental en el Grado de Educación Infantil: una experiencia interdisciplinar. *Didáctica Lengua y literatura*, 32, 29-40. doi:<https://doi.org/10.5209/dida.71782>
- Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación*. CEPREDIM.
- Ministerio de educacion . (Enero de 2016). Obtenido de www.minedu.gob.pe: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3721>
- Ministerio de Educacion . (2016). *Curriculo Nacional de la Educacion Básica* . Printed in Peru. doi:<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educacion . (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Impreso en el Perú / Printed in Peru. doi:<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluaciones de logros de aprendizaje 2018*. Obtenido de ¿Qué Aprendizajes Logran los Estudiantes?: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>



- Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Muestral de estudiantes (EM) 2022*. Obtenido de Resultados de la Evaluación Muestral de Estudiantes 2022: [https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9144/Evaluaci%
c3%b3n%20Muestral%20de%20estudiantes%20EM%202022%20resultados%20Apurimac.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9144/Evaluaci%c3%b3n%20Muestral%20de%20estudiantes%20EM%202022%20resultados%20Apurimac.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio De Educacion. (2023). *La Evaluacion Muestral de Estudiantes*. Obtenido de ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?: [https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9206/Qu%
c3%a9%20aprendizajes%20logran%20nuestros%20estudiantes%20Evaluaci%
c3%b3n%20Mu
estral%20de%20Estudiantes%202022%20Apurimac.%20Resultados%20de%20la%2
0evaluaci%
c3%b3n%20de%20logros%20de%2](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9206/Qu%c3%a9%20aprendizajes%20logran%20nuestros%20estudiantes%20Evaluaci%c3%b3n%20Muestral%20de%20Estudiantes%202022%20Apurimac.%20Resultados%20de%20la%20Evaluaci%c3%b3n%20de%20logros%20de%2)
- Ministerio de Educacion de Guatemala. (2012). *Variables que Inciden en la Adquisicion de Habitos de Lectura de los Estudiantes*. Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa. Obtenido de <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- Ministerio de salud. (13 de Marzo de 2021). Obtenido de La pandemia COVID-19 ha incrementado la adicción a los videojuegos en niños y adolescentes: [https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/348005-minsa-la-pandemia-covid-19-
ha-incrementado-la-adiccion-a-los-videojuegos-en-ninos-y-adolescentes](https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/348005-minsa-la-pandemia-covid-19-ha-incrementado-la-adiccion-a-los-videojuegos-en-ninos-y-adolescentes)
- Naciones Unidas. (26 de marzo de 2021). Obtenido de El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas: [https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=M%
C3%A1s%20de%20100%
20millones%20de,y%20la%20Cultura%20\(UNESCO\)](https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=M%C3%A1s%20de%20100%20millones%20de,y%20la%20Cultura%20(UNESCO)).
- Nebreda, D. A. (2005). La biblioteca Escolar: nuestro punto de encuentro. *Bibliotecas escolares*(1), 60-64. Obtenido de <https://gredos.usal.es/handle/10366/119826>
- Neciosup, C. G. (2020). *La creatividad en la edad preescolar: Una revisión sistemática [tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educacion Inicial]*. Universidad César Vallejo.
- Nieto, D. J. (1994). La Importancia de los Hábitos. *Dialnet*, 53-66. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=175720>
- Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M., Palacios, V. J., & Romero, D. H. (2018). *Metodología de la Investigación: cuantitativa - cualitativa y redaccion de la tesis*. 5a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U, 2018.



