

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución
Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023

Presentado por:

Fiorela Caceres Ccarhuaslla

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución
Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023**

Presentado por **Fiorela Caceres Ccarhuaslla**, para optar el título de Licenciado en
Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 16 de enero de 2025 ante el jurado evaluador:

Presidente:




Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani

Primer miembro:



Dr. Oscar Arbieto Mamani

Segundo miembro:



Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso

Asesor:



Dr. Rafael Urrutia Huaman



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 022 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023**, presentado por la señorita, **Fiorela Caceres Ccarhuaslla**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (21%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 17 de enero del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION - FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser mi fortaleza en todo momento y guiar mi camino.

A los docentes de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, quienes me guiaron durante mi formación profesional, quienes a través de su sapiencia y experiencia plasmaron en mí, enseñanzas que constituyen la base de mi vida personal y profesional.

De igual manera, a mi asesor Dr. Rafael Urrutia Huaman por su comprensión y apoyo constante en el desarrollo de la presente investigación, quien, con sus valiosos aportes y sugerencias de orden conceptual y metodológico, contribuyó a concretar esta tesis.



Dedicatoria

Esta investigación está dedicado a los seres de luz que siempre hicieron que mi luz nunca se apague; mis queridos padres: Adrián Caceres Quispe y Elena Juana Ccarhuaslla Alarcón, así como a mis hermanos y sobrinos en quienes reposa mi cariño y gratitud por su apoyo desmedido en mi crecimiento personal y profesional.



Teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución
Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023
Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	10
1.2.1 Problema general	10
1.2.2 Problemas específicos	10
1.2.3 Justificación de la investigación	10
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	14
2.1 Objetivos de la investigación	14
2.1.1 Objetivo general	14
2.1.2 Objetivos específicos	14
2.2 Hipótesis de la investigación	14
2.2.1 Hipótesis general	14
2.2.2 Hipótesis específicas	14
2.3 Operacionalización de variables	15
CAPÍTULO III	18
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	18
3.1 Antecedentes	18
3.2 Marco teórico	25
3.2.1 Teatro de sombras	25
3.2.1.1 Dimensiones del teatro de sombras	28

3.2.1.2	Teorías que sustentan el teatro de sombras	30
3.2.2	Expresión corporal	36
3.2.2.1	Importancia de la expresión corporal	39
3.2.2.2	Dimensiones de la expresión corporal	40
3.2.2.3	Teorías que sustentan el desarrollo de la expresión corporal	43
3.3	Marco conceptual	44
CAPÍTULO IV		46
METODOLOGÍA		46
4.1	Tipo y nivel de investigación	46
4.2	Diseño de la investigación	47
4.3	Descripción ética de la investigación	47
4.4	Población y muestra	47
4.5	Procedimiento	48
4.6	Técnica e instrumentos	49
4.7	Análisis estadístico	50
CAPÍTULO V		53
RESULTADOS Y DISCUSIONES		53
5.1	Análisis de resultados	53
5.2	Contrastación de hipótesis	64
5.3	Discusión	68
CAPÍTULO VI		75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		75
6.1	Conclusiones	75
6.2	Recomendaciones	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		78
ANEXOS		83



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables	16
Tabla 2 Población total de matriculados 2023	48
Tabla 3 Tamaño de la muestra	48
Tabla 4 Relación de especialistas	50
Tabla 5 Estadística de fiabilidad del instrumento	51
Tabla 6 Prueba de normalidad	52
Tabla 7 Variable: expresión corporal en estudiantes de 5 años pre y pos test	53
Tabla 8 Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pre y pos test	54
Tabla 9 Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pre y pos test	55
Tabla 10 Dimensión creativa de la variable expresión corporal pre y pos test	57
Tabla 11 Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pre test	58
Tabla 12 Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pre test	59
Tabla 13 Dimensión creativa de la variable expresión corporal pre test	60
Tabla 14 Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pos test	61
Tabla 15 Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pos test	62
Tabla 16 Dimensión creativa de la variable expresión corporal pos test	63
Tabla 17 Teatro de sombras y la expresión corporal	64
Tabla 18 El teatro de sombras y la dimensión expresiva	65
Tabla 19 Teatro de sombras y la dimensión comunicativa	66
Tabla 20 El teatro de sombras y la dimensión creatividad	67



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Variable: expresión corporal en estudiantes de 5 años pre y pos test	53
Figura 2 Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pre y pos test	55
Figura 3 Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pre y pos test	56
Figura 4 Dimensión creativa de la variable expresión corporal pre y pos test	57
Figura 5 Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pre test	58
Figura 6 Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pre test	59
Figura 7 Dimensión creativa de la variable expresión corporal pre test	60
Figura 8 Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pos test	61
Figura 9 Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pos test	62
Figura 10 Dimensión creativa de la variable expresión corporal pos test	63
Figura 11 Fotografía desarrollando el taller de sombras con los niños	148
Figura 12 Fotografía realizando ajustes a la bombilla de luz	149
Figura 13 Fotografía mostrando la pantalla del teatro de sombras	149
Figura 14 Fotografía donde se aprecia la participación de los niños	150
Figura 15 Fotografía donde se representa un cuento por medio de la utilización de siluetas	151



INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de los niños en la etapa de educación inicial es un objetivo primordial para educadores y profesionales en el ámbito pedagógico. En este contexto, la expresión corporal emerge como una dimensión crucial, ya que permite a los niños comunicar emociones, ideas y experiencias de manera no verbal, favoreciendo su desarrollo emocional, social y cognitivo. Una herramienta pedagógica que ha demostrado ser efectiva en este ámbito es el teatro de sombras, una técnica artística que combina pantalla, luz y sombra para crear narrativas visuales.

El teatro de sombras es una forma de arte escénico que emplea figuras recortadas, manos u otros objetos para proyectar sombras sobre una pantalla, creando historias visuales a partir de la interacción de luz y sombra. En el entorno educativo, esta técnica no solo estimula la creatividad y la imaginación de los niños, sino que también les ofrece un medio para explorar y expresar una amplia gama de emociones y conceptos a través del movimiento y el gesto. La expresión corporal, en este contexto, se define como la capacidad de comunicar ideas y sentimientos mediante movimientos y gestos, sin necesidad de palabras.

La elección de investigar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños responde a la necesidad de innovar en las estrategias pedagógicas utilizadas en la educación inicial. En las primeras etapas de desarrollo, los niños se benefician de numerosos métodos que integran el arte y el juego, ya que estos enfoques facilitan el aprendizaje y el desarrollo holístico. El teatro de sombras, al ser una actividad lúdica y artística, proporciona una plataforma única para que los niños desarrollen sus habilidades de expresión corporal de manera significativa y divertida.

El propósito de esta investigación, fue determinar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal niños en educación inicial. A través de esta exploración, se pretende aportar evidencia y recomendaciones que puedan ser implementadas en los programas educativos, contribuyendo así a la formación integral de los niños. Las hipótesis planteadas sobre el desarrollo de talleres de teatro de sombras mejoran significativamente la capacidad de expresión corporal en los niños del nivel inicial.



Para llevar a cabo esta tesis, se adoptó un enfoque cuantitativo, utilizando la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento de recojo de datos. Se organizaron talleres de teatro de sombras en los que se observó y registró la evolución de la expresión corporal de los niños participantes. Los datos recopilados se analizaron para identificar patrones y tendencias, los cuales se discutieron en el marco de las teorías existentes y estudios previos en el ámbito de la educación inicial y las artes escénicas.

Este informe de tesis, está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, se describe y plantea el problema, Así mismo, se justifica considerando los aspectos teórico, práctico y metodológico. En el capítulo II, se plantea el objetivo general y específicos, del mismo modo se considera el planteamiento de la hipótesis general y específicos; finalmente, la matriz de operacionalización de ambas variables. En el capítulo III, se muestran los antecedentes. Así mismo se procedió a estructurar el marco teórico y conceptual como soporte a la presente tesis. Asimismo, el capítulo IV, Aborda la metodología empleada según el planteamiento de muchos investigadores y autores de libros sobre metodología de la investigación y tesis. Capítulo V, En esta parte del informe final se presenta los resultados obtenidos los mismos que fueron tabulados por medio del programa SPSS. Capítulo VI, Finalmente, se formuló las conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023. La metodología de la investigación es de tipo aplicado dentro de un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y dentro de un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 71 estudiantes, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del aula de 5 años, con los cuales se trabajó el tratamiento o propuesta pedagógica (talleres sobre teatro de sombras). La técnica empleada fue la observación y el instrumento de recojo de datos fue la lista de cotejo, la misma que fue validado por especialistas y estadísticamente fiable. Para determinar la confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, es igual a 0.801 con el cual se deduce que se encuentra en la categoría de confiabilidad de bueno. De los resultados estadísticos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, entonces se concluye que, la aplicación del teatro de sombras influyó significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Palabras clave: teatro, teatro de sombras, expresión corporal, comunicación no verbal, lenguaje corporal.



ABSTRACT

The objective of this research was to determine how the application of shadow theater influences the development of body expression in children of the Initial Educational Institution No. 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023. The research methodology is applied type within a quantitative approach, explanatory level and within a pre-experimental design. The population was made up of 71 students, the sample was made up of 25 students from the 5-year-old classroom, with whom the treatment or pedagogical proposal (workshops on shadow theater) was worked on. The technique used was observation and the data collection instrument was the checklist, which was validated by specialists and statistically reliable. To determine the reliability of the instruments using Cronbach's Alpha coefficient, it is equal to 0.801, which means that it is in the good reliability category. From the processed statistical results it is found that $0.01 \leq \alpha = 0.05$, then it is concluded that the application of shadow theater significantly influenced the development of body expression in children of the Initial Educational Institution No. 101 El Carmelo from Molinopata, Abancay – 2023.

Keywords: *theater, shadow theater, body expression, non-verbal communication, body language.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El movimiento, es una acción inherente al ser humano desde el momento de la concepción. Incluso dentro del útero, los fetos se mueven y adoptan diferentes posiciones. Después del nacimiento, las extremidades comienzan a tener mayor libertad de movimiento, ya que disponen de más espacio. A medida que el individuo crece, el rango y la complejidad de sus movimientos aumentan de acuerdo con su desarrollo, lo que le permite realizar giros y desplazarse según sus necesidades (Chuni, 2023).

Estos movimientos a menudo permiten que el niño se proteja o reaccione ante amenazas externas, utilizando su cuerpo para expresar una respuesta física ante situaciones que percibe como peligrosas. A través de estos gestos y acciones, el niño manifiesta su capacidad de adaptación y supervivencia, reflejando así una forma de expresión corporal que responde instintivamente a los estímulos del entorno (Sandoval, 2019).

La expresión corporal es, en muchas ocasiones, un movimiento intencional, aunque en algunos casos puede no serlo. Esto se debe a que refleja de manera espontánea lo que una persona siente en respuesta a una situación en particular. Estas respuestas inmediatas del cuerpo pueden manifestar emociones y estados internos sin que la persona lo planifique conscientemente, revelando su reacción ante el entorno en tiempo real. Maravé et al. (2019) definen a la expresión corporal, como una forma de comunicación que utiliza las distintas partes del cuerpo para transmitir mensajes y emociones. A través de estos movimientos, se establece una conexión empática con las personas que nos rodean, permitiendo una interacción más profunda y efectiva, sin necesidad de recurrir a palabras.

En la expresión corporal, se pueden identificar diversas maneras de utilizar el movimiento de las extremidades superiores e inferiores como medio de comunicación, permitiendo la realización de posturas o secuencias de pasos. Estas acciones pueden estar coordinadas con la música, facilitando que el niño exprese sus sentimientos o ideas.



Un informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) revela que aproximadamente 40 millones de niños en todo el mundo se vieron privados de educación en la primera infancia durante la pandemia de COVID-19. Además, muchos de estos niños no recibieron en sus hogares el apoyo necesario para el juego y el aprendizaje temprano, elementos cruciales para un desarrollo saludable. En 54 países de ingresos bajos y medios, los datos recientes muestran que el 40% de los niños de entre 3 y 5 años no recibieron la estimulación socioemocional, cognitiva y el refuerzo necesario para su desarrollo corporal, lo que impactó negativamente en su desarrollo psicomotor, expresivo y comunicativo. Estas carencias resultaron en un retraso en la expresión corporal, ya que los niños no contaron con las interacciones y el entorno adecuado para desarrollarse plenamente durante este periodo crítico.

Desde la llegada de la pandemia de COVID-19, el mundo ha tenido que enfrentar numerosos desafíos, y uno de los más importantes ha sido la adaptación de la educación al formato en línea. Para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje, se han utilizado recursos tecnológicos, y los docentes han demostrado un compromiso admirable al guiar la educación inicial con herramientas digitales. Estas herramientas han permitido desarrollar diversas habilidades contempladas en el currículo de educación inicial. No obstante, la expresión corporal ha quedado en un segundo plano. Solo unos pocos niños han recibido el apoyo de sus padres para conocer su esquema corporal y desarrollar las destrezas y habilidades relacionadas con este ámbito crucial (Molina y Palma, 2022).

En el escenario de emergencia sanitaria mundial, se evidenció también, que muchas familias no llevaban a cabo actividades que implicaran ejercicio o movimiento fuera del hogar. Al finalizar el confinamiento y comenzar el retorno gradual a la educación presencial, se identificaron diversas dificultades en el desarrollo motor y expresivo comunicativo de los niños, lo que resalta la necesidad de analizar este fenómeno (Carnero y Amézaga, 2019).

UNICEF (2021) informó que, debido a la pandemia, los niños muestran claramente problemas de autonomía, de espacio social y de contacto físico. Esta situación inhibe el desarrollo de la autoexpresión física y el comportamiento biomecánico. La falta de interacción social y las restricciones en el contacto físico han tenido un impacto significativo en la capacidad de los niños para desarrollar y expresar sus habilidades expresivas y motoras, afectando su crecimiento y desarrollo integral.



Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020):

A mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe (p. 1).

En América Latina y el Caribe:

3.6 millones de niños y niñas de 3 a 4 años no tienen un desarrollo temprano adecuado para su edad y solo 6 de cada 10 niños y niñas de 3 a 4 años reciben Educación en la Primera Infancia (UNICEF, 2020, p. 1)

A esto, se suma que sólo “1 de cada 6 niños y niñas entre 3 y 4 años realizan actividades de aprendizaje temprano con sus padres” (UNICEF, 2020, p.3). En ese entendimiento, desarrollar sus capacidades, destrezas y habilidades corporales desde las edades tempranas es muy psicológica. La participación activa de los padres en el aprendizaje temprano es crucial para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta no solo sus habilidades cognitivas, sino también su desarrollo emocional, social y físico. Las actividades conjuntas pueden proporcionar un ambiente enriquecedor que estimula la curiosidad, la creatividad y el crecimiento saludable en los primeros años de vida.

En el Perú, según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) en el programa de estudios de Educación Inicial se ha incluido el área psicomotriz, la cual se enfoca en el desarrollo integral del cuerpo y la mente de los niños. Este enfoque busca que los pequeños puedan expresar su mundo interior a través del movimiento. De hecho, uno de los principios fundamentales de la Educación Inicial es el movimiento. En este contexto, es esencial que las Instituciones Educativas recuerden que, durante la infancia, el movimiento no solo es una necesidad vital para los niños, sino también una valiosa herramienta de aprendizaje.

Castillo y Sandoval (2021) mencionan que: “a consecuencia de la pandemia originada por el COVID-19, se produjo el cierre de escuelas y se redujeron las posibilidades de aprendizaje vivencial y de socialización de los niños” (p. 1). El aprendizaje vivencial y la



socialización son componentes esenciales en las primeras etapas de la educación, ya que permiten a los niños desarrollar habilidades sociales, emocionales y físicas a través de la interacción con sus pares y el entorno. La ausencia de estas experiencias puede tener efectos a largo plazo en el desarrollo de habilidades interpersonales, la capacidad de trabajar en equipo y la competencia emocional, aspectos que son cruciales para el éxito tanto en la vida académica como en la vida diaria. Además, la educación infantil no solo se trata de adquirir conocimientos básicos, sino también de fomentar un entorno donde los niños puedan explorar, experimentar y aprender a través del juego y la interacción. La falta de estas oportunidades durante la pandemia puede haber exacerbado las desigualdades existentes y afectado desproporcionadamente a los niños de contextos más vulnerables, que pueden no haber tenido acceso a recursos educativos alternativos en el hogar. Por lo tanto, es fundamental que las políticas educativas post pandemia se enfoquen en recuperar y fortalecer estos aspectos del aprendizaje infantil. Esto incluye no solo la reanudación de las clases presenciales de manera segura, sino también la implementación de programas que promueven la interacción social y el aprendizaje vivencial, así como el apoyo a las familias para que puedan proporcionar entornos de aprendizaje enriquecedores en el hogar. La colaboración entre gobiernos, educadores y comunidades será clave para mitigar los efectos negativos de la pandemia y asegurar que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollarse plenamente.

El Instituto Peruano de Economía (IPE, 2021) basándose en datos de la Encuesta Nacional de Hogares, reporta que el porcentaje de estudiantes que continuaron asistiendo a clases en 2020, bajo cualquier modalidad, disminuyó cinco puntos porcentuales en comparación con 2019, pasando del 92% al 87%. Esto significa que más de 400 mil alumnos dejaron de asistir por completo a las clases el año pasado debido a la pandemia. El descenso más notable se observó en la educación infantil, donde la proporción de niños que recibieron clases cayó del 93% al 81% (p. 1). Esta situación limitó significativamente a los niños y niñas en su capacidad para interactuar y participar en actividades físicas, esenciales para su desarrollo físico y social. La disminución en la asistencia escolar ha tenido un impacto considerable en su desarrollo integral, agravando las dificultades para mantener un aprendizaje continuo y efectivo en un entorno adecuado.

En nuestro país, la educación inicial enfrenta desafíos significativos, especialmente en términos de recursos y metodologías innovadoras.



Según el MINEDU (2010) afirma que existe una necesidad urgente de integrar métodos pedagógicos más creativos y participativos que fomenten el desarrollo integral de los niños. Aunque el teatro en general ha sido utilizado en algunas instituciones educativas, el teatro de sombras no ha sido ampliamente adoptado ni estudiado en el contexto peruano. Estudios previos han resaltado la importancia de metodologías activas en el desarrollo de competencias en educación inicial, pero hay una atención de investigaciones específicas sobre el teatro de sombras.

Apurímac, es una de las regiones más empobrecidas del Perú, con altos índices de pobreza y limitaciones en infraestructura educativa. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2024) la región enfrenta retos significativos en términos de acceso a recursos educativos y metodologías innovadoras. Estas condiciones impactan directamente la calidad de la educación, limitando las oportunidades de los niños para desarrollar habilidades expresivas y corporales. En este contexto, la implementación de técnicas como el teatro de sombras podría ofrecer una alternativa viable y de bajo costo para mejorar la expresión corporal y emocional de los niños.

El INEI (2024) indica que, en Apurímac, el 55.8% de los niños de entre 6 y 35 meses de edad padecen anemia. En los últimos años, este problema ha ido en aumento, afectando de manera crítica el desarrollo infantil. La anemia, que en su mayoría es causada por la deficiencia de hierro, tiene consecuencias graves, ya que impacta negativamente el desarrollo cognitivo y físico de los niños. Esto compromete su capacidad de aprendizaje y reduce sus oportunidades de tener una vida saludable y productiva.

Abancay, como capital de la región de Apurímac, enfrenta desafíos educativos similares a los de la región en su conjunto. Las instituciones educativas iniciales en Abancay, como en muchas áreas rurales del Perú, tienen recursos limitados y enfrentan dificultades para incorporar metodologías educativas innovadoras. La falta de estudios específicos sobre el impacto del teatro de sombras en la expresión corporal de los niños en Abancay subraya la necesidad de investigaciones que aborden esta brecha. Según la Dirección Regional de Educación Apurímac (DREA, 2022) es crucial explorar y aprovechar técnicas pedagógicas innovadoras para mejorar la calidad educativa en la región.

Durante las visitas regulares a la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, y mediante el uso del cuaderno de campo, se recopilaron evidencias que indicaron que los niños a menudo mostraban falta de motivación durante las sesiones didácticas. Además,



sus producciones reflejaron un uso limitado de la creatividad, un notable déficit de atención y una baja participación en las interacciones con sus compañeros y maestros.

Además, se observó que los espacios son muy reducidos y la disposición de las carpetas genera aglomeración, lo que limita la movilidad de los niños y niñas. También se emplean técnicas y estrategias tradicionales, las cuales provocan poco interés por parte de los estudiantes de nivel inicial.

Como medida para mejorar estas condiciones, se decidió implementar el taller de sombras, con el objetivo de generar conciencia en los niños y permitirles, a través de esta estrategia, liberar su capacidad de movimiento libre y espontáneo, utilizando su cuerpo. A partir de esta iniciativa, se plantearon las siguientes interrogantes:

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay - 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023?
- ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023?
- ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023?

1.2.3 Justificación de la investigación

La investigación sobre el teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una institución educativa inicial en Abancay es relevante



desde las dimensiones teórica, práctica y metodológica. Esta intervención no solo enriquecerá el desarrollo de habilidades expresivas en los niños, sino que también contribuirá a la formación de un enfoque educativo más integral y accesible.

Justificación teórica. El teatro de sombras es una forma de expresión artística que se ha utilizado a lo largo de la historia en diversas culturas. Además, es una forma de arte escénico que combina el uso de luces y sombras para narrar historias, permitiendo a los participantes explorar diferentes formas de expresión. Desde un enfoque teórico, Howard Gardner desafió el concepto tradicional de inteligencia, redefiniéndolo para abarcar una amplia gama de habilidades humanas. De acuerdo con su visión, casi todos podemos identificar la creatividad en la música y las artes visuales, las increíbles destrezas físicas, el liderazgo y la capacidad para trabajar en equipo. Sin embargo, agrupar todas estas capacidades bajo la misma categoría de inteligencia es una decisión audaz y controvertida. Históricamente, el término "inteligencia" se ha reservado casi exclusivamente para habilidades relacionadas con el lenguaje y las matemáticas. Otras capacidades humanas, a menudo etiquetadas como talentos, habilidades, competencias, destrezas o ingenio en diferentes áreas, no han sido tradicionalmente reconocidas como formas de inteligencia (Macías, 2002). Además, Goleman (1998) el autor más representativo en el campo de la inteligencia emocional señala que esta se compone de cinco elementos clave que se manifiestan como competencias esenciales para las relaciones interpersonales y la autogestión: autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales (p. 37). En este sentido, si una persona se conoce a sí misma, comprendiendo tanto sus fortalezas como sus debilidades, puede regular sus reacciones ante diferentes estímulos y mantener la calma. Además, al motivarse internamente y aplicar la resiliencia para alcanzar sus objetivos, puede expresar empatía entendiendo los sentimientos de los demás y desarrollar sus habilidades sociales de manera efectiva. Esto le permite interactuar con asertividad y comprensión, destacándose así en su inteligencia emocional.

Justificación práctica. La implementación del teatro de sombras en el ámbito educativo inicial representa una intervención innovadora que puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En un contexto como Abancay, donde la



educación artística puede ser limitada, esta práctica puede ofrecer a los niños una oportunidad única para desarrollar su expresión corporal y creatividad. Además, el teatro de sombras puede ser una herramienta accesible, ya que no requiere de materiales costosos y puede adaptarse a diferentes espacios. La práctica regular de esta actividad puede contribuir a mejorar la autoestima y la confianza de los niños, así como a promover el trabajo en equipo y la colaboración, habilidades que son cruciales en la formación integral de los estudiantes. Así mismo, esta investigación tiene un impacto directo en la metodología educativa utilizada en instituciones de educación inicial. El teatro de sombras es una herramienta pedagógica accesible y versátil que puede ser implementada con recursos mínimos. Como resultado de esta investigación, se demostró que esta técnica mejora la expresión corporal en niños, los docentes podrán incorporar esta estrategia en su práctica diaria, enriqueciendo el currículo y ofreciendo a los niños una forma innovadora de aprendizaje y autoexpresión. Además, en el contexto específico del distrito de Abancay, donde tal vez los recursos para la educación artística son limitados, el teatro de sombras puede ser una opción viable y efectiva para integrar las artes en la educación infantil.

Justificación metodológica. Desde esta perspectiva, esta investigación se enmarca dentro de un diseño pre-experimental, lo cual es adecuado para evaluar el impacto del teatro de sombras en la expresión corporal de los niños. Este tipo de diseño permite medir cambios en el comportamiento y habilidades de los participantes a partir de la intervención. Además, este diseño es adecuado para explorar la relación causal entre la intervención (teatro de sombras) y el resultado (expresión corporal). La recolección de datos se realizó a través de observaciones estructuradas, instrumentos de evaluación que consideran tanto el aspecto cuantitativo de la expresión corporal. Al ser una investigación de tipo aplicado y nivel explicativo, se busca no solo identificar el efecto del teatro de sombras, sino también entender los mecanismos a través de los cuales esta práctica influye en la expresión corporal. Este diseño incluye la aplicación de una preprueba y una posprueba a un solo grupo de participantes, lo que permitió medir el cambio en las habilidades de expresión corporal después de la intervención. Aunque este diseño tiene limitaciones en cuanto al control de variables externas, es una primera aproximación válida para generar evidencia preliminar que puede ser utilizada para estudios futuros con diseños más



robustos, como los cuasiexperimentales o experimentales con grupos de control. Además, el nivel explicativo de este estudio apunta a no solo describir los fenómenos observados, sino también a comprender las causas y efectos subyacentes, lo que añade valor y profundidad al estudio.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar la influencia de la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.
- Identificar la influencia de la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.
- Identificar la influencia de la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

2.2.2 Hipótesis específicas

- La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.



- La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.
- La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

2.3 Operacionalización de variables

A continuación, se muestra la tabla de operacionalización de variables: teatro de sombras y expresión corporal; las mismas que han sido definidas conceptual y operacionalmente.



Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
TEATRO DE SOMBRAS	El teatro de sombras, es una técnica que consiste en proyectar sombras usando las manos, el cuerpo o siluetas hechas de diversos materiales frente a una pantalla de tela blanca, con una fuente de luz detrás. Con las manos, se pueden formar figuras de animales, objetos y personas. La luz de fondo crea una ilusión de movimiento, permitiendo a los espectadores percibir que los personajes caminan, bailan, ríen, entre otras acciones (Cola y Rivera, 2021).	El teatro de sombras, como forma de expresión, ayuda a los niños a mejorar sus habilidades motrices, comunicativas y ampliar su vocabulario al interactuar y escuchar a quienes los rodean por medio de elementos como la pantalla, luz y personajes.	Pantalla	Dimensiones Visibilidad Espacio
			Luz	Material Proyección
			Personajes	Personas Animales objetos

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
EXPRESIÓN CORPORAL	“Disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo del cuerpo y el movimiento como elementos de expresión, comunicación y creación para la formación integral de la persona” (Ruano et al., 2006, p. 27).	La expresión corporal dentro de la orientación pedagógico educativa, busca que a través del cuerpo y el movimiento el alumno/a desarrolle sus capacidades expresivas, comunicativas y creativas.	Expresiva	Utilización de términos. Actitud con los demás. Gestos y mímicas. Cuerpo en movimiento.	Si No
			Comunicativa	Significado e interpretación de movimientos. Empatía y compromiso con el otro. Lenguaje no verbal.	
			Creativa	Utilización del pensamiento divergente. Ideas propias y originales. Habilidades estéticas. Introversión, inestabilidad y ganas de aprender.	



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

A continuación, se cita varios estudios realizados anticipadamente en el contexto internacional:

- a) Carnero y Amézaga (2019) realizaron el artículo científico cuyo propósito fue redefinir el enfoque de estudio de la técnica y expresión de movimiento. Publicado en la Revista HOLOS, investigación de nivel exploratorio, tipo básica, diseño no experimental enfoque cualitativo. La población y muestra estuvo conformado por actores, estudiantes de teatro, educadores, terapeutas, etc. la técnica empleada para recolectar datos, como la revisión de literatura y el análisis de teorías existentes sobre la expresión corporal, permite obtener una comprensión profunda y fundamentada del tema. Los instrumentos empleados fueron los cuestionarios o entrevistas semiestructuradas. Arribando a las principales conclusiones: la expresión corporal se define como un ámbito de conocimiento con características distintivas, que facilita la comunicación y la expresión individual más allá del lenguaje verbal. Su relevancia se destaca tanto en el ámbito educativo como en la interacción social. Además, se subraya que la expresión corporal puede funcionar como una "gramática del cuerpo", permitiendo transmitir rasgos y mensajes personales, y promoviendo tanto procesos empáticos como diálogos a través del cuerpo. Esto amplía las oportunidades de investigación y aplicación en el campo de la comunicación no verbal.

- b) Chica (2021) en su informe de tesis cuyo objetivo fue fortalecer las capacidades expresivas de los niños de primer grado de EGB mediante la aplicación del teatro de sombras, realizado en la Universidad de Cuenca, Ecuador, para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, enmarcó su investigación bajo un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo. Se utilizó la técnica de la entrevista a diversos docentes, quienes compartieron sus experiencias sobre la implementación de esta innovadora técnica pedagógica. La principal conclusión a la que se llegó fue que el



teatro de sombras, utilizado como recurso didáctico, tiene un carácter multidisciplinario, lo que permite fortalecer tanto las habilidades comunicativas como las expresivas de los estudiantes. Además, se elaboró una guía de actividades para su aplicación en otros contextos educativos, alineada con las orientaciones pedagógicas del currículo emitidas por el Ministerio de Educación.

- c) Cola y Rivera (2021) en su tesis cuyo objetivo fue fomentar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 y 6 años mediante actividades relacionadas con el teatro de sombras, realizada en la Universidad Central del Ecuador para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad profesora parvularia, llevaron a cabo un estudio bajo un enfoque cualitativo y de tipo bibliográfico-documental. Utilizaron la técnica del fichaje, empleando fichas textuales, bibliográficas y de resumen como instrumentos. Los resultados indicaron que los elementos clave para desarrollar el teatro de sombras son la pantalla, la luz, una sala oscura y los personajes. A través de estos recursos, se facilita en los niños la comunicación a través de su cuerpo, tanto mediante la creación de sombras corporales como el manejo de títeres planos, constituyendo una estrategia metodológica que, de manera lúdica y motivadora, potencia las habilidades relacionadas con su esquema corporal.
- d) Ramírez (2018) en su tesis cuyo objetivo fue implementar una propuesta didáctica basada en el teatro de sombras para niños del segundo ciclo de Educación Infantil, realizada en la Universidad de Valladolid para obtener el grado en Educación Infantil, desarrolló una investigación con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y nivel explicativo. Se aplicaron sesiones de aprendizaje y se utilizaron fichas para evaluar la efectividad de la metodología empleada en las sesiones de planificación. La principal conclusión fue que el empleo del teatro en la educación infantil se implementó de manera satisfactoria como una nueva metodología. Considerando que en gran parte de la literatura infantil aparecen animales y se narran cuentos y fábulas en sus entornos cercanos, se decidió introducir y ampliar las experiencias y conocimientos de los niños a través del teatro. Además, se propuso añadir una mayor dosis de imaginación y fantasía, yendo más allá de la simple representación.
- e) Romero (2018) en su investigación cuyo objetivo fue diagnosticar el nivel de expresión corporal en la educación inicial, realizada en la Universidad de Valladolid, España, para obtener el grado en Educación Infantil, llevó a cabo un estudio bajo un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y con un diseño no experimental. Se emplearon la



técnica de la observación y el análisis documental. Los resultados revelan que se debe considerar la psicomotricidad como un factor clave en la formación de los niños y niñas, ya que potencia su desarrollo, priorizando el juego de manera lúdica y progresiva. Además, se recomienda implementar sesiones de expresión corporal basadas en el principio pedagógico de la motivación, utilizando dinámicas grupales adecuadas a la edad y que resulten atractivas y divertidas para los niños.

A continuación, se cita varios estudios realizados anticipadamente en el contexto nacional:

- a) Alvarez y Rojas (2021) realizaron la tesis, con la finalidad de evaluar el grado de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años pertenecientes a los centros educativos N°1584 y N°80819. Asimismo, se plantean objetivos específicos que comprenden la identificación del nivel alcanzado en las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la expresión corporal en estos niños. Realizado en la Universidad César Vallejo, para lograr obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. La investigación realizada fue de tipo básico, fundamentada en diversos marcos teóricos para profundizar en el problema planteado. El nivel de la investigación se clasificó como descriptivo, y el diseño utilizado fue descriptivo-comparativo. La población de la investigación incluyó a 157 niños y niñas de 5 años pertenecientes a los Centros Educativos N° 1584 y N° 80819. Se seleccionó una muestra de 62 niños y niñas mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la guía de observación. Los resultados de la investigación indicaron que el 73% de los niños de la Institución Educativa N°1584 se situaron en el nivel bueno en cuanto a expresión corporal, mientras que el 27% restante se ubicó en el nivel regular. En contraste, en la Institución Educativa N°80819, el 44% de los niños se encontraron en el nivel regular, el 34% en el nivel malo y solo el 22% alcanzaron el nivel bueno. Al comparar los niveles de expresión corporal entre ambas instituciones, se observará una diferencia significativa de más de 10 puntos porcentuales, lo cual fue corroborado mediante la prueba t ($p < 0,005$). Esto llevó a la conclusión de que existen diferencias significativas en el nivel de expresión corporal entre los niños de las dos instituciones educativas. La principal conclusión a la que arribaron fue identificar que el 73% de los niños de la Institución Educativa N°1584 se ubicaron en el nivel bueno en cuanto a expresión corporal. En contraste, en la Institución Educativa N°80819, el 44% de los niños se encontraron en el nivel regular, el 34% en el nivel malo y solo el 22% alcanzaron el nivel bueno. Estos resultados indican una



diferencia significativa en los niveles de expresión corporal entre ambas instituciones. Además, en la dimensión de expresividad, el 70% de los niños de la Institución Educativa N°1584 se ubicaron en el nivel bueno. En contraste, en la Institución Educativa N°80819, el 53% de los niños se situaron en el nivel malo. Esto resalta la disparidad en las habilidades de expresión corporal entre los niños de las dos instituciones, evidenciando diferencias significativas en sus niveles de expresividad.