- Organizacion de las Naciones Unidas. (26 de Marzo de 2021). *Cultura y Educacion*. Obtenido de [https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=M%C3%A1s%20de%20100%20millones%20de,y%20la%20Cultura%20\(UNESCO\)](https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=M%C3%A1s%20de%20100%20millones%20de,y%20la%20Cultura%20(UNESCO).).
- Ortiz, M. C. (2023). *Programa “Me gusta la lectura” en el hábito lector de niños de la comunidad escolar “Nuestra Señora del Rosario”, 2022 [esis para obtener el grado academico de maestra en Educacion]*. Universidad César Vallejo.
- Ortiz, V. R., & Quiñones, B. K. (2021). *Impacto del Sector Biblioteca en la Formación de Hábitos de Lectura en Niños de 5 Años de Educación Inicial de las II.EE. del Distrito de el Porvenir*. Universidad Privada Antenor Orrego. Obtenido de <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8013?mode=full&locale-attribute=en>
- Pancorbo, M. G., & Valverde, D. R. (2023). *“Bibliotecas infantiles y hábitos de lectura en niños y niñas de 5 años de lanstitución Educativa Inicial N°206 Pacobamba, 2021” [tesis para optar el titulo profecional licenciado en Educacion - Nivel Inicial]*. Universidad Tecnológica de los Andes.
- Pascumal, L. K., Galarza, S. P., & Pozo, R. A. (2021). Desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y su influencia en la expresión oral de estudiantes del nivel de educación básica. *Polo del conocimiento*, 483-494. doi: 10.23857/pc.v6i10.3216
- Pilco, E. G., & Quispe, R. M. (2020). *Hábito de Lectura*. Universidad Científica del Perú. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/items/693cd9e2-cc2c-48ab-8a9a-6a54bb574158>
- Pinares, L. G., & Martínez, C. M. (2024). *Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023[tesis para optar Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia]*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Portal tic*. (27 de mayo de 2019). Obtenido de Organizacion Mundial De la Salud: <https://www.europapress.es/portaltic/videojuegos/noticia-oms-incluye-oficialmente-trastorno-adiccion-videojuegos-20190527141344.html>
- Posso-Pacheco, R., & Barba-Miranda, L. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *Mentor*, 2((2 especial)), 1228-1234. doi:<https://doi.org/10.56200/mried.v2i2especial.6996>



- Purisaca, D. J. (2021). *El Hábito de Lectura y el Desarrollo del Aprendizaje en el Área de Comunicación en los Niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Isabel de Aragón, del Distrito de Chimbote Año 2021*. Universidad Católica los Angeles Chimbote. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_00b2f707e38315aad76e218c965bc8a1
- Rengifo, D. (10 de Septiembre de 2020). ¿Qué es el Texto? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=1gUckmskXSo>
- Revista de Actualidad Gestion y Turismo. (17 de Mayo de 2023). *La lectura en el Perú está en crisis y necesita acciones rápidas*. Obtenido de <https://www.revistaeconomia.com/la-lectura-en-el-peru-esta-en-crisis-y-necesita-acciones-rapidas/>
- RRPP Noticias. (25 de Mayo de 2021). Obtenido de RRPP Noticias: <https://rpp.pe/campanas/valor-compartido/interrupcion-del-ano-escolar-cuales-son-sus-causas-y-como-afecta-a-los-estudiantes-desercion-escolar-brecha-educativa-noticia-1338709?ref=rpp>
- Sagal, E., Carvajal, V., & Requena, M. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Vinculos - ESPE*, 6(2), 103-120. doi:10.24133/vinculosespe.v6i2.1790
- Saltos, S. K. (2023). Estrategia didáctica para estimular el hábito lector en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(1), 2381-2403. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.2381-2403>
- Sánchez, F. (2022). *El instrumento y su estadística en una tesis*. Entrum Legalis EIRL.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>
- Santos, R. Y. (2010). ¿cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte? *PODIUM*(11). Obtenido de <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/201/202>
- Sanz, T. (s.f.). *Cómo Lograr Tener El Hábito De La Lectura En Tu Rutina Diaria (+ Libros Recomendados)*. Obtenido de Habitualmente: <https://habitualmente.com/habito-de-lectura/>
- Sayán, M. C. (2019). *esarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018 [tesis para optar el título profesional de licenciada en Educacion Inicial]*. Universidad César Vallejo.