- b) Briones (2020) realizó una tesis cuyo objetivo fue explorar cómo se manifiesta la expresión corporal en niños de 3 años durante el período de aislamiento social en una institución educativa en Comas, Perú, en el año 2020. Realizado en la Universidad César Vallejo, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Este estudio se enmarca en una investigación cualitativa, adoptando un diseño fenomenológico, en cuanto al nivel, esta investigación es de tipo descriptiva. La población de este estudio está formada por 27 niños de 3 años que asisten a una institución educativa en el distrito de Comas, Perú. Se utilizó una muestra censal, lo que implica que se incluyeron todos los niños de esa edad en la institución, debido a la facilidad de acceso a ellos y al número manejable para el análisis. La técnica empleada fue la entrevista y el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario. La principal conclusión fue: la mayoría de los niños se vieron afectados por el hecho de estar confinados en casa, lo cual limitó su libertad para realizar actividades que involucrarán movimiento e interacción con el medio ambiente. Esta situación impactó negativamente en su capacidad para expresarse libremente. Así mismo, a pesar de las dificultades, los niños lograron desarrollar su motricidad al utilizar sus movimientos para expresar lo que sienten, opinan o piensan. Esto indica que, aunque el contexto fue desafiante, los niños encontraron formas de comunicarse a través de su cuerpo, demostrando su capacidad de adaptación y resiliencia frente a las restricciones impuestas por el confinamiento.
- c) More (2018) realizó la tesis con el propósito de fomentar habilidades y destrezas relacionadas con el conocimiento y control del propio cuerpo en niños y niñas de 3 a 5 años en Educación Inicial. Realizado en la Universidad San Pedro, para alcanzar el título de Licenciada en Educación Inicial. El informe se basa en una investigación de tipo cuantitativo, caracterizada por la recolección de datos y la presentación de resultados a través de procedimientos estadísticos y diversos instrumentos de medición. Esta investigación se clasifica a nivel descriptivo y correlacional. Su diseño no es



experimental y transaccional, lo que implica que los datos se recogen en un solo momento, permitiendo analizar la incidencia e interrelación de las variables en ese punto específico en el tiempo. La investigación se realizó con la población completa de niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517 de Sullana, que incluye un total de 25 alumnos. La muestra para el estudio es representativa y está constituida por estos mismos 25 niños, lo que significa que se ha trabajado con todos los niños disponibles de esa población. La técnica empleada fue la observación; mientras que el instrumento aplicado fue la lista de cotejo. Arribó a la principal conclusión: el desarrollo psicomotor tiene un impacto significativo en la expresión corporal de los niños de tres años. En el estudio, se encontró que el 64% de los niños son capaces de realizar movimientos rítmicos y estéticamente dirigidos. Además, un 92% de los niños expresan libremente sus experiencias, lo cual es fundamental para su desarrollo en la expresión corporal. Además, la implementación de una variedad de ejercicios de psicomotricidad resulta crucial para el desarrollo integral del cuerpo de los niños durante las sesiones de aprendizaje. Esto no solo mantiene a los niños activos y participativos, sino que también favorece su capacidad de expresión corporal.

- d) Tataje (2018) llevó a cabo su tesis con el objetivo de evaluar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 525 Reyna del Carmen, en Villa María del Triunfo. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo básico, con nivel descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, aplicándose la técnica de observación, y el instrumento empleado fue la ficha de observación. Los resultados obtenidos muestran que la expresión corporal alcanzó un 65%, ubicándose en el nivel de proceso; la dimensión expresiva obtuvo un 60%, también en el nivel de proceso; mientras que la dimensión comunicativa alcanzó un 57.5%, encontrándose igualmente en el nivel de proceso.
- e) Troya (2019) realizó una tesis con el propósito de fomentar el crecimiento individual, social y comunitario mediante la promoción del bienestar psicológico y físico tanto a nivel personal como en las interacciones con los demás, y potenciar el aprendizaje de los códigos y significados corporales. Realizado en la Universidad Nacional de Tumbes, para lograr el título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial. Esta investigación es de tipo básica, nivel descriptivo, diseño no experimental enmarcado dentro del enfoque cuantitativo; las técnicas empleadas fueron: la encuesta, entrevista y observación. Arribó a la principal conclusión: la expresión corporal contribuye a que



los niños formen su propia identidad y desarrollen una imagen positiva de sí mismos, lo cual es esencial para su autoestima y autoconocimiento. Además, mediante la expresión corporal, los niños establecen relaciones sociales más gratificantes, aprendiendo a reconocer y valorar las emociones y sentimientos de los demás, lo que favorece una convivencia armoniosa y una resolución de conflictos más efectiva. Finalmente, la expresión corporal está vinculada con otras manifestaciones artísticas, como la música y el teatro, lo que enriquece la experiencia educativa y permite a los niños explorar diversas formas de comunicación y expresión.

A continuación, se cita varios estudios realizados anticipadamente en el contexto local:

- a) Contreras y Ríos (2024) realizaron la tesis con la finalidad de analizar el impacto del teatro de sombras en la capacidad de atención de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella" en Abancay. Realizado en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia. Investigación de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental de corte transversal. La población de la investigación está constituida por un total de 73 niños de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella" en Abancay. La muestra seleccionada para la investigación consta de 25 niños y niñas de 3 años, pertenecientes específicamente al aula Las abejas responsables. La técnica empleada fue la observación y el instrumento aplicado fue la lista de cotejo. La principal conclusión a la que arribaron fue: la incorporación del teatro de sombras como una herramienta educativa ha mostrado resultados favorables en la capacidad de atención de los niños. Durante las actividades, se notó un incremento en su interés y en su habilidad para mantener la atención, lo que indica que esta metodología es eficaz para mejorar la concentración en el entorno escolar. Así mismo, el estudio reveló mejoras notables en diversos aspectos de la atención, como la atención selectiva, dividida y sostenida. Esto sugiere que el teatro de sombras no solo logra captar la atención de los niños, sino que también favorece su desarrollo cognitivo y social.
- b) Ccoscco y Torres (2023) realizaron la tesis cuyo propósito fue explorar cómo la implementación de talleres de teatro andino puede potenciar las habilidades de expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, ubicada en Abancay. Este proyecto se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo y tiene



como finalidad medir el impacto de dichos talleres en el desarrollo expresivo de los niños que forman parte del programa. Realizado en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia. Respecto a la metodología, este estudio es de tipo aplicada, nivel explicativo con un diseño pre experimental. La investigación, se enfoca en una población de 51 niños que asisten al jardín de infancia en el sector de Aymas, Abancay. Para llevar a cabo la investigación, se ha seleccionado una muestra que consiste en un subconjunto de la población total, específicamente 15 niños de cuatro años. La técnica empleada fue la observación; mientras que el instrumento fue la ficha de evaluación. Los talleres de teatro andino se han demostrado como un tratamiento adecuado que influye significativamente en los niveles de logro de la expresión corporal de los niños de cuatro años. Arribando a las principales conclusiones: el análisis estadístico indica que el valor p es menor de 0.001, lo que respalda de manera sólida la efectividad de la intervención. Asimismo, de los 15 niños que participaron en los talleres, 14 demostraron una mejora en su desempeño en la expresión corporal. En contraste, solo un niño, que no creció de manera regular, no mostró cambios. Estos resultados sugieren que la asistencia constante y la participación activa son fundamentales para el éxito de la intervención.

- c) Huamani y Ccoscco (2020) realizaron la tesis con el objetivo de analizar cómo la participación en talleres de danza folclórica contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua. Realizado en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia. Este estudio es de tipo aplicado, nivel experimental, con un diseño cuasi experimental. La investigación se centró en una población de 130 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua, ubicada en Abancay. Se seleccionó una muestra intencional o por conveniencia, compuesta por 22 niños y niñas de cuatro años pertenecientes al aula Los puntuales. La técnica empleada fue la observación, mientras que se aplicó la lista de cotejo como instrumento. Se concluyó que el taller de danza folclórica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la IEI N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua. Esto se refleja en el hecho de que el 68% de los niños que inicialmente se encontraban en un nivel básico pasaron a un nivel avanzado en un 63% después de la intervención. Además, el valor de p obtenido fue de 0.00, que es



significativamente menor al nivel de significancia de 0.05, lo que demuestra un alto nivel de confianza en los resultados.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Teatro de sombras

El teatro, “es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación de historias frente al público, usando para estos fines el habla, gestos, mímica, danza, música entre otros elementos” (Reina, 2009, p. 1). El teatro es una herramienta de expresión que permite a los niños conectarse con el arte. En el escenario, asume diferentes roles para presentar su obra al público. Para ello, emplea la voz, expresiones faciales, danza, música y escenografía, entre otros elementos.

El teatro infantil es una valiosa estrategia pedagógica para los niños pequeños. No solo sirve como entretenimiento, sino que también estimula el desarrollo de su expresión verbal y corporal, mejora su capacidad de memoria y fomenta su agilidad mental, entre otros beneficios. Benítez (2011) afirma que “El teatro infantil es la representación de una obra, cuento o historia, gracias a unos personajes que comparten vivencias y experiencias de su vida” (p. 2). El teatro permite a los niños y niñas desarrollar de manera efectiva sus diversas formas de expresión, ya sean verbales, gestuales o corporales.

El arte no debería ser considerado como un elemento separado en el entorno educativo. En cambio, deberías crear un ambiente agradable y lleno de creatividad, donde los niños aprendan constantemente a través de su capacidad de crear (Angoloti, 1990). El autor sugiere que los docentes en las escuelas deben ser conscientes de la importancia de no desaprovechar las oportunidades para fomentar las capacidades expresivas de los estudiantes a través de la educación artística. Esta forma de educación abarca diversos lenguajes que enriquecen las habilidades expresivas de cada niño. Además, plantea una serie de objetivos que todos los maestros deben perseguir, como el desarrollo de la creatividad; el aprendizaje de códigos específicos permite que a los niños se expresen de múltiples maneras; y la integración de diferentes formas de expresión, incluyendo el lenguaje verbal (tanto oral como escrito), el lenguaje icónico (como el uso de muñecos, dibujos y pinturas) y el lenguaje corporal y gestual. Todo ello con el propósito de desarrollar de manera



integral la capacidad expresiva de los alumnos durante su tiempo en la escuela (Chica, 2021).

El teatro de sombras es una técnica que consiste en presentar una obra utilizando sombras proyectadas en una pantalla blanca. Detrás de esta pantalla se coloca una fuente de luz, que puede ser un celular o un proyector. Las sombras se crean con las manos o el cuerpo y la obra se presenta en una sala oscura para mejorar el efecto visual (Cola y Rivera, 2021).

El teatro de sombras:

Es un recurso sumamente valioso para fomentar la capacidad expresiva en los estudiantes. Este método no solo mejora la expresividad, sino que también permite abordar otros aspectos fundamentales de la psicomotricidad y del currículo oficial de educación infantil, tales como el conocimiento del esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal, y la expresión verbal (Pallarés et al., 2014, p. 11).

En el teatro de sombras, es posible representar diversas obras utilizando figuras humanas, manos, siluetas o marionetas. Estas figuras se colocan detrás de una pantalla o telón blanco, mientras una fuente de luz proyecta sus sombras, generando efectos visuales distintivos y cautivadores (Chica, 2021).

El teatro de sombras ha mantenido una dimensión mágico religiosa desde sus orígenes en antiguas civilizaciones como la China. Esta forma de teatro se ha expandido a lo largo del tiempo, llegando hasta Oriente Próximo, Europa e incluso América (Roy, 2017).

La UNESCO (2011) afirma que el teatro de sombras es una forma de arte que emplea siluetas coloridas de personajes, elaboradas en cuero o papel, y se acompaña de música y canciones. Los marionetistas manipulan estas figuras con varillas, creando así la ilusión de imágenes en movimiento que se proyectan sobre una pantalla translúcida iluminada desde atrás. Los artistas expertos en esta disciplina pueden interpretar una amplia variedad de piezas tradicionales, que se han transmitido de manera oral o se encuentran en textos escritos. Estos profesionales dominan



habilidades específicas, como el canto improvisado y en falsete, la manipulación simultánea de varias marionetas y la ejecución de diversos instrumentos musicales. Además, muchos de ellos son capaces de fabricar marionetas con entre doce y veinticuatro articulaciones móviles.

El teatro de sombras no solo entretiene, sino que también sirve como un medio para transmitir información sobre la historia cultural, las creencias sociales, las tradiciones orales y las costumbres. A través de este arte, se difunden conocimientos, se promueven valores culturales y se ofrece diversión, especialmente a los jóvenes de las comunidades (UNESCO, 2011).

Este género teatral se caracteriza por el uso de siluetas pintorescas de personajes, hechas de cuero o papel, y se acompaña de música y canciones. Los marionetistas manipulan estas figuras con varillas, creando la ilusión de imágenes en movimiento que se proyectan sobre una pantalla de tejido translúcido, iluminada desde atrás. Las habilidades necesarias para este arte se transmiten dentro de las familias y compañías teatrales, así como de maestros a alumnos (UNESCO, 2011).

En la etapa de la educación inicial, se otorga gran importancia al conocimiento que los niños van adquiriendo sobre su propio cuerpo y las habilidades motrices que desarrollan. Existe, de hecho, un área específica, dedicada al conocimiento de sí mismos. No hay nada más fascinante y mágico que despierte la curiosidad de los niños que una sombra. El teatro de sombras es un excelente vehículo expresivo y narrativo para ellos, permitiéndoles explorar y comprender mejor su propio cuerpo y sus capacidades motrices mientras se divierten y aprenden (Roy, 2017).

Las sombras corporales son las primeras sombras que los niños descubren, presentes desde el momento en que nacen. Durante la etapa de Educación Infantil, es conveniente que el alumno se familiarice con las sombras y aprenda a dominarlas. Los niños pueden observar que los objetos proyectados casi nunca coinciden con su tamaño real, y que la distancia entre el objeto y la fuente de luz afecta el tamaño de la sombra. Se pueden realizar juegos para que los niños identifiquen las sombras de frente y de perfil de sí mismos, entre otras actividades. En definitiva, hay una infinidad de aspectos que se pueden trabajar con las sombras, resultando muy interesantes y fomentando la motivación en los niños (Roy, 2017).



Los profesores deberían incluir esta actividad en sus planificaciones, ya que ofrece una forma divertida de presentar las lecciones a los niños y niñas, facilitando su aprendizaje y atendiendo sus gustos, intereses y necesidades. El teatro de sombras es una herramienta efectiva para trabajar la expresión, la comunicación y el desarrollo del lenguaje, además de promover la interacción social. Asimismo, fomenta valores como la igualdad, la solidaridad, el respeto y la cooperación (Cola y Rivera, 2021).

Medinaceli (2019) sugiere que es fundamental ofrecer a los niños un entorno en el que se utilice el teatro de sombras, ya que este contribuye de manera positiva al desarrollo de sus habilidades expresivas y comunicativas.

3.2.1.1 Dimensiones del teatro de sombras

Para lograr una representación efectiva en el teatro, es fundamental comprender y dominar las técnicas y los elementos clave para utilizar adecuadamente el espacio en el que se desarrollarán las actividades. A continuación, se detalla cada uno de los elementos a considerar en el teatro de sombras, según García (2009):

La pantalla: esta herramienta es esencial para proyectar las sombras de manera efectiva. Se puede utilizar una sábana grande y blanca de algodón, o una pantalla de tamaño similar a la de un pequeño teatro de marionetas. La elección del tipo de pantalla dependerá del espacio donde se llevará al cabo la representación. Por ejemplo, se puede optar por un lugar elevado que permita proyectar sombras de todo el cuerpo, o bien, se pueden usar bastidores pequeños de madera para mostrar figuras con títulos pequeños.

Fuentes de iluminación: para proyectar sombras de manera adecuada, se pueden utilizar proyectores, haces de luz o lámparas flexibles, siempre que tengan una intensidad luminosa de al menos 100 vatios. En el contexto teatral, es posible emplear luces de colores o filtros que se coloquen frente a la fuente principal de luz. Además, se pueden utilizar otros materiales como papel celofán, diferentes tipos de bombillas, linternas y cartulinas negras para crear efectos variados.



Sonidos y efectos: para lograr una experiencia teatral impactante, es crucial preparar los efectos especiales de sonido que acompañarán la obra. Estos efectos deben estar cuidadosamente sincronizados con el guion y las interpretaciones de los personajes para transmitir la emoción y la atmósfera deseada.

Efectos especiales: es fundamental incorporar elementos específicos como los sonidos de animales, locomotoras y ruidos naturales como el viento, los truenos y la lluvia. Estos efectos deben ser seleccionados y diseñados de manera creativa, según las necesidades y la visión de cada obra, para captar y mantener la atención del público. La elección de estos sonidos permite añadir una dimensión única y personalizada a la representación.

Siluetas: para crear figuras que se proyectarán detrás del telón, es esencial utilizar material negro para obtener sombras adecuadas. La autora sugiere que, especialmente cuando se trabaja con niños, sean ellos mismos quienes recortan sus figuras o utilizan un punzón, dependiendo de su edad. Estas siluetas pueden ser posteriormente decoradas con colores para destacar características como la boca y los ojos de los personajes. Además, es importante montar las siluetas en alambres u otros materiales rígidos para asegurar que estén firmemente sujetas y sean fáciles de manipular.

Según, Seves (2018) las figuras corporales son aquellas que exigen un mayor esfuerzo para ser representadas en el escenario, ya que involucran el movimiento del cuerpo. El autor clasifica estas figuras en dos categorías principales:

Las figuras o siluetas planas: son comunes en el teatro de sombras y permiten una fácil identificación de los personajes. Hay cuatro tipos principales:

- Silueta negra: hechas de cartulina, cartón o madera, estas figuras ofrecen una sombra completa sin perforaciones, destacándose por la expresividad de sus contornos.