- Significados, E. d. (24 de Septiembre de 2015). *Enciclopedia de Significados*. Obtenido de Significado de Literal: <https://www.significados.com/literal/>
- Simeón, E., Aguirre, V., Atoc, P., Donayre, M., & Carcausto, W. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23). doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Solé, G. I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Journal of educational psychology. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Suárez, N., Rodríguez, C., Shanahan, I., & Jiménez, J. E. (2014). ¿Qué teorías sobre el aprendizaje de la lectura se atribuyen los profesores que enseñan a leer con diferente metodología? *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 55-65. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4932310.pdf>
- Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu. (2022). *Directiva de modalidades formativas de servicios*. doi:<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3789097/Anexo.pdf?v=1666711902>
- Tacca Huaman , D. R. (2012). El nuevo enfoque pedagógico: Las competencias. *THE "New" Pedagogical Approach: The Skills*, 173.
- Torrance, E. (1966). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Personnel Press.
- Tu Amawta. (15 de Noviembre de 2019). Obtenido de [www.Tu Amawta.com](http://www.TuAmawta.com): <https://tuamawta.com/2019/11/15/la-observacion-en-educacion-inicial/>
- UNESCO. (2008). *Conocimiento complejo y las competencias educativas*. Geneva: IBE Working Papers on Curriculum Issues N° 8.
- Unicef. (08 de noviembre de 2021). Obtenido de Educación y tecnología en tiempos de COVID-19: <https://www.unicef.org/peru/historias/educacion-tecnologia-en-tiempos-covid19>
- Unicef. (19 de Junio de 2023). *Siete consejos para fomentar la lectura*. Obtenido de <https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/siete-consejos-para-fomentar-la-lectura#:~:text=Leer%20despierta%20la%20imaginaci%C3%B3n%20y,claramente%20lo%20que%20les%20pasa.&text=No%20es%20extra%20lo%20ver%20que%20a%20los%20beb%C3%A9s%20se%20les>
- Universidad en Internet. (12 de Julio de 2023). *Definición de recursos literarios y sus usos*. Obtenido de <https://mexico.unir.net/noticias/humanidades/recursos->



ANEXOS



Anexo 1. Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, 2024

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el nivel de relación entre el hábito lector con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL El hábito lector presenta una relación significativa con la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p>	<p>VARIABLE 1 Hábito lector Rutina lectora</p>	<p>Tipo de investigación: Básica Método: Hipotético - deductivo Alcance: Correlacional</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Qué nivel de relación existe entre el hábito lector con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?</p> <p>¿Qué nivel de relación existe entre el hábito lector con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?</p> <p>¿Qué nivel de relación existe entre el hábito lector con la flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?</p> <p>¿Qué nivel de relación existe entre el hábito lector con la elaboración de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p> <p>Identificar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p> <p>Identificar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p> <p>Identificar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la elaboración de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Existe una relación significativa entre el hábito lector con la fluidez de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p> <p>Existe una relación significativa entre el hábito lector con la originalidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p> <p>Existe una relación significativa entre el hábito lector con la flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p> <p>Existe una relación significativa entre el hábito lector con la elaboración de la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.</p>	<p>Ambiente lector Variedad lectora (Fowler 2022)</p> <p>VARIABLE 2 Creatividad Dimensiones: Fluidez Originalidad Flexibilidad Elaboración (Torrance 1966)</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental Población: Niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco que den las facilidades para ejecutar el proyecto (158 padres de familia y niños) Muestra: El tamaño de la muestra responde a un muestreo probabilístico estratificado aleatorio (112 niños y padres de familia) Técnicas: Encuesta - Observación Instrumentos: Escala ordinal – Lista de cotejo Prueba estadística: Spearman Soporte informático: SPSS v27. EPIDAT 4.2</p>



Anexo 2. Sujetos seleccionados de manera aleatoria por estrato resultado de EPIDAT 4.2

Número de los sujetos seleccionados:

Estrato 1:

33	7	30	36	20	16	21
12	27	31	29	38	6	1
13	25	28	22	5	35	11
24	18	32	26	3	8	14

Estrato 2:

3	6	4	5
---	---	---	---

Estrato 3:

3	5	1	9	10	8	4
---	---	---	---	----	---	---

Estrato 4:

5	26	33	1	16	22	24
2	32	9	17	29	21	4
31	6	28	10	15	18	27
20	35	3	13			

Estrato 5:

14	2	7	15	11	8	17
5	22	23	20	21	6	16
4	1					

Estrato 6:

4	5	3	6	1	7
---	---	---	---	---	---



Estrato 7:

11	14	16	13	4	5	8
2	15	6	1	10		

Estrato 8:

1

Estrato 9:

5	3	4	14	6	12	13
11	9	2	1			

Estrato 10:

2

Estrato 11:

2



Anexo 3: Oficios de aceptación de la aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 068-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Lic. Madeleiny Warthon Lopinta
Directora de la I.E.I. N° 05 Angelitos de la Guarda

CIUDAD:
ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24 **REG. N° 1168**


Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Habito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.


En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,


Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP EIB UNAMBA


MICHAELINA WARTHON LOPINTA
DIRECTORA I.E.I.

Ccl. 926547887

C.c.
Archivo
WAC/31/2024





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 069-2024-D-EP-EIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. María Magdalena Mena Pérez
Directora de la I.E.I. N° 62 San Antonio

CIUDAD:-

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Habito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Willy Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIB UNAMBA



Cc.
Archivo
WAGH/vrb



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 070-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. Presentación Naveda Quispe
Directora de la I.E.I. N° 102 Adamariz Figueroa Yabar

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP-EIIB UNAMBA



Presentación Naveda Quispe
Prof. Presentación Naveda Quispe
Directora (e)
C.M. 1041160489

Recibido 03-12-24

C.c.
Archivo
WACH/jchc





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de los heroicos batallas de junio y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 071-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. Francy Julieta Orosco López
Directora de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua Tamburco

Ciudad:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Habito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,



Francy Julieta Orosco López
DIRECTORA
C.M. 1031045088

Aceptado

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP EIB UNAMBA

cc. 28/11/2024
Archivo
WACR: sbb





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Ilo-Ilo y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 072-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. Marina Huamanñahui Davila
Directora de la I.E.I. N°155 Bancapata

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Habito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 " el mismo que fue presentada por Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

Recibido
B-29-11-2024
MO

C.c.
Archivo
WACH/jshc





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 073-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. Lily Sierra Córdova
Directora de la I.E.I. N° 732 Antabamba Baja

CIUDAD:-

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Willie Álvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP-EIIB UNAMBA

Cc
Archivo
WACH/s/bc



Lily Sierra Córdova
Prof. Lily Sierra Córdova
DIRECTORA

Recibido 2-12-24



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 074-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Lic. Hilda Rojas Huanca
Directora de la I.E.I. N° 225 Miraflores

Ciudad:
ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24 REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Habito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP-EIIB UNAMBA

Lic. Hilda Rojas H.
C.M. N° 58104111
DIRECTORA

Cc
Archivo
WACH/vrb

Fecha: 28-11-24
Hora: 8:00 a.m.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 075-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. Celia Segovia Pérez
Directora de la I.E.I. N° 808 Nueva Rioja

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

Dr. Willie Álvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP EIB UNAMBA

Celia M. Segovia Pérez
DIRECTORA
C.M. 1031007196

C.c.
Archivo
Wac/R/slu



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de los heroicos batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 076-2024-D-EP-EIB-FECS-UNAMBA

Señor:
Lic. Lucio Villafuerte Ccasani
Directora de la I.E.I. N° 54036 Señor de Exaltación

RECEPCIÓN
FECHA 03-12-2024
HORA 03:34 pm
EDIFICIO CI

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Habito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIB UNAMBA

Cc:
Archivo

*Se atiende a la solicitud
con la aplicación de la ficha
Junín 26-11-2024*

Dr. Lucio Villafuerte Ccasani
DIRECTOR
CAA 2024020245





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 077-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Lic. Karin Contreras Pinto
Directora de la I.E.I. N° 1080 Ccanabamba

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Habito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIB UNAMBA

C.c.
Archivo
WACH/ptbr

[Firma manuscrita]
I.E.I. N° 1080
Ccanabamba



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 28 de noviembre del 2024

OFICIO N° 078-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. Mary Bacilio Sequeiros
Directora de la I.E.I. N° 1134 Sahuanay

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-11-24

REG. N° 1168

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Habito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay-2024 "** el mismo que fue presentada por **Gerónima Guadalupe LOPEZ TOMAYLLA** Tesista de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,


Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EFEBIS UNAMBA

C.c.
Archivo
WACH/sbc


Lic. Mary Bacilio Sequeiros
DIRECCIÓN

Recibido a 28/11/24
hora 9:44 am.

Anexo 4. Escala Ordinal (Hábito Lector)

DATOS INFORMATIVOS

Tesista: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Título de Investigación: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrucción: Estimado señor padre de familia, este instrumento tiene el propósito de recoger su percepción acerca del hábito lector. Es anónimo, por lo que se le pide honestidad en las respuestas. Escriba un aspa debajo de la opción que considere pertinente, según la siguiente leyenda los cuales luego serán recodificadas para medir el nivel (muy bajo, bajo, regular y siempre):

1	2	3	4
Nunca	Ocasional	Frecuente	Siempre

Dimensión 1: Rutina Lectora					
N°	Ítems	Nunca	Ocasional	Frecuente	Siempre
1	Se involucra de manera activa en una práctica de lectura en el hogar				
2	Con qué frecuencia muestra interés en participar en la lectura de los recursos lectores (cuentos, fabulas, historietas y otros)				
3	Solicita que se le lean recursos de lectura (cuentos, fabulas, historietas y otros) en el hogar				
4	Realiza actividades de lectura de forma autónoma				
5	Se recomienda dedicar tiempo diariamente a la lectura y a la observación de textos				
6	Posee un horario o momento específico destinado a la lectura en el entorno doméstico				
7	Revisita los mismos textos en el hogar				
Dimensión 2: Ambiente Lector					
8	Dispone de un espacio específico destinada a la lectura en su hogar				
9	Tiene acceso a una diversidad de recursos de lectura (cuentos, fabulas, historietas y otros) en el hogar				
10	Tiene espacios que facilitan la lectura en el hogar				
11	Brinda acceso a recursos de lectura (cuentos, fabulas, historietas y otros) que son adecuados para su edad				
12	Exige con regularidad comprarle libros nuevos				
13	Promueve la lectura en el ámbito familiar, ya sea a través comentarios, análisis y discusión				
14	Demuestra capacidad de seleccionar sus libros de manera autónoma en el hogar				
Dimensión 3: Variedad Lectora					
15	Selecciona textos de diversos géneros literarios (lírico, dramático y narrativo)				
16	Busca un tema de su interés a través de la lectura.				
17	Realiza lectura de imágenes de los textos de diversos géneros literarios (lírico, dramático y narrativo)				
18	Disfruta la lectura de cualquier género literario (lírico, dramático y narrativo)				
19	Solicita recursos de lectura (cuentos, fabulas, historietas y otros) distintos a los que usualmente lee				
20	Manifiesta interés por los recursos de lectura (cuentos, fabulas, historietas y otros) que faciliten su comprensión del entorno que le rodea				
21	Elige recursos de lectura (cuentos, fabulas, historietas y otros) que presenta una diversidad de personajes y contextos en sus narrativas.				

Lista de cotejo

(Creatividad)

DATOS INFORMATIVOS

Tesista: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Título de Investigación: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024.