- Silueta con perforaciones: combinan sombras negras con luz que atraviesa las perforaciones, utilizando materiales como celofán para proyectar colores, o puntillas y gasas para efectos semitransparentes.
- Silueta transparente: realizadas con plástico rígido o acetatos, estas figuras se colorean para producir sombras luminosas y vívidas.
- Figuras móviles: incorporan articulaciones y elementos móviles como cuerdas o hilos, añadiendo dinamismo y mayor expresividad a las siluetas.

Figuras corporales: estas se crean utilizando nuestro propio cuerpo. Requieren más esfuerzo que las figuras planas, ya que combinan diversos elementos. Se pueden clasificar en dos tipos:

- **Sombras con manos:** estas proyecciones, también conocidas como sombras chinas, son muy populares y se utilizan frecuentemente para crear formas de animales.
- **Sombras con todo el cuerpo:** en este tipo de sombras se emplea el movimiento de todo el cuerpo para crear las proyecciones deseadas. Además, se pueden utilizar disfraces, títulos y otros elementos que complementan y enriquecen la actuación del actor.

Estos elementos fundamentales del teatro de sombras resultan muy atractivos para los niños y son fáciles de realizar, ya que los materiales necesarios son accesibles y sencillos de crear. No obstante, es importante destacar que también se puede incorporar el uso del cuerpo en escena, lo cual contribuye a desarrollar diversas capacidades expresivas en los estudiantes. Comprender los componentes utilizados en el teatro de sombras es valioso para fomentar un aprendizaje significativo que enriquece a los niños, proporcionándoles variadas experiencias artísticas, comunicativas y expresivas (Chica, 2021).

3.2.1.2 Teorías que sustentan el teatro de sombras

El teatro de sombras se ha desarrollado apoyándose en múltiples teorías provenientes de disciplinas como el arte, la comunicación, la psicología y la antropología. Estas teorías nos permiten comprender tanto la durabilidad de



esta forma de teatro a lo largo del tiempo como su continua evolución. A continuación, se detallan algunas de las teorías más significativas:

a) Teoría de las inteligencias múltiples:

Planteado por Gardner (1983, como se citó en Ernst, 2001) quien define inteligencia “como una habilidad para resolver un problema o producir un producto valorado en por lo menos un contexto cultural” (p. 323).

Howard Gardner desafió el concepto tradicional de inteligencia, redefiniéndolo para abarcar una amplia gama de habilidades humanas. De acuerdo con su visión, casi todos podemos identificar la creatividad en la música y las artes visuales, las increíbles destrezas físicas, el liderazgo y la capacidad para trabajar en equipo. Sin embargo, agrupar todas estas capacidades bajo la misma categoría de inteligencia es una decisión audaz y controvertida. Históricamente, el término "inteligencia" se ha reservado casi exclusivamente para habilidades relacionadas con el lenguaje y las matemáticas. Otras capacidades humanas, a menudo etiquetadas como talentos, habilidades, competencias, destrezas o ingenio en diferentes áreas, no han sido tradicionalmente reconocidas como formas de inteligencia (Macías, 2002).

Cada tipo de inteligencia representa una habilidad que funciona según sus propios métodos, sistemas y reglas, teniendo también sus fundamentos biológicos específicos. Teóricamente, este es el criterio esencial para determinar si una capacidad puede ser considerada una forma de inteligencia (Macías, 2002).

Algunas de las inteligencias que Gardner plantea que guardan estrecha relación con el teatro de sombras son:

- **Inteligencia cinestésica corporal.** “Esta inteligencia se refiere a la habilidad de utilizar el cuerpo de manera efectiva para realizar movimientos dentro del espacio físico y la destreza para manipular objetos con precisión” (Macías, 2002, p. 34). En los primeros años



de vida, los niños están en una etapa mágica de descubrimiento constante del mundo que los rodea, explorando a través de sus sentidos y movimientos. La inteligencia cinestésica corporal se manifiesta en momentos tan naturales y alegres como el juego libre, el baile, el teatro, las manualidades y los deportes. Estas actividades no solo les permiten crecer esencialmente de forma saludable, sino que también desarrollan habilidades importantes como la coordinación, el equilibrio, la expresión corporal y la conciencia del espacio.

Es esencial que las maestras en el nivel inicial reconozcan y aprecien la inteligencia cinestésica corporal como una parte vital del desarrollo infantil. Cuando se incorporan diversas actividades físicas en el currículo, el aprendizaje se vuelve más dinámico y atractivo para los niños. La educación física, el arte, la música y el teatro no solo deben ser componentes centrales del programa educativo, sino también herramientas para cultivar la inteligencia cinestésica y otras habilidades cognitivas y socioemocionales.

- **Inteligencia interpersonal.** “Capacidad para relacionarse y colaborar de manera efectiva con los demás, mostrando empatía y comprensión, así como entendiendo sus motivaciones y objetivos” (Ernst, 2001, p. 326). En los primeros años de vida, los niños comienzan a tener más interacciones con sus compañeros y adultos fuera de su círculo familiar, lo que resulta fundamental para desarrollar su inteligencia interpersonal. Esta habilidad se refleja en la capacidad de los niños para formar amistades, trabajar en equipo y entender las emociones y puntos de vista de los demás.

El desarrollo de la inteligencia interpersonal en la educación inicial tiene un impacto muy significativo. Los niños que cultivan buenas habilidades interpersonales tienden a llevarse mejor con sus compañeros y maestros, lo que crea un ambiente de aprendizaje más amigable y cooperativo. Además, estas habilidades son esenciales para su bienestar emocional y éxito académico a largo plazo.

Es vital que las maestras de educación inicial, reconozcan la importancia de la inteligencia interpersonal e incorporen actividades que la fomenten en sus prácticas diarias. Crear un ambiente en el aula que promueva la cooperación, la empatía y la comunicación abierta es clave. Los maestros pueden lograr esto mediante actividades grupales, juegos de roles y discusiones que animen a los niños a expresar sus sentimientos y escuchar a los demás.

El arte también juega un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia interpersonal. A través del teatro, la música y las artes visuales, los niños pueden explorar y expresar sus emociones, comprender diferentes perspectivas y colaborar en proyectos. Estas experiencias no solo enriquecen su desarrollo artístico, sino que también fortalecen sus habilidades sociales y emocionales.

Además, es fundamental que las docentes modelen comportamientos interpersonales positivos. La manera en que los maestros se relacionan con los niños y entre ellos mismos establece un ejemplo poderoso. Mostrar empatía, resolver conflictos de manera constructiva y crear un ambiente de respeto y apoyo mutuo ayudará a los niños a internalizar estos valores.

- **Inteligencia intrapersonal.** “Capacidad de autoanalizarse, reflexionar y contemplar en silencio las propias acciones y sentimientos más profundos, permitiendo un conocimiento profundo de uno mismo” (Ernst, 2001, p. 326). En los primeros años de vida, los niños comienzan a desarrollar una conciencia de sí mismos ya reconocer sus propias emociones. La inteligencia intrapersonal se muestra en su habilidad para identificar y expresar lo que sienten, reflexionar sobre lo que han vivido y entender sus propias necesidades y deseos. Fomentar esta inteligencia desde una edad temprana es fundamental y tiene grandes beneficios educativos. El desarrollo de la inteligencia intrapersonal es clave para el bienestar emocional de los niños. Aquellos que poseen una buena inteligencia intrapersonal tienden a ser más conscientes de sus emociones y, por

lo tanto, son mejores para gestionarlas. Esto no solo les ayuda a superar desafíos y frustraciones, sino que también les permite disfrutar más plenamente de sus experiencias positivas.

El arte, en todas sus formas, es una increíble herramienta para ayudar a los niños a desarrollar su inteligencia intrapersonal. A través del dibujo, la pintura, la música y el teatro, los niños tienen la oportunidad de explorar y expresar sus emociones de manera segura y creativa. Estas actividades no solo les ayudan a conocerse mejor a sí mismos, sino que también les ofrecen maneras de procesar y comunicar lo que sienten.

b) Teoría del movimiento

Planteado por Baltazar Medina, al diferenciar el movimiento voluntario y el movimiento automatizado.

Medina (1980) afirma que:

Los movimientos voluntarios, que suelen ser complejos, se forman a partir de la combinación de movimientos básicos en el tiempo y el espacio. El inicio de cualquier movimiento voluntario proviene de una representación mental del mismo, es decir, de una imagen motora que se crea previamente en la corteza cerebral. En esencia, un movimiento voluntario es una imagen motora que se convierte en un movimiento real (p. 1).

La corteza cerebral desempeña un papel crucial en la formación, desarrollo y control de los movimientos voluntarios, mediante un complejo proceso de coordinación. Este proceso se inicia con la recepción de estímulos internos y externos por parte de la corteza cerebral. Estos estímulos se integran a través de vías asociativas en el sistema nervioso superior, creando una conexión temporal entre diversos receptores y el segmento central del analizador motor. Por lo tanto, un acto voluntario no está determinado únicamente por estímulos directos, sino por la actividad conjunta de la corteza cerebral, donde

cada estímulo contribuye de manera específica al funcionamiento del sistema en su totalidad (Medina, 1980).

Respecto a los movimientos automáticos, Medina (1980) afirma que: “representan la mayor parte de la actividad motora del hombre. Se realizan mediante la repetición de movimientos nuevos y aparecen en la medida en que quedan fijados sus elementos componentes” (p. 2).

La automatización de los movimientos se produce en la corteza cerebral, incluso cuando esta se encuentra en un estado de baja excitación. Durante esta fase, las acciones motoras son controladas de manera voluntaria. La conciencia de estos movimientos reaparece cuando los centros nerviosos alcanzan un nivel óptimo de excitación, algo que puede ocurrir esporádicamente durante el proceso de automatización. Por ejemplo, un deportista que realiza un ejercicio de forma automática puede ajustar su técnica conscientemente cuando lo necesite. Es importante señalar que tanto el inicio como el final de los movimientos automáticos son controlados voluntariamente. Si durante una actividad automática se presentan estímulos que interrumpen el desarrollo normal de los movimientos, la conciencia interviene para gestionar la nueva situación.

Respecto a lo planteado, en la teoría del movimiento de Baltazar Medina, esta sigue siendo relevante y valiosa en la educación inicial. Su enfoque holístico reconoce que el desarrollo motor no puede ser aislado del desarrollo cognitivo, emocional y social. Al integrar el movimiento en el currículo de manera lúdica y creativa, las maestras pueden promover un aprendizaje más significativo y completo.

En la práctica pedagógica, esto implica diseñar actividades que no solo desafíen las habilidades motoras de los niños, sino que también estimulen su imaginación y capacidad de resolver problemas. Finalmente, el enfoque de Medina nos recuerda la importancia de crear entornos enriquecidos y seguros que inviten a los niños a moverse, explorar y aprender. El movimiento, visto a través de su teoría, se



convierte en un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

3.2.2 Expresión corporal

La expresión corporal se ha desarrollado como una disciplina emergente y multifacética, influenciada por diversos campos como las artes escénicas (teatro, danza, mimo), la actividad física, la psicología, la semiótica, la pedagogía y la filosofía. Por esta razón, muchos expertos han identificado distintas perspectivas en el uso de la Expresión Corporal (Le Baron, 1982), (Vázquez, 1989), (Villada, 1997).

Monfort (2002) se ha dedicado a describir las diversas interpretaciones de la expresión corporal, basadas en los distintos paradigmas reconocidos en el ámbito educativo: el enfoque tecnológico, el enfoque interaccionista-simbólico y el enfoque crítico.

A lo largo de la historia, la expresión corporal ha sido tratado desde diferentes perspectivas, según sus objetivos y su ámbito de aplicación. A continuación, se hace mención a cada una de las orientaciones:

Orientación social: también conocida como enfoque filosófico y de Ciencias Sociales (Pelegrián, 1996). Esta orientación se fundamenta en investigaciones sobre el gesto, llevadas a cabo desde la perspectiva de la Antropología, a incluir una variedad de grupos étnicos y culturales (Mauss, 1971); en los estudios sobre la Semiótica (Hall, 1973) y en general, en el ámbito de los estudios sobre la comunicación no verbal, a partir de los años cincuenta se sistematiza el análisis del gesto, dando lugar al surgimiento de la Kinésica, una disciplina dedicada a investigar los patrones de comportamiento en la comunicación no verbal (Birdwhistel, 1979) y la Proxemia, que se enfoca en el estudio del espacio personal en la comunicación humana (Hall, 1973). La expresión corporal, desde esta orientación, se conceptualiza como un lenguaje codificado que se considera un medio de desarrollo tanto en el ámbito individual como colectivo. Esta resalta visión la importancia de los gestos, posturas y movimientos del cuerpo como formas de comunicación que trascienden las barreras verbales y culturales, facilitando la interacción y el entendimiento entre las personas.



Orientación psicológica terapéutica: en esta orientación, la expresión corporal se vincula estrechamente con diversas terapias psico corporales, tales como el psicodrama, la bioenergética, la biodanza, la eutonía, la técnica feldenkraiss, la danza, movimiento y terapia, entre otras. A través de esta concepción de la expresión corporal, el individuo puede acceder al conocimiento de sí mismo mediante el contacto, el movimiento y la palabra, utilizando estos medios terapéuticos para abordar y recuperar tanto dolencias físicas como psicológicas. Esta orientación se centra principalmente en expresar lo que reside en el interior a través del movimiento, las actitudes, y las relaciones con los demás y con el espacio circundante. El terapeuta actúa como guía en el camino hacia el autoconocimiento, pudiendo optar por interpretar o no lo que va ocurriendo durante el proceso. La propuesta fundamental es la integración de la unidad cuerpo-mente, trabajando con la exteriorización de emociones, la reflexión, la canalización de energía o la relajación de tensiones, utilizando el cuerpo como el vehículo principal de este proceso terapéutico. El pionero en emplear técnicas corporales en psicoterapia, inspirado por Wilhelm Reich, fue el psicoanalista Jacob Levy Moreno. En la década de los años veinte, Moreno desarrolló una técnica que denominó "Psicodrama", en la que se conjuga la palabra con la postura y el gesto del paciente-actor. Esta metodología permite a los individuos explorar y expresar sus emociones y conflictos internos a través de la dramatización y el juego de roles, facilitando así una comprensión más profunda de sí mismos y la posibilidad de resolver problemas emocionales y psicológicos. La combinación de la expresión verbal y corporal en el Psicodrama ofrece un enfoque integral que promueve el autoconocimiento y la sanación (Ruano et al., 2006).

Orientación escénico artística: en la orientación escénico-artística, la expresión corporal se emplea en diversas formas de arte como la danza, el mimo, el teatro y el circo, con el objetivo de crear una estética basada en el dominio y control del movimiento. Se destaca especialmente la importancia de la habilidad para expresarse y comunicarse, una destreza que involucra tanto al intérprete como al espectador. Según Motos (1983) la expresión corporal, se aplica con un enfoque técnico, con el objetivo de que el actor desarrolle un dominio y control excepcionales sobre sus movimientos, gestos y posturas, facilitando así la representación precisa de cualquier acción que desee interpretar.



El mimo, reconocido como el lenguaje del gesto por excelencia, también se basa en el uso del cuerpo para alcanzar un movimiento expresivo. Este arte escénico permite a sus intérpretes dramatizar situaciones reales o imaginarias de manera comprensible para el público, dando vida a sus sensaciones, emociones y pensamientos a través de acciones, actitudes, gestos y posturas (Ruano et al., 2006).

En la orientación filosófica metafísica: la expresión corporal se considera una experiencia que trasciende lo puramente físico, permitiéndonos conectar con los orígenes o con lo trascendental. A través de este enfoque, se busca superar las limitaciones de la finitud y alcanzar una dimensión más profunda de la existencia. (Le Baron, 1982). La autora sostiene que, en esta orientación, se utiliza el cuerpo como un vehículo para acceder a ese "más allá de lo físico". Se emplean técnicas y filosofías orientales, como la biodanza, el yoga y la meditación, que facilitan una fusión con el universo y una unión entre cuerpo y espíritu. En este enfoque, la expresión corporal se convierte en un medio para el desarrollo espiritual.

Orientación pedagógico educativa: se aborda el movimiento desde dos perspectivas clave: se enfoca tanto en la toma de conciencia y la vivencia personal, como en la comunicación e interrelación grupal en situaciones experimentales (Pelegrín, 1996).

La expresión corporal se integra en diversas áreas curriculares de enseñanza y, en ocasiones, sus contenidos se encuentran presentes en otras materias como música o lengua. Además, esta orientación se aplica también en la enseñanza no formal, utilizándose como actividad recreativa o de tiempo libre en centros de la tercera edad, centros deportivos, culturales y gimnasios (Ruano et al., 2006).

La expresión corporal, se destaca dentro de esta orientación educativa debido a su capacidad para fomentar el desarrollo de habilidades esenciales como la creatividad, la espontaneidad, el autoconocimiento y la autonomía. Esta disciplina contribuye significativamente al crecimiento emocional de los estudiantes, promoviendo su desarrollo psicofísico y aumentando su sensibilidad, lo que les permite percibir de manera más efectiva los estímulos tanto internos como externos y, en consecuencia, mejorar su capacidad de expresión. Además, la práctica de la expresión corporal ayuda a los estudiantes a ganar confianza en sí mismos a través de la afirmación corporal. Asimismo, esta disciplina ofrece la oportunidad de disfrutar del



movimiento, subrayando su función hedonista cuando se aplica desde una perspectiva educativa (Ruano et al., 2006).