Dimensión 1: Fluidez					
Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Genera propuestas propias al enfrentarse a problemas cotidianos				
2	Emplea un vocabulario diverso y expresiones múltiples al exponer sus conceptos o producciones				
3	Genera diversas respuestas cuando se le formula una pregunta de carácter abierto				
4	Amplia y profundiza sus explicaciones de manera espontánea				
5	Tiene diversas interpretaciones de un mismo concepto				
6	Muestra interés por describir de sus creaciones que incluyan numerosos detalles y matices				
7	Expresa diversidad de ideas sin incurrir en repeticiones al participar en actividades grupales				
Dimensión 2: Originalidad					
8	Formula ideas propias en el ámbito de sus actividades creativas				
9	Desarrolla juegos o narrativas distintas a sus compañeros				
10	Posee la habilidad de resolver problemas con nuevas perspectivas				
11	Desarrolla personajes con rasgos distintos para sus juegos o narrativas				
12	Emplea objetos de forma innovadora en sus actividades lúdicas y creaciones				
13	Desarrolla soluciones innovadoras al enfrentar obstáculos				
14	Muestra autonomía y originalidad en sus conceptos o iniciativas				
Dimensión 3: Flexibilidad					
15	Modifica su parecer cuando una actividad no produce los resultados esperados				
16	Modifica su hipótesis en respuesta a nuevas orientaciones o recomendaciones				
17	Produce diversidad de ilustraciones o diseños sin incurrir en duplicaciones				
18	Tiene la tendencia de integrar conceptos de otros en sus propios proyectos creativos				
19	Cambia de parecer en sus narrativas o relatos				
20	Modifica su trabajo en respuesta a nuevas ideas después del análisis y discusión de sus actividades				
21	Indaga y adapta nuevas metodologías en la realización de las actividades				
Dimensión 4: Elaboración					
22	Incluye decoraciones o accesorios en sus creaciones				
23	Finaliza su actividad con una percepción de conclusión "ya terminé"				
24	Integra diversidad de colores en ilustraciones o trabajos manuales				
25	Incorpora diversos materiales y elementos para enriquecer sus creaciones				
26	Decora sus creaciones con elementos nuevos que la docente no incluye en su sesión				

27	Es observador a los aspectos de sus creaciones, tales como formas y patrones				
28	Emplea diversos elementos o materiales con el fin de incrementar la complejidad de sus actividades				



Anexo 6. Validación de los Instrumentos (Experto 1)

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Escala ordinal (Hábito Lector)

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Procede su aplicación

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 28 de octubre del 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERSECTORIAL BILINGÜE Y 2ª INFANCIA

Mg. Pamela C. Escalante Salas
DOCENTE CONTRATADO

Firma

Experto: Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas
Cargo: Docente
DNI: 72431621
Cel: 935247929



Validación de instrumento

I. DATOS GENERALES

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Escala Ordinal (Hábito lector)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. **FORMA**

Ninguna

2. **CONTENIDO**

Ninguna

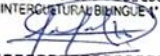
3. **ESTRUCTURA**

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERSECTORIAL BILINGÜE Y 2ª INFANCIA

Mg. Pamela C. Escalante Salas
DOCENTE CONTRATADO

Firma

Experto: Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas

Cargo: Docente

DNI: 72431621

Cel: 935247929

Validación de Instrumento

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Lista de cotejo (Creatividad)

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS


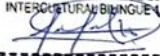
Procede su aplicación

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 04 de noviembre del 2024


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE 1° Y 2° INFANCIA

 Mg. Pamela C. Escalante Salas
 DOCENTE CONTRATADO

Firma

Experto: Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas

Cargo: Docente

DNI: 72431621

Cel: 935247929



Validación del instrumento

I. DATOS GENERALES

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Lista de cotejo (Creatividad)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA

Ninguna

5. CONTENIDO

Ninguna

6. ESTRUCTURA

Ninguna

III. DESICIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE Y 2° INFANCIA

Mg. Pamela C. Escalante Salas
DOCENTE CONTRATADO

Firma

Experto: Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas

Cargo: Docente

DNI: 72431621

Cel: 935247929

Validación de los instrumentos (Experto 2)

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Escala Ordinal (Hábito lector)

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Procede su aplicación

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 28 de octubre del 2024

Firma

Experto: Dr. Hernán Hurtado Trujillo

Cargo: Docente

DNI: 31008600

Cel: 952728452

Validación del instrumento

I. DATOS GENERALES

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Escala Ordinal (Hábito lector)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