3.2.2.1 Importancia de la expresión corporal

El investigador, Alegre (2002) explica que la expresión corporal es una forma de lenguaje intrínseca al cuerpo, que se utiliza de manera consciente para comunicar y representar ideas. Asimismo, Alegre resalta que esta modalidad de expresión no solo precede al lenguaje hablado, sino que también sienta las bases para su desarrollo posterior.

Cáceres (2010) sostiene que la esencia de la expresión corporal se encuentra en el conocimiento y control del propio cuerpo, lo cual es fundamental para que los niños desarrollen un sentido de sí mismos. Esta habilidad no solo les permite gestionar mejor sus propios movimientos, sino que también les brinda las herramientas necesarias para interactuar eficazmente con el entorno. Como resultado, se fomenta tanto el desarrollo de su identidad personal como su autonomía.

Pateti (2007) sostiene que la forma en que los niños experimentan y usan su cuerpo está influenciada por siete factores clave: el entorno social en el que crecen, su sentido de libertad, la importancia que se le da al juego, su desarrollo motor, la formación de los profesores, la educación física y los métodos de enseñanza empleados. Para Pateti, una experiencia corporal saludable surge de la colaboración de todos estos agentes educativos.

La expresión corporal juega un papel crucial en la vida de los niños, ya que les brinda una forma natural de comunicarse y expresarse desde muy pequeños, incluso antes de que puedan hablar con fluidez. Mediante el movimiento y los gestos, los niños tienen la capacidad de mostrar sus emociones, pensamientos y deseos, lo que es fundamental para su bienestar emocional y para construir su identidad. Además, la expresión corporal ayuda a desarrollar sus habilidades motoras, mejorando su coordinación, equilibrio y conciencia de su propio cuerpo.



3.2.2.2 Dimensiones de la expresión corporal

“La expresión corporal dentro de la orientación pedagógico educativa, busca que a través del cuerpo y el movimiento el alumno/a desarrolle sus capacidades expresivas, comunicativas, creativas y de relación” (Ruano et al., 2006, p. 30).

Dimensión expresiva:

La dimensión expresiva se refiere a la capacidad de reconocer y explorar todas las posibilidades que ofrece el movimiento. Esto incluye tanto los fundamentos técnicos como los elementos expresivos de la expresión corporal, tales como el uso del espacio, el tiempo y la intensidad, así como el antagonismo muscular (Laban, 1987, como se citó en Gómez, 2006). En esta dimensión también se considera la voz como una parte integral del cuerpo y la extensión del cuerpo a través de objetos.

Learreta et al. (2009) afirman que expresar algo significa sacar a la luz lo que llevamos dentro; de esta manera, podemos pensar que cada acción de una persona refleja su mundo interior. Esto incluye sus palabras, gestos, comportamientos y movimientos. La expresión es una parte esencial de ser humano. Expresarse implica aceptar nuestra propia realidad corporal, mostrarnos tal como somos y movernos de una manera única y auténtica. Esto requiere ser conscientes de lo que sentimos, cómo reaccionamos ante nuestras experiencias y cómo vivimos esas experiencias.

Schnaidler (2008, como se citó en Tataje, 2018) sostiene que la dimensión expresiva se considera una habilidad clave en las danzas y tratamientos corporales, pero a menudo se percibe como ajena en el ámbito de la educación física. En esta área, se introduce a través de actividades recreativas o de exploración libre, convirtiéndose en una herramienta adicional para lograr aprendizajes significativos. Además, ayuda a las personas a tomar conciencia de su cuerpo desde una perspectiva interna.

Dimensión Comunicativa:

La dimensión comunicativa, permite a los niños expresar sus intereses personales, partiendo de su propia individualidad, al tiempo



que prioriza la necesidad de ser comprendidos por los demás y la capacidad de ponerse en el lugar del otro (Learreta et al., 2009, p. 28). Un aspecto clave de esta dimensión es la interrelación entre las personas.

La dimensión comunicativa de la expresión corporal, se relaciona con la capacidad del individuo para hacer que sus movimientos sean entendidos por los demás, lo que mejora la interacción y la conexión entre las personas. Esta dimensión incluye el uso y la interpretación del lenguaje no verbal, el empleo de elementos en el espacio y la simbología del cuerpo.

La dimensión comunicativa se refiere a las herramientas que permiten a una persona hacer que sus movimientos sean entendidos por los demás, mejorando así las relaciones interpersonales. También abarca la interpretación de los mensajes de otros, lo cual requiere conocer el código utilizado por los interlocutores. Según los autores, esta dimensión incluye el uso y el significado del lenguaje no verbal, la simbología del cuerpo y la de los objetos en el espacio (Gómez, 2006).

Esta dimensión destaca que el cuerpo, por sí mismo, es un medio de comunicación muy efectivo, capaz de expresar lo que las palabras a veces no pueden. La postura, la orientación hacia otras personas, la distancia física y los movimientos dinámicos conforman un lenguaje corporal que puede transmitir confianza, ansiedad, interés, rechazo y otras emociones.

Dimensión creativa:

La dimensión creativa, que es la última destacada en la obra, se enfoca en desarrollar la capacidad de componer, idear, ingeniar e inventar a través de actitudes, gestos, movimientos y sonidos. Según los autores, esta dimensión abarca contenidos específicos como la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, lluvia de ideas corporales, improvisación corporal y sinéctica corporal (Gómez, 2006).

Learreta et al. (2009) afirman que la dimensión creativa:



Se centra en desarrollar la habilidad para crear, idear, inventar y presentar estas creaciones mediante actitudes, gestos, movimientos o sonidos, construyendo secuencias con un propósito expresivo y comunicativo. Se basa en la capacidad humana para el pensamiento divergente y la producción de obras únicas, originales y diferentes a las convencionales (p. 70). Es esencial fomentar esta actitud en el contexto educativo, especialmente a través de las disciplinas artísticas, ya que proporcionan el entorno adecuado para sentar las bases de este aprendizaje, afinando la percepción del entorno y promoviendo el desarrollo de la sensibilidad estética

Por lo tanto, la creación y la inventiva son cualidades humanas que permiten expresar ideas y manifestar inquietudes. El pensamiento creativo y la creatividad, en general, deben ser fomentados en las asignaturas de educación artística, ya que es en este ámbito donde se pueden desarrollar las capacidades de apreciación estética y, lo más importante, comprender y aceptar el pensamiento divergente en niños y jóvenes (Tataje, 2018).

Cobos (2010, como se citó en Tataje, 2018) sostiene que la creatividad es sinónimo de libertad de expresión para los estudiantes, y que les proporciona una manera de enfrentar miedos, emociones y otros sentimientos. Para fomentar la creatividad en los estudiantes, es esencial otorgarles plena libertad sin restricciones, de modo que puedan sentir que la obra o el trabajo logrado les pertenece verdaderamente.

La dimensión creativa de la expresión corporal no solo está vinculada a las artes, sino que también tiene aplicaciones significativas en la educación y el desarrollo personal. En contextos educativos, se fomenta el pensamiento divergente y la capacidad de resolución de problemas a través del cuerpo. Esta práctica permite a los estudiantes explorar diversas formas de pensamiento y encontrar soluciones innovadoras. En el ámbito terapéutico o personal, la expresión creativa puede ser una herramienta poderosa para el autodescubrimiento y la liberación emocional, ayudando a las personas a conectarse con sus emociones más profundas y a expresar lo que podría ser difícil de articular con palabras.



3.2.2.3 Teorías que sustentan el desarrollo de la expresión corporal

El avance de la expresión corporal se basa en una variedad de teorías que emergen de campos como la psicología, la pedagogía, la danza, el teatro y las ciencias sociales. A continuación, se presentan algunas de las teorías más influyentes en este ámbito:

a) Teoría del movimiento creativo o danza libre:

Rudolf Von Laban (1879-1958) realizó una contribución fundamental al campo del análisis del movimiento humano. Sus investigaciones se enfocaron en las leyes generales del movimiento, desarrollando una teoría básica que abarca estos principios. A diferencia de las técnicas específicas de danza que definen sus movimientos según un estilo particular. Laban llamó a su técnica danza libre porque se desvinculaba de estilos altamente estereotipados y codificados. A través de su estudio y análisis, Laban identificó elementos universales del arte del movimiento aplicables en diversos contextos, incluyendo el ámbito laboral y distintas profesiones. Para lograr esto, profundizó en los factores del movimiento, como los grados de intensidad, la relación con el peso, el tiempo y el espacio, y cómo sus diferentes combinaciones otorgan cualidades expresivas únicas a las formas de moverse (Laban, 1960, como se citó en Carnero y Amézaga, 2019).

b) Teoría de la inteligencia emocional:

Goleman (1998) es el autor más representativo en el campo de la inteligencia emocional, quien señala que esta, se compone de cinco elementos clave que se manifiestan como competencias esenciales para las relaciones interpersonales y la autogestión: autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales (p. 37). En este sentido, si una persona se conoce a sí misma, comprendiendo tanto sus fortalezas como sus debilidades, puede regular sus reacciones ante diferentes estímulos y mantener la calma. Además, al motivarse internamente y aplicar la resiliencia para alcanzar sus objetivos, puede expresar empatía entendiendo los sentimientos de



los demás y desarrollar sus habilidades sociales de manera efectiva. Esto le permite interactuar con asertividad y comprensión, destacándose así en su inteligencia emocional.

Goleman (1998) plantea cinco procesos propios de la inteligencia emocional:

- **Autoconciencia:** esta es la capacidad de reconocer y comprender nuestras propias emociones, así como sus efectos en nuestros pensamientos y comportamientos.
- **Autorregulación:** se refiere a la habilidad de gestionar y controlar nuestras emociones de manera saludable y constructiva. Esto incluye manejar el estrés, adaptarse a los cambios y evitar reacciones impulsivas.
- **Automotivación:** es la capacidad de motivarse a sí mismo para alcanzar objetivos y perseverar a pesar de los obstáculos.
- **Empatía:** la empatía implica comprender y compartir los sentimientos de los demás.
- **Habilidades sociales:** estas son las competencias necesarias para manejar las relaciones de manera efectiva. Incluyen la capacidad de comunicarse claramente, resolver conflictos, trabajar en equipo y construir redes de apoyo.

3.3 Marco conceptual

- a) **Dibujo:** El dibujo es una forma de expresión mediante la cual el niño puede materializar sus ideas, pensamientos, deseos y vivencias a través de una creación artística.
- b) **Teatro:** El teatro es una disciplina de las artes escénicas que implica la puesta en escena de relatos ante una audiencia, utilizando diversos recursos como el lenguaje hablado, gestos, mímica, danza y música, entre otros elementos.
- c) **Teatro infantil:** El teatro infantil consiste en la representación de una historia, cuento u obra, donde los personajes comparten experiencias y vivencias de su vida.

- d) **Comunicación no verbal:** La expresión corporal es una de las formas más importantes de comunicación no verbal. Implica el uso del cuerpo para transmitir mensajes, emociones e intenciones sin recurrir al lenguaje hablado. Gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales son ejemplos de comunicación no verbal.
- e) **Kinestesia:** Este concepto se refiere a la percepción interna del movimiento y la posición del cuerpo en el espacio. Es clave en la expresión corporal, ya que permite a las personas ser conscientes de sus movimientos y ajustar su expresión física de acuerdo a sus emociones o intenciones.
- f) **Mímica:** La mímica es el arte de representar situaciones, emociones o acciones mediante movimientos corporales y expresiones faciales, sin el uso de palabras. Es una técnica esencial dentro de la expresión corporal que resalta la capacidad del cuerpo para narrar historias y transmitir significados.
- g) **Lenguaje corporal:** El lenguaje corporal abarca todos los movimientos y posturas que el cuerpo adopta para comunicar mensajes. En la expresión corporal, el lenguaje corporal es fundamental, ya que cada movimiento o gesto puede expresar una emoción o pensamiento.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

La investigación aplicada se fundamenta en los resultados obtenidos a partir de la investigación básica, pura o fundamental, y se dirige a solucionar problemas sociales que afectan a una comunidad, región o país. Se denominan investigaciones aplicadas porque se apoyan en los hallazgos de la investigación básica, pura o fundamental, tanto de las ciencias naturales como sociales. A partir de estos resultados, se plantean problemas y se elaboran hipótesis de trabajo con el objetivo de abordar y resolver los desafíos sociales que afectan a la comunidad regional o al país (Ñaupas et al., 2018).

Este informe de investigación, se sustenta en el postulado anterior, considerando que la investigación de tipo aplicada es esencial para el desarrollo de soluciones concretas a los problemas que enfrenta la sociedad. A diferencia de la investigación básica, que busca ampliar el conocimiento teórico sin un propósito inmediato de aplicación, la investigación aplicada se enfoca en problemas reales y tangibles, como la salud pública, la educación, el medio ambiente y la economía. Este tipo de investigación toma los descubrimientos fundamentales y los transforma en estrategias o tecnologías que mejoran la vida cotidiana, contribuyendo al bienestar de la comunidad o del país. Su importancia radica en su capacidad para vincular la teoría con la práctica, impulsando la innovación y proporcionando respuestas directas a las necesidades sociales y económicas actuales.

Respecto al nivel de la investigación, el presente informe de investigación se ubica en un nivel explicativo; porque este nivel da respuesta a la pregunta ¿por qué?, es decir con este proyecto de investigación vamos a dar explicación a dicha interrogante, buscando causas de un hecho ocurrido de la realidad identificando sus características, cualidades, etc. En otras palabras, por medio de este nivel de investigación se explicará las razones del porqué la variable es como es (Ñaupas et al., 2018).



4.2 Diseño de la investigación

De acuerdo con los objetivos establecidos y la naturaleza del proyecto, el diseño de investigación es de tipo pre-experimental, ya que se intervendrá sobre la variable dependiente (expresión corporal) y se trabajará únicamente con un grupo experimental. La representación se ilustra en el gráfico.

GE: 01.....X.....02

Donde:

01: Grupo experimental a quienes se aplicará el pre test

02: Grupo experimental al quienes se aplicará el pos test

X: Estímulo o propuesta pedagógica (taller de sombras)

4.3 Descripción ética de la investigación

Los principios éticos que orientan el comportamiento del investigador en esta investigación incluyen el respeto a los protocolos antiplagio, verificados mediante el uso del software Turnitin. Además, tanto las citas directas como las indirectas se ajustan a las normas de la Asociación Americana de Psicología (APA) en su 7ª edición. En cuanto a la recolección de datos, se lleva a cabo de manera voluntaria y con el consentimiento de los participantes, garantizando la objetividad del proceso y asegurando que la institución otorgue los permisos necesarios. La investigadora también se adhiere al principio del consentimiento informado, proporcionando a los participantes una explicación clara y detallada del estudio, incluyendo los posibles riesgos, con el fin de que tomen decisiones conscientes y reflexivas.

4.4 Población y muestra

Según Ñaupas et al. (2018), la población se define como el conjunto de casos, objetos o elementos que comparten características específicas y que son objeto de investigación. En esta tesis, la población está compuesta por 71 niños, de edades entre 3, 4 y 5 años, matriculados en el año académico 2023 en la Institución Educativa Inicial N° El Carmelo, A continuación, se presenta un desglose detallado de esta población:



Tabla 2*Población total de matriculados 2023*

Salones	Edad	Niñas	Niños	Total
Abejitas	3 años	12	10	22
Conejitos	4 años	13	11	24
Semillitas	5 años	14	11	25
Total				71

Nota: registro de matrícula SIAGIE 2023

Se realizó un muestreo intencionado por conveniencia, lo que resultó adecuado para la investigadora, ya que permitió interactuar de manera directa con las unidades de análisis durante un tiempo determinado. La muestra estuvo compuesta por 25 niños de 5 años. De acuerdo con Ñaupas et al. (2018) una muestra es un subgrupo de la población que comparte las características definidas de ese conjunto. En el caso de muestras no probabilísticas, el valor de las pruebas estadísticas se limita a la muestra en sí y no puede ser generalizado a toda la población.

Tabla 3*Tamaño de la muestra*

Aula de 5 años	Cantidad
Niñas	14
Niños	11
Total	25

4.5 Procedimiento

Se formuló la propuesta pedagógica como instrumento pedagógico de soporte a los talleres de teatro de sombras; los cuales fueron aplicados en diferentes momentos de acuerdo a la disponibilidad y accesibilidad por parte de la directora y docente de aula; al inicio se evaluó al grupo de niños (pre test) con la lista de cotejo anteriormente validado por expertos. Durante el desarrollo de los talleres se tuvo la participación activa de los niños; así como



de los padres quienes autorizaron a que sus menores hijos sean parte de esta investigación, firmando el consentimiento informado. Destacar en el desarrollo de los talleres se tuvo el apoyo desinteresado de la docente de aula, asó mismo me brindó el acceso a la utilización de espacios y materiales educativos; los mismos que facilitaron la aplicación de la propuesta pedagógica (teatro de sombras); así mismo, precisar que las actividades propuestas fueron de mucho agrado y llamaron su atención, lo cual denotaba su participación activa; por mi parte utilicé los materiales adecuados para lograr los objetivos propuestos en esta investigación como: pantalla de tela con la denominación de teatro de sombras, bombilla de luz, equipo de sonido, música y ritmos variados y la utilización de siluetas para incentivar a que los niños puedan atreverse a experimentar el movimiento de su cuerpo en diferentes escenarios y situaciones. Al finalizar se aplicó la prueba de salida (pos test) concluyendo satisfactoriamente el desarrollo de los talleres propuestos, así como el registro de observación del desenvolvimiento escénico de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay.

4.6 Técnica e instrumentos

Hernández y Mendoza (2018) definen a la técnica de observación como el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de una variedad de categorías y subcategorías. La técnica de observación permite al investigador observar directamente el fenómeno que está estudiando sin intervenir en él, modificarlo o manipularlo.

Por medio de los talleres y observaciones, la técnica de observación permitió recopilar toda la información necesaria durante toda la aplicación de los instrumentos. Después de eso, se hizo el vaciado final en los datos de registro de información.

Se utilizó la lista de cotejo para evaluar la variable: expresión corporal en sus tres dimensiones (expresiva, comunicativa y creativa).

A continuación, se presenta el listado de especialistas que validaron el instrumento de recolección de datos para la variable dependiente (lista de cotejo para la expresión corporal).



Tabla 4*Relación de especialistas*

Nombre del especialista	DNI	Grado académico	Condición	Decisión
Jenny Rios Navio	81042442	Doctora	Validador	Procede
Gloria Arando Torres	42734776	Doctora	Validador	Procede
Teresa Villafuerte Palomino	31045457	Doctora	Validador	Procede

4.7 Análisis estadístico

La fiabilidad nos proporciona un índice de consistencia, permitiéndonos evaluar si un instrumento posee la suficiente confiabilidad para ser utilizado. Si su valor es inferior a 0.6, el instrumento evaluado presenta una variabilidad heterogénea en sus ítems, lo que puede conducir a conclusiones erróneas. Cuanto más cercano esté el valor del alfa a 1, mayor será la consistencia interna de los elementos analizados. Es esencial calcular la confiabilidad de la escala utilizando los datos de cada muestra específica para asegurar una medición confiable del constructo en la muestra de investigación particular. Como primer paso, para determinar el nivel de confiabilidad de cada instrumento, se consideró lo siguiente:

Coefficiente Alpha > 0.9 es excelente.

Coefficiente Alpha > 0.8 es bueno.

Coefficiente Alpha > 0.7 es aceptable.

Coefficiente Alpha > 0.6 es cuestionable.

Coefficiente Alpha > 0.5 es pobre.

Coefficiente Alpha < 0.5 es inaceptable.

Para determinar la fiabilidad del instrumento mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, los datos obtenidos fueron ingresados y procesados en el programa estadístico SPSS y se tuvo como resultado lo siguiente:



Tabla 5

Estadística de fiabilidad del instrumento

V.D. Expresión corporal

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	20

Nota: Elaboración Propia, Procesamiento de datos en el SPSS-V25.

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 5 se puede apreciar la tabla estadística de fiabilidad de la variable Expresión Corporal en base a 20 muestras, en donde podemos observar el valor de Alfa de Cronbach es ,800, con el cual se deduce que se encuentra en la categoría de confiabilidad es bueno.

Análisis inferenciales de la investigación

La prueba de normalidad se analizó mediante Shapiro Wilk, ya que se tiene una muestra inferior a 50 participantes.

La hipótesis sobre la muestra es:

H0: Que hay distribución normal.

H1: Que no hay una distribución normal.

Criterios:

Si el p-valor es inferior a 0.05 (5%), se descarta H0.

Si el p-valor es superior o igual a 0.05 (5%), se admite H0.



Tabla 6

Prueba de normalidad

Categoría	<i>Expresión corporal</i>
Estadístico Shapiro-Wilk	0.308
Grados de Libertad (gl)	25
Significancia (Sig.)	0.061

Respecto a la prueba de normalidad, en cuanto a la variable expresión corporal se halló un $p = 0,061$, que es mayor al 0.050 (5) %, ello implica que se acepta la hipótesis nula (H_0), concluyendo que esta variable si tiene una distribución normal.



CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

A continuación, se presenta el análisis y resultados del pre test y pos test de las variables: teatro de sombras y expresión corporal:

Tabla 7

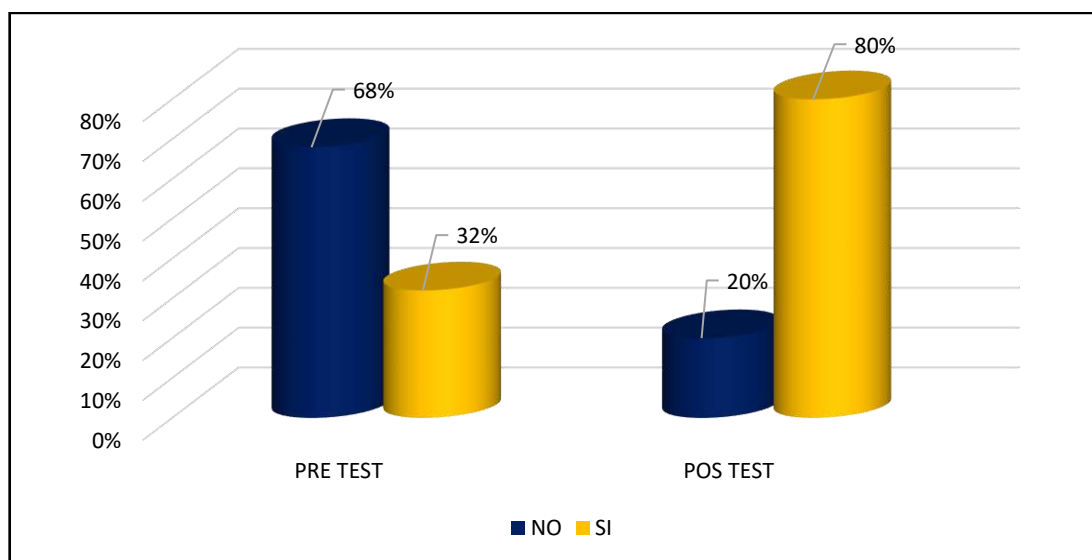
Variable: expresión corporal en estudiantes de 5 años pre y pos test

		Pre test		Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	17	68,0	5	20,0
	Si	8	32,0	20	80,0
	Total	25	100,0	25	100,00

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 1

Variable: expresión corporal en estudiantes de 5 años pre y pos test



Interpretación:

De la tabla 7 se observa que en la prueba pre test el 68% responde que no tienen expresión corporal y solo el 32% si lo tienen, mientras que en el post test los resultados muestran que el 80% si logran la expresión corporal cuando se aplicó el teatro de sombras y solo el 20% no logró.

Se registraron algunas evidencias de aprendizaje, como: al momento de realizar gestos y posturas, demostraron una adecuada coordinación motriz y adecuada expresividad, realizando variedad de movimientos. Así mismo, fueron capaces de crear movimientos y gestos, de acuerdo a sus posibilidades, logrando comunicar y transmitir sus ideas, sentimientos y vivencias. Además, actuaron mostrando sensibilidad, adoptando un grado de conciencia respecto de sus posibilidades de movimientos y capacidad de expresión corporal.

A continuación, se presenta el análisis y resultados del pre test y pos test de la dimensión expresiva:

Tabla 8

Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pre y pos test

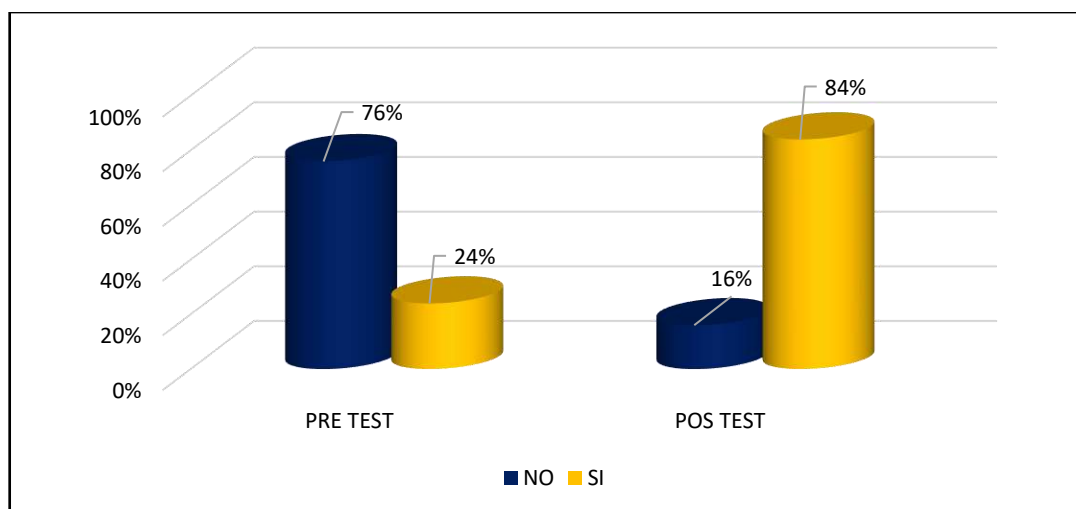
		Pre test		Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	19	76,0	4	16,0
	Si	6	24,0	21	84,0
	Total	25	100,0	25	100,00

Nota: Aplicación del cuestionario.



Figura 2

Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pre y pos test



Interpretación:

De la tabla 8 se observa que en la prueba del pre test el 76% responde que no se desarrolló la dimensión expresiva y solo el 24% si lo tienen, mientras, que en el post test los resultados muestran que el 84% si logran desarrollar la dimensión expresiva cuando se aplicó el teatro de sombras y solo el 16% no logró.

Se registraron algunas evidencias de aprendizaje, como: los niños demostraron al momento de interactuar, una variedad de gestos, siendo concordantes con la expresión de diferentes emociones y personajes en el teatro de sombras; así mismo, la intensidad con la que los niños representaron sus emociones a través de sus movimientos, posturas y gestos. Finalmente, los niños lograron el control y precisión en los movimientos al representar diferentes emociones y personajes.

Tabla 9

Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pre y pos test

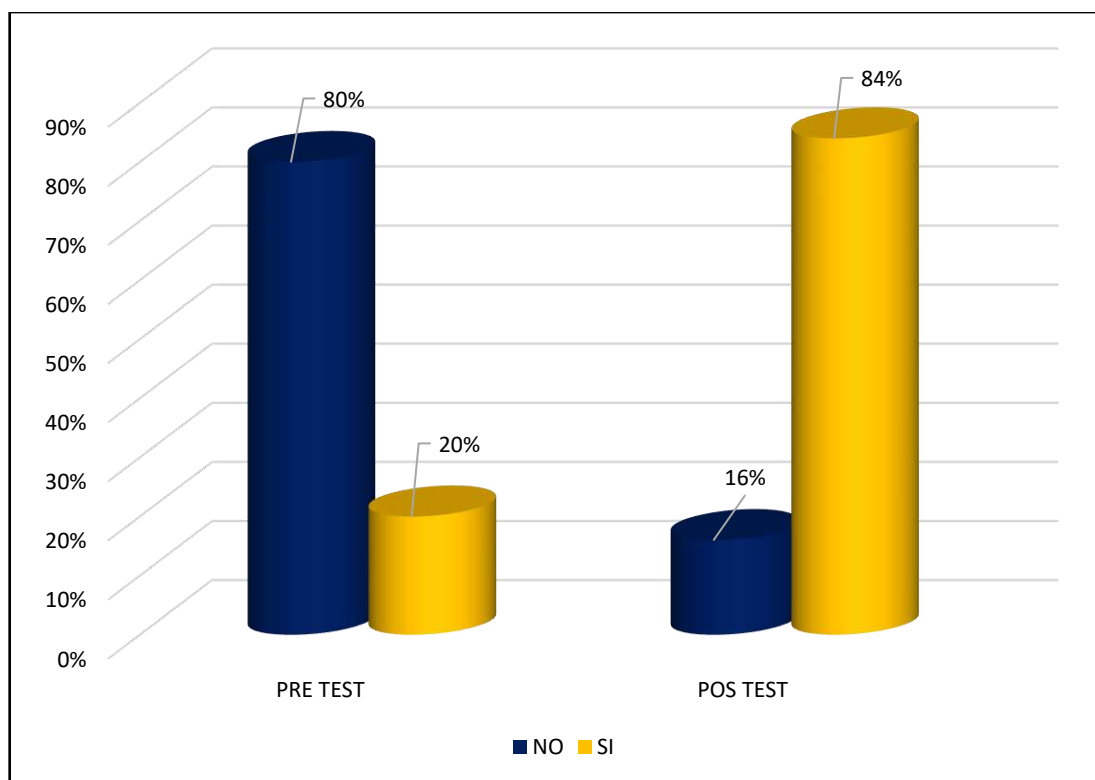
		Pre test		Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	20	80,0	4	16,0
	Si	5	20,0	21	84,0
Total		25	100,0	25	100,00

Nota: Aplicación del cuestionario.



Figura 3

Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pre y pos test



Interpretación:

De la tabla 9 se observa que en la prueba del pre test el 80% responde que no se desarrolló la dimensión comunicativa y solo el 20% si lo tienen, mientras, que en el post test los resultados muestran que el 84% si logran desarrollar la dimensión comunicativa cuando se aplicó el teatro de sombras y solo el 16% no logró.

Se registraron algunas evidencias de aprendizaje, como: los niños demostraron al momento de interactuar y realizar movimientos y gestos adecuados para comunicar sus ideas; también, interactuaban y coordinaban con sus compañeros por medio del lenguaje corporal aprovechando la pantalla del teatro de sombras que se instaló en el aula; finalmente los niños realizaban gestos y movimientos precisos para que los espectadores capten el mensaje de forma clara y sencilla.



Tabla 10

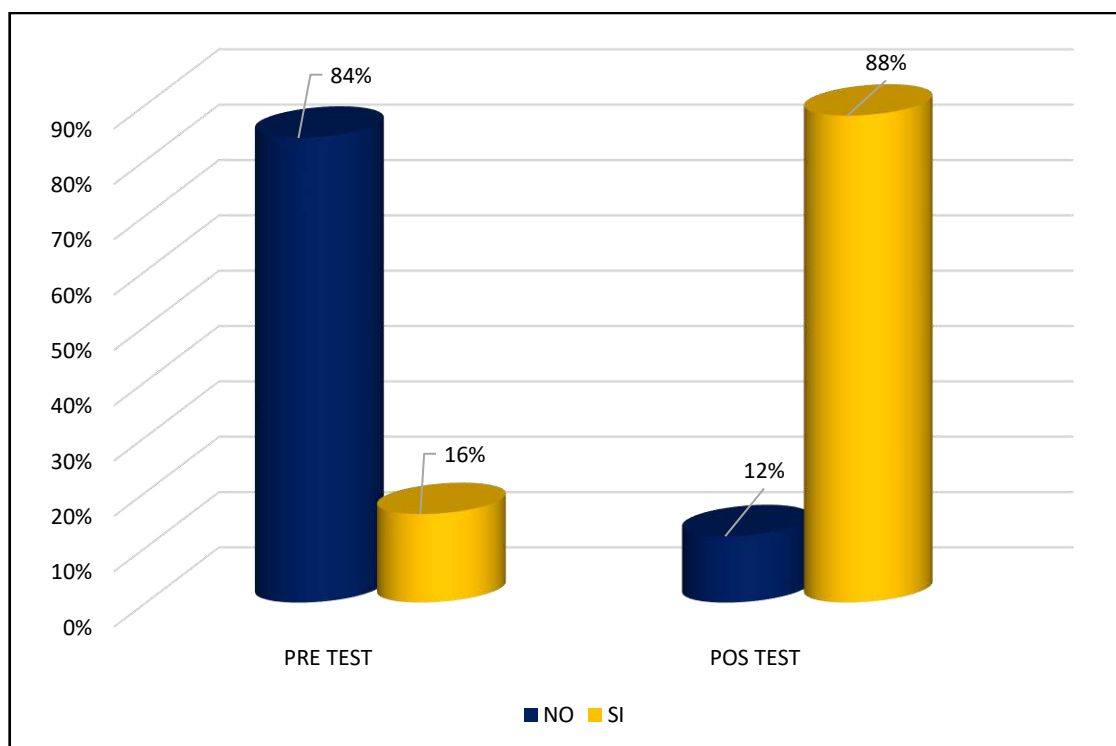
Dimensión creativa de la variable expresión corporal pre y pos test

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	21	84,0	3	12,0
	Si	4	16,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,00

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 4

Dimensión creativa de la variable expresión corporal pre y pos test



Interpretación:

De la tabla 10 se observa que en la prueba del pre test el 84% responde que no se desarrolló la dimensión creativa y solo el 16% si lo tienen, mientras, que en el post test los resultados muestran que el 88% si logran desarrollar la dimensión creativa cuando se aplicó el teatro de sombras y solo el 12% no logró.



Se registraron algunas evidencias de aprendizaje, como: los niños demostraron al momento de interactuar, la capacidad para crear movimientos y gestos utilizando sus manos, cuerpo y objetos de su contexto, para crear sombras y representaciones. Otra respuesta que mostraron los niños fue la capacidad para adaptar y modificar sus gestos y movimientos al momento en que otro niño espectador daba otra idea o mencionaba algún personaje u objeto para representar en sombras; denotando así la capacidad para imaginar y fantasear.