7. FORMA

Ninguna

8. CONTENIDO

Ninguna

9. ESTRUCTURA

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Dr. Hernán Hurtado Trujillo
DOCENTE

Firma

Experto: Dr. Hernán Hurtado Trujillo

Cargo: Docente

DNI: 31008600

Cel: 952728452

Validación de instrumento

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Lista de cotejo (Creatividad)

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Procede su aplicación

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 28 de octubre del 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Dr. Hernán Hurtado Trujillo
DOCENTE

Firma

Experto: Dr. Hernán Hurtado Trujillo

Cargo: Docente

DNI: 31008600

Cel: 952728452

Validación del instrumento

I. DATOS GENERALES

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Lista de cotejo (Creatividad)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

10. FORMA

Ninguna

11. CONTENIDO

Ninguna

12. ESTRUCTURA

Ninguna

III. DESICIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Dr. Hernán Hurtado Trujillo
DOCENTE

Firma

Experto: Dr. Hernán Hurtado Trujillo

Cargo: Docente

DNI: 31008600

Cel: 952728452

**Validación de los instrumentos
(Experto 3)**

IV. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Escala Ordinal (Hábito lector)

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

V. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Procede su aplicación

VI. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 29 de octubre del 2024


GOBIERNO REGIONAL DE APURÍMAC
 Dirección Regional de Educación Apurímac
 Unidad de Gestión Educativa Local Huancarama


Lic. Norma Gonzales García
COORDINADORA DE APROBACIÓN

Firma

Experto: Lic. Norma Gonzales García

Cargo: Docente

DNI: 74316469

Cel: 964198623



Validación del instrumento

IV. DATOS GENERALES

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Lista de cotejo (Creatividad)

V. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

13. FORMA

Ninguna

14. CONTENIDO

Ninguna

15. ESTRUCTURA

Ninguna

VI. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse



Lic. Norma Gonzales García
COORDINADORA DE RRONOEI

Firma

Experto: Lic. Norma Gonzales García

Cargo: Docente

DNI: 74316469

Cel: 964198623

Validación de instrumento

IV. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Escala ordinal (Hábito Lector)

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

V. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Procede su aplicación

VI. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 29 de octubre del 2024


GOBIERNO REGIONAL DE APURÍMAC
 Dirección Regional de Educación Apurímac
 Unidad de Gestión Educativa Local Huancarama

Lic. Norma Gonzales Garcia
 COORDINADORA DE RRONOEI

Firma

Experto: Lic. Norma Gonzales García

Cargo: Docente

DNI: 74316469

Cel: 964198623



Validación del instrumento

IV. DATOS GENERALES

Responsable: Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla

Título de la tesis: Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024

Instrumento: Escala Ordinal (Hábito lector)

V. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

16. FORMA

Ninguna

17. CONTENIDO

Ninguna

18. ESTRUCTURA

Ninguna

VI. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse



GOBIERNO REGIONAL DE APURÍMAC
Dirección Regional de Educación Apurímac
Unidad de Gestión Educativa Local Huancarama

Norma Gonzales García
Lic. Norma Gonzales García
COORDINADORA DE IRONOEI

Firma

Experto: Lic. Norma Gonzales García

Cargo: Docente

DNI: 74316469

Cel: 964198623

Anexo 7. Evidencias

Figura 10

Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “elaboramos nuestro nacimiento” en la Institución educativa n°05 Angelitos de la guarda. 10/12/24



Figura 11

Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “clasificamos por tamaños y color la semilla” en la institución educativa n°62 San Antonio. 18/11/24



Figura 12

Observación en la hora del juego libre en la Institución educativa N°102 Adamariz

Figueroa Yabar Maucacalle. 21/11/24



Figura 13

Observación a los niños en la hora del dictado de la sesión “elaboramos una receta de

torta” en la Institución educativa N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua. 28/11/24