A continuación, se presenta el análisis y resultados del pre test de la variable Expresión Corporal y sus dimensiones respecto al Pre test:

Tabla 11

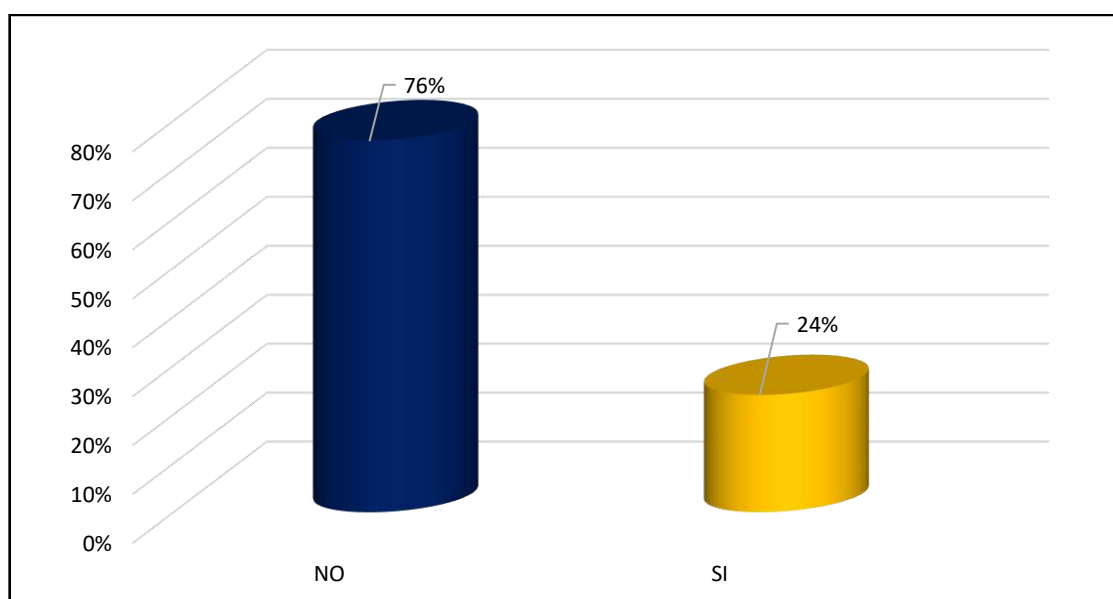
Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pre test

		Pre test	
		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	19	76,0
	Si	6	24,0
	Total	25	100,0

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 5

Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pre test



Interpretación:

De la tabla 11 se observa que en la prueba del pre test el 76% responde que no se desarrolló la dimensión expresiva y solo el 24% si desarrollan esta dimensión.

Tabla 12

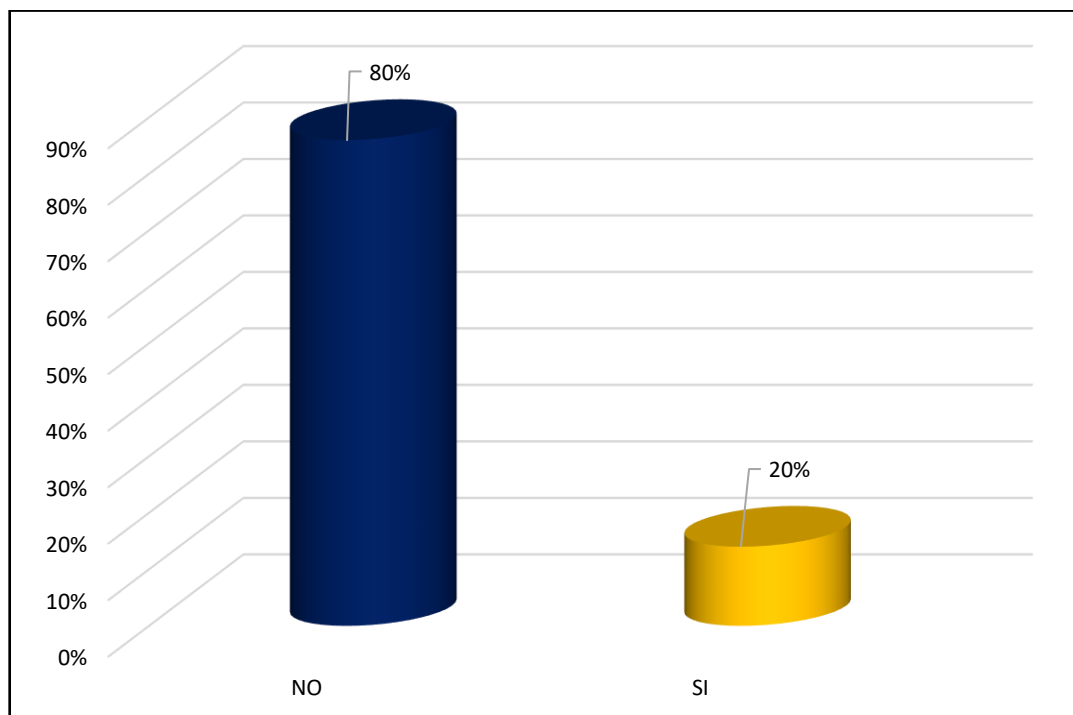
Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pre test

Pre test			
		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	20	80,0
	Si	5	20,0
Total		25	100,0

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 6

Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pre test



Interpretación:

De la tabla 12 se observa que en la prueba del pre test el 86% responde que no se desarrolló la dimensión comunicativa y solo el 14% si desarrollan esta dimensión.

Tabla 13

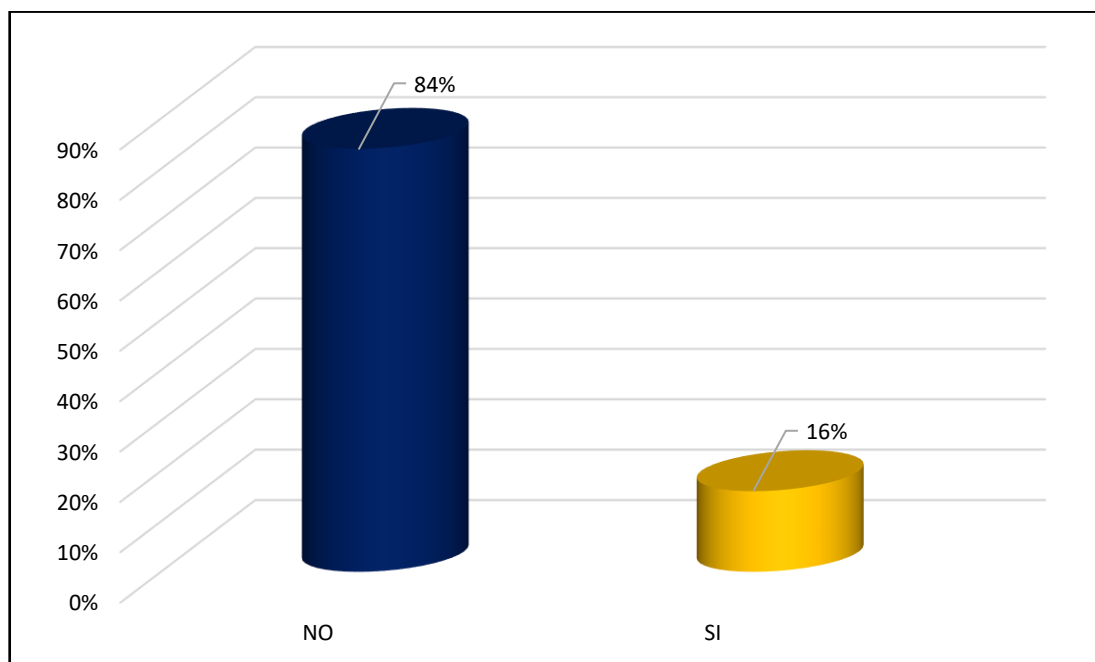
Dimensión creativa de la variable expresión corporal pre test

		Pre test	
		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	21	84,0
	Si	4	16,0
	Total	25	100,0

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 7

Dimensión creativa de la variable expresión corporal pre test



Interpretación:

De la tabla 13 se observa que en la prueba del pre test el 84% responde que no se desarrolló la dimensión creativa y solo el 16% no desarrollan esta dimensión.



A continuación, se presenta el análisis y resultados del post test de la variable: expresión corporal y sus dimensiones, respecto al pos test:

Tabla 14

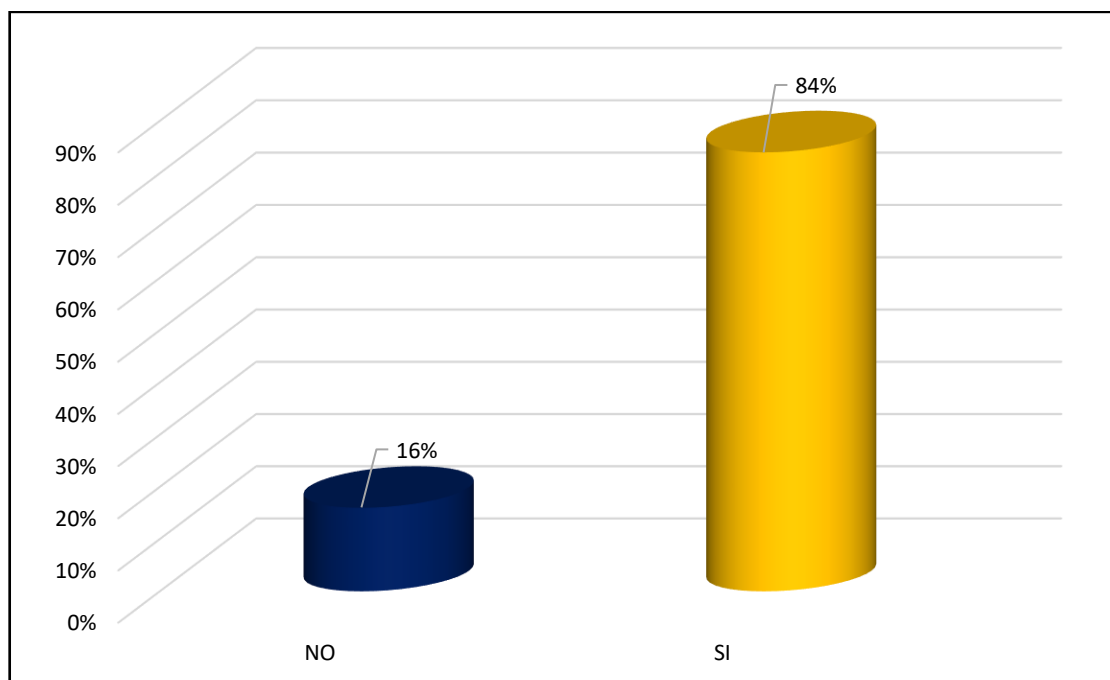
Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pos test

		Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	4	16,0
	Si	21	84,0
	Total	25	100,0

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 8

Dimensión expresiva de la variable expresión corporal pos test



Interpretación:

De la tabla 14 se observa que en la prueba del Pos test el 84% responde que si se desarrolló la dimensión expresiva y solo el 16% no desarrollan esta dimensión.



Tabla 15

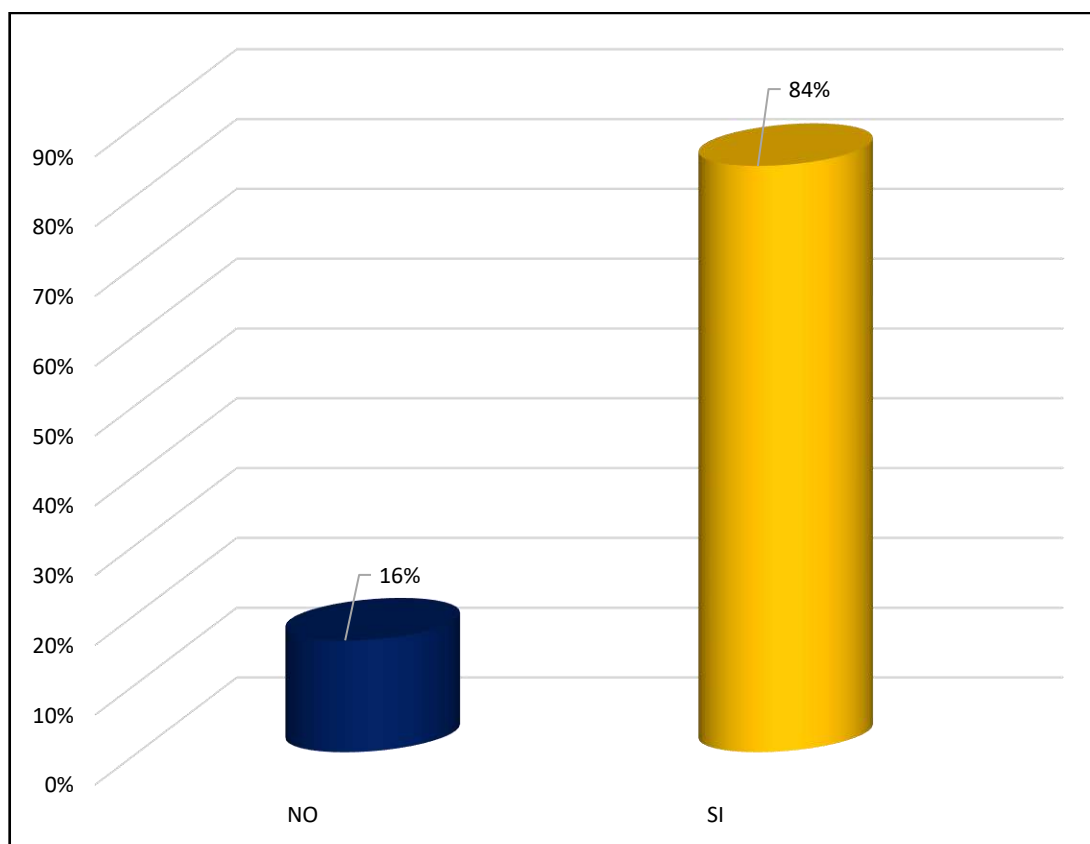
Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pos test

		Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	4	16,0
	Si	21	84,0
Total		25	100,0

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 9

Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal pos test



Interpretación:

De la tabla 15 se observa que en la prueba del Pos test el 84% responde que si se desarrolló la dimensión expresiva y solo el 16% no desarrollan esta dimensión.



Tabla 16

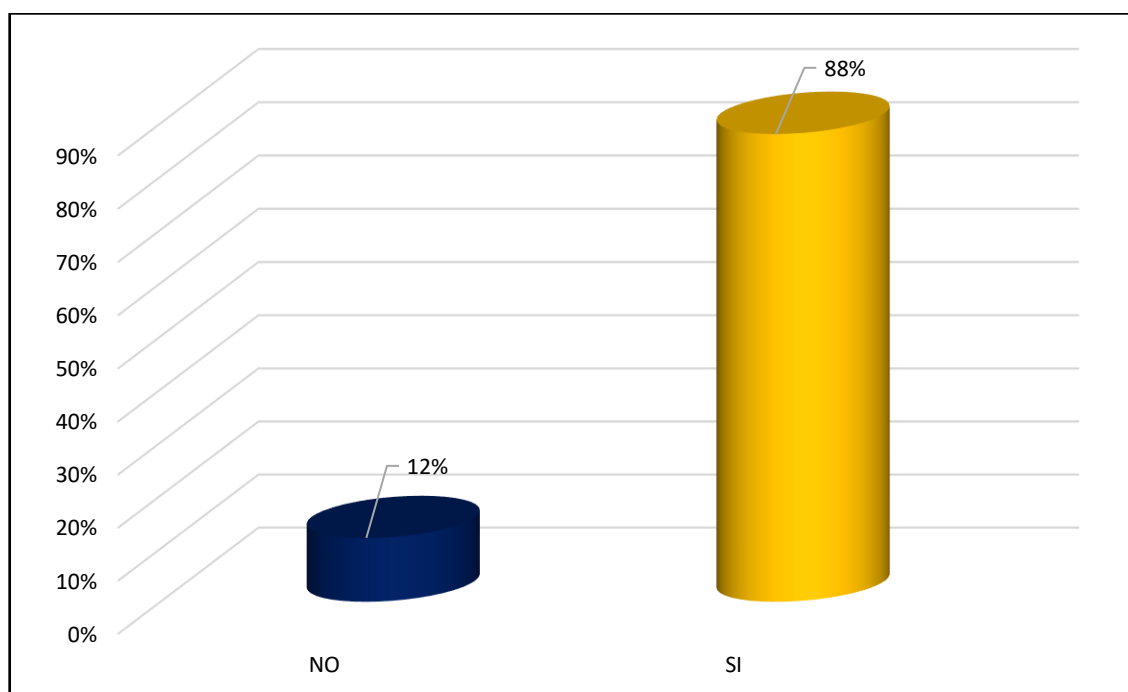
Dimensión creativa de la variable expresión corporal pos test

		Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	No	3	12,0
	Si	22	88,0
	Total	25	100,0

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 10

Dimensión creativa de la variable expresión corporal pos test



Interpretación:

De la tabla 16 se observa que en la prueba del Pos test el 88% responde que si se desarrolló la dimensión creativa y solo el 12% no desarrollan esta dimensión.



5.2 Contrastación de hipótesis

H_1 : La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

H_0 : La aplicación del teatro de sombras no influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Regla de decisión:

Si $p_valor \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Si $p_valor > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia es $\alpha=0,05$ y un nivel de confianza del 95%

Tabla 17

Teatro de sombras y la expresión corporal

		Expresión corporal
Teatro de sombras del Post Test	Prueba T de Student	5,215
	Sig. (bilateral)	,001
	N	25

Nota: Datos estadísticos de encuestados. Fuente: Procesamiento de datos en el SPSSV-25 (2024).