Figura 14

Observación a los niños en la hora de sesión de aprendizaje “quienes conforman mi familia” en la Institución educativa cuna jardín N° 155 Bancapata. 19/11/24



Figura 15

Observación a los niños en la hora del taller “pintamos nuestras latas para jugar” en la Institución educativa N° 732 Antabamba Baja. 12/11/24



Figura 16

Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “creamos nuestro jabón mágico” en la Institución educativa N° 225 Miraflores. 25/11/24



Figura 17

Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “que sabemos de los insectos” en la Institución educativa N° 808 Nueva Rioja. 13/11/24



Figura 18

Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “movemos nuestro cuerpo” en la Institución educativa N° 54036 “Señor de Exaltación” 26/11/24



Figura 19

Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “decoramos la portada de nuestra puerta” en la Institución educativa N° 1080 Ccanabamba. 04/12/24

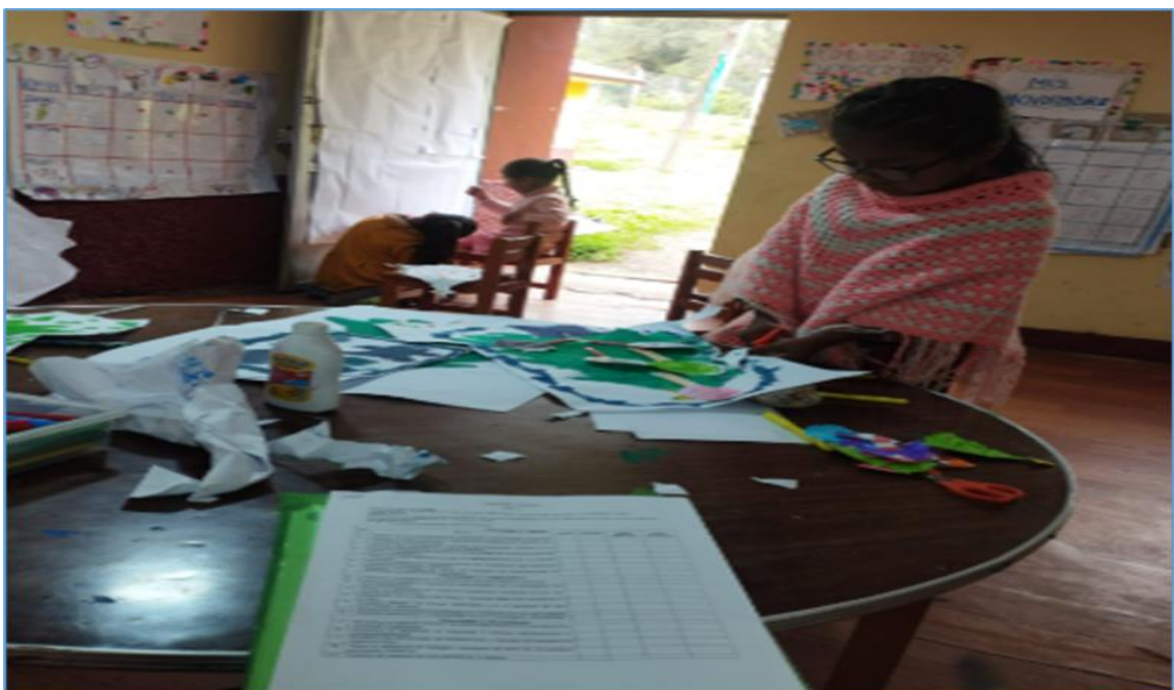


Figura 20

Observación a los niños en la sesión de aprendizaje “creamos una adivinanza” en la Institución educativa N° 1134 Sahuanay. 11/11/24



Figura 21

Aplicación del instrumento a los padres de familia ya sea a la entrada, salida de las instituciones o en su hogar



Figura 22

Aplicación del instrumento a los padres de familia ya sea a la entrada, salida de las instituciones o en su hogar



Figura 23

Aplicación del instrumento a los padres de familia ya sea a la entrada, salida de las instituciones o en su hogar