Decisión estadística: De los resultados estadísticos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.



Entonces se concluye que, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Hipótesis específica 01:

H_1 : La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

H_0 : La aplicación del teatro de sombras no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Regla de decisión:

Si $p_valor \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Si $p_valor > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia es $\alpha=0,05$ y un nivel de confianza del 95%

Tabla 18

El teatro de sombras y la dimensión expresiva

		Dimensión Expresiva
Dimensión expresiva en la prueba Post Test	Prueba T de Student	9,578
	Sig. (bilateral)	,001
	N	25

Nota: Datos estadísticos de encuestados. Fuente: Procesamiento de datos en el SPSSV-25 (2024).

Decisión estadística: De los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.



Por tanto, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Hipótesis específica 02:

H_1 : La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

H_0 : La aplicación del teatro de sombras no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Regla de decisión:

Si $p_valor \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Si $p_valor > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia es $\alpha=0,05$ y un nivel de confianza del 95%

Tabla 19

Teatro de sombras y la dimensión comunicativa

		Dimensión Comunicativa
Dimensión comunicativa en la prueba Post Test	Prueba T de Student	8,215
	Sig. (bilateral)	,001
	N	25

Nota: Datos estadísticos de encuestados. Fuente: Procesamiento de datos en el SPSSV-25 (2024).

Decisión estadística: De los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.



Por tanto, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Hipótesis específica 03:

H_1 : La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

H_0 : La aplicación del teatro de sombras no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Regla de decisión:

Si $p_valor \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Si $p_valor > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia es $\alpha=0,05$ y un nivel de confianza del 95%

Tabla 20

El teatro de sombras y la dimensión creatividad

		Dimensión creativa
Dimensión creativa en la prueba Post Test	Prueba T de Student	10,954
	Sig. (bilateral)	,001
	N	25

Nota: Datos estadísticos de encuestados. Fuente: Procesamiento de datos en el SPSSV25(2023).

Decisión estadística: De los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.



Por tanto, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

5.3 Discusión

La presente tesis, titulada: el teatro de sombras y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°101 El Carmelo de Molinopata, 2023, explora cómo esta actividad impacta en la expresión física de los pequeños. Según el MINEDU (2016) el juego es una manifestación de placer y una forma en que los niños expresan quiénes son y quiénes desean ser. Es una necesidad inconsciente de sentirse seguros frente a sus miedos y ansiedades, creando una especie de realidad alternativa. Esto significa que, a través del juego, los estudiantes crean situaciones, lugares, historias, conversaciones, personajes y objetos utilizando su imaginación. Por ejemplo, cuando los niños juegan con carros, imaginan ser el conductor, el cobrador o los pasajeros que viajan por montañas, ríos o bosques llenos de animales.

Los resultados obtenidos muestran una mejora significativa en la expresión corporal de los niños que participaron en las actividades de teatro de sombras. Este hallazgo es consistente con estudios previos que destacan el teatro como una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades motoras y expresivas en la primera infancia. La particularidad del teatro de sombras, al requerir movimientos controlados y coordinados, ha permitido a los niños explorar nuevas formas de expresión a través del cuerpo, fomentando no solo la motricidad gruesa, sino también la capacidad de transmitir emociones y narrativas mediante gestos.

Un aspecto relevante fue el incremento en la creatividad y participación de los niños durante las sesiones de teatro de sombras. Los resultados indicaron que, a medida que los niños se familiarizaban con las técnicas de sombras, su disposición para participar activamente aumentaba. Esto concuerda con investigaciones que subrayan cómo el teatro fomenta la autonomía y la creatividad en los niños, permitiéndoles experimentar con diferentes personajes y situaciones. En este caso, el teatro de sombras no solo les permitió a los niños interactuar con su entorno de una manera nueva, sino también proyectar su imaginación a través de siluetas y movimientos.

Otro resultado importante fue la observación de una mayor interacción social y colaboración entre los niños. Durante las actividades, se evidenció cómo trabajaban en



equipo para crear escenas y mover figuras de manera sincronizada. Esto refuerza la idea de que el teatro no solo promueve habilidades individuales, sino también colectivas, como el trabajo en equipo y la empatía. El hecho de compartir una experiencia artística permitió a los niños desarrollar habilidades interpersonales, lo que es clave en su desarrollo socioemocional.

Aunque los resultados fueron en su mayoría positivos, también se observaron ciertos desafíos. Algunos niños mostraron inicialmente dificultades para coordinar movimientos con las sombras, lo que podría deberse a diferencias individuales en el desarrollo motor o en la familiaridad con las actividades artísticas. Este hecho coincide con estudios que sugieren que los niños necesitan tiempo para adaptarse a nuevas formas de expresión artística, especialmente cuando implican el uso de herramientas abstractas como las sombras. A medida que las sesiones progresaron, sin embargo, estos desafíos se vieron minimizados, ya que los niños lograron adaptarse a la actividad.

Al comparar los resultados obtenidos con otras formas de teatro, se puede destacar que el teatro de sombras tiene un impacto único en la expresión corporal de los niños. Mientras que otras modalidades teatrales, como el teatro de marionetas o el teatro convencional, también fomentan el desarrollo motriz y expresivo, el teatro de sombras parece estimular en mayor medida la precisión y control en los movimientos, debido a la necesidad de mantener las sombras dentro del área de proyección. Esta diferencia es digna de mayor exploración en futuros estudios para entender mejor las particularidades de cada técnica teatral en el desarrollo infantil.

Los resultados sugieren que el teatro de sombras es una herramienta eficaz para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años. Este hallazgo tiene importantes implicaciones para el diseño de actividades pedagógicas en el aula. La implementación de técnicas teatrales como parte del currículo regular podría facilitar el desarrollo de habilidades motoras, emocionales y sociales en los niños. Además, se debería considerar la formación de docentes en estas técnicas para maximizar su potencial en el entorno educativo.

Precisamente, son estos planteamientos los que condujeron a realizar esta investigación, la cual se presenta y para ello se estableció como objetivo general: determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.



El movimiento es una acción inherente al ser humano desde el momento de la concepción. Incluso dentro del útero, los fetos se mueven y adoptan diferentes posiciones. Después del nacimiento, las extremidades comienzan a tener mayor libertad de movimiento, ya que disponen de más espacio. A medida que el individuo crece, el rango y la complejidad de sus movimientos aumentan de acuerdo con su desarrollo, lo que le permite realizar giros y desplazarse según sus necesidades (Chuni, 2023).

Estos movimientos a menudo permiten que el niño se proteja o reaccione ante amenazas externas, utilizando su cuerpo para expresar una respuesta física ante situaciones que percibe como peligrosas. A través de estos gestos y acciones, el niño manifiesta su capacidad de adaptación y supervivencia, reflejando así una forma de expresión corporal que responde instintivamente a los estímulos del entorno (Sandoval, 2019).

Como resultado de este proceso investigativo se pudo comprobar la hipótesis general, de acuerdo a los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Entonces se concluye que, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

La expresión corporal, es en muchas ocasiones, un movimiento intencional, aunque en algunos casos puede no serlo. Esto se debe a que refleja de manera espontánea lo que una persona siente en respuesta a una situación en particular. Estas respuestas inmediatas del cuerpo pueden manifestar emociones y estados internos sin que la persona lo planifique conscientemente, revelando su reacción ante el entorno en tiempo real.

Maravé et al. (2019) definen a la expresión corporal, como una forma de comunicación que utiliza las distintas partes del cuerpo para transmitir mensajes y emociones. A través de estos movimientos, se establece una conexión empática con las personas que nos rodean, permitiendo una interacción más profunda y efectiva, sin necesidad de recurrir a palabras.

Carnero y Amézaga (2019) realizaron el artículo científico cuyo propósito fue redefinir el enfoque de estudio de la técnica y expresión de movimiento. Arribando a las principales conclusiones: la expresión corporal se define como un ámbito de conocimiento con características distintivas, que facilita la comunicación y la expresión individual más allá



del lenguaje verbal. Su relevancia se destaca tanto en el ámbito educativo como en la interacción social. Además, se subraya que la expresión corporal puede funcionar como una gramática del cuerpo, permitiendo transmitir rasgos y mensajes personales, y promoviendo tanto procesos empáticos como diálogos a través del cuerpo. Esto amplía las oportunidades de investigación y aplicación en el campo de la comunicación no verbal.

Chica (2021) en su informe de tesis cuyo objetivo fue fortalecer las capacidades expresivas de los niños de primer grado de EGB mediante la aplicación del teatro de sombras. La principal conclusión a la que se llegó fue que el teatro de sombras, utilizado como recurso didáctico, tiene un carácter multidisciplinario, lo que permite fortalecer tanto las habilidades comunicativas como las expresivas de los estudiantes. Además, se elaboró una guía de actividades para su aplicación en otros contextos educativos, alineada con las orientaciones pedagógicas del currículo emitidas por el Ministerio de Educación.

Respecto al objetivo específico N° 1 se estableció: demostrar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

La UNESCO (2011) define al teatro de sombras como una forma artística que utiliza siluetas de personajes coloridos, hechas de cuero o papel, acompañadas de música y canciones. Los marionetistas, mediante varillas, manipulan estas figuras para crear la ilusión de imágenes en movimiento proyectadas en una pantalla translúcida iluminada desde atrás. Los artistas experimentados en este arte pueden interpretar numerosas piezas tradicionales, que se han transmitido oralmente o están disponibles en textos escritos. Estos artistas poseen habilidades específicas, como el canto improvisado y en falsete, la manipulación simultánea de varias marionetas y la capacidad de tocar diversos instrumentos musicales. Además, muchos de ellos crean marionetas con entre doce y veinticuatro articulaciones móviles.

Como resultado de este proceso investigativo se pudo comprobar la hipótesis específica N° 1, de acuerdo a los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Por tanto, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.



Ramírez (2018) en su tesis cuyo objetivo fue implementar una propuesta didáctica basada en el teatro de sombras para niños del segundo ciclo de Educación Infantil. La principal conclusión fue que el empleo del teatro en la educación infantil se implementó de manera satisfactoria como una nueva metodología. Considerando que en gran parte de la literatura infantil aparecen animales y se narran cuentos y fábulas en sus entornos cercanos, se decidió introducir y ampliar las experiencias y conocimientos de los niños a través del teatro. Además, se propuso añadir una mayor dosis de imaginación y fantasía, yendo más allá de la simple representación.

Respecto al objetivo específico N° 2 se estableció: evidenciar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Además de ofrecer entretenimiento, el teatro de sombras chino es un vehículo para la transmisión de información sobre la historia cultural, las creencias sociales, las tradiciones orales y las costumbres. Este arte difunde conocimientos, promueve valores culturales y proporciona diversión, especialmente a los jóvenes de las comunidades (UNESCO, 2011).

Como resultado de este proceso investigativo se pudo comprobar la hipótesis específica N° 2, de acuerdo a los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Por tanto, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

Briones (2020) realizó una tesis cuyo objetivo fue explorar cómo se manifiesta la expresión corporal en niños de 3 años durante el período de aislamiento social en una institución educativa en Comas, Perú. La principal conclusión fue: la mayoría de los niños se vieron afectados por el hecho de estar confinados en casa, lo cual limitó su libertad para realizar actividades que involucrarán movimiento e interacción con el medio ambiente. Esta situación impactó negativamente en su capacidad para expresarse libremente. Así mismo, a pesar de las dificultades, los niños lograron desarrollar su motricidad al utilizar sus movimientos para expresar lo que sienten, opinan o piensan. Esto indica que, aunque el contexto fue desafiante, los niños encontraron formas de comunicarse a través de su cuerpo,



demostrando su capacidad de adaptación y resiliencia frente a las restricciones impuestas por el confinamiento.

Respecto al objetivo específico N° 3 se estableció: evaluar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

El teatro de sombras es una forma ancestral de narración visual que combina elementos de actuación, arte visual y luz para proyectar imágenes en una pantalla o superficie. Esta técnica se basa en la manipulación de figuras recortadas, generalmente hechas de materiales como cuero, papel o cartón, que se colocan entre una fuente de luz y una pantalla translúcida, creando sombras que representan personajes, objetos o escenas. Los titiriteros o actores controlan las figuras, a menudo ocultos del público, mientras que las sombras proyectadas cuentan la historia (Medinaceli, 2019).

Como resultado de este proceso investigativo se pudo comprobar la hipótesis específica N° 3, de acuerdo a los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Por tanto, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2023.

More (2018) realizó la tesis con el propósito de fomentar habilidades y destrezas relacionadas con el conocimiento y control del propio cuerpo en niños y niñas de 3 a 5 años en Educación Inicial. Arribó a la principal conclusión: el desarrollo psicomotor tiene un impacto significativo en la expresión corporal de los niños de tres años. En el estudio, se encontró que el 64% de los niños son capaces de realizar movimientos rítmicos y estéticamente dirigidos. Además, un 92% de los niños expresan libremente sus experiencias, lo cual es fundamental para su desarrollo en la expresión corporal. Además, la implementación de una variedad de ejercicios de psicomotricidad resulta crucial para el desarrollo integral del cuerpo de los niños durante las sesiones de aprendizaje. Esto no solo mantiene a los niños activos y participativos, sino que también favorece su capacidad de expresión corporal.



Tataje (2018) llevó a cabo su tesis con el objetivo de evaluar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 525 Reyna del Carmen, en Villa María del Triunfo. Los resultados obtenidos muestran que la expresión corporal alcanzó un 65%, ubicándose en el nivel de proceso; la dimensión expresiva obtuvo un 60%, también en el nivel de proceso; mientras que la dimensión comunicativa alcanzó un 57.5%, encontrándose igualmente en el nivel de proceso.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera

Los hallazgos estadísticos permitieron determinar que la aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay. Esto también reflejada en la tabla N° 16 donde se muestra que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. De esta manera se puede afirmar que, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay.

Segunda

En relación al objetivo específico 1 de la investigación, se logró demostrar que la aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay. Esto también se refleja en el resultado, de acuerdo a la Tabla 17, se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. De esta manera se puede afirmar que la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay.

Tercera

En relación al objetivo específico 2 de la investigación, se logró evidenciar que la aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay. Esto también se refleja en el resultado, de acuerdo a la Tabla 18, se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. De esta manera se puede afirmar que la aplicación del teatro de sombras



si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay.

Cuarta

En relación al objetivo específico 3 de la investigación, se logró evaluar que la aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay. Esto también se refleja en el resultado, de acuerdo a la Tabla 19, se tiene que $0,01 \leq \alpha = 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. De esta manera se puede afirmar que, la aplicación del teatro de sombras si influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay.

6.2 Recomendaciones

Primera

Los órganos y direcciones competentes de la Dirección Regional de Educación Apurímac (DREA) deberían incorporar el teatro de sombras con otras actividades lúdicas o artísticas como la música, el baile o la pintura para potenciar los efectos sobre la expresión corporal. Esto generará un entorno más completo para el desarrollo infantil. Además, se sugiere la formación de los docentes en técnicas teatrales, particularmente en el uso del teatro de sombras, para que puedan implementarlas adecuadamente en el aula. Esto permitirá un mejor acompañamiento del desarrollo corporal de los niños.

Segunda

Al órgano competente de la UGEL Abancay, proponer la adaptación de los espacios educativos, incluyendo la mejora de la iluminación y el uso de materiales que faciliten la creación de sombras, como herramientas clave para incentivar la participación de los niños.

Tercera

A los directores y docentes de la Instituciones Educativas en general, se sugiere que los padres participen en actividades de teatro de sombras en casa o en eventos organizados por la institución educativa, fomentando un ambiente de aprendizaje que continúe fuera del aula. Así mismo, se recomienda la evaluación periódica de la expresión corporal a través de herramientas de observación y análisis, permitiendo a los docentes ajustar las actividades según las necesidades de cada niño.



Cuarta

Se aconseja seguir investigando sobre el impacto del teatro de sombras en otros aspectos del desarrollo infantil, como la creatividad o las habilidades de comunicación, para enriquecer el campo de estudio en un futuro. Y a los futuros investigadores, que propongan investigar cómo otras formas de teatro o artes visuales pueden influir en el desarrollo de habilidades motoras y expresivas en diferentes grupos etarios.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre, J. R. (2002). *La expresión corporal: Gesto y movimiento*.
- Alvarez Salinas, D. I., & Rojas León, G. L. (2021). *Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68071>
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Ediciones de la Torre.
- Benítez Rodríguez, L. (2011). *La Expresión Corporal y el Teatro. Innovación y Experiencias Educativas*. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://archivos.csif.es/archivos/andalu%00%00cia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/LETICIA_BENITEZ_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalu%00%00cia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/LETICIA_BENITEZ_1.pdf)
- Birdwhistel, R. L. (1979). *El lenguaje de la Expresión Corporal*. Gustavo Gili.
- Briones Cumpa, Y. Y. (2020). *Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas 2020* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67135>
- Cáceres Guillén, Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación*, 9, 1-7.
- Carnero Sierra, S., & Amézaga, A. M. P. de. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *HOLOS*, 5, 1-13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Castillo Miyasaki, I. E., & Sandoval Figueroa, C. M. (2021). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2), 1-9. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.2.1>
- Ccoscco Inquil, L., & Torres Arcega, A. N. (2023). *Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas— Abancay* [Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1388>
- Chica Alvarado, K. T. (2021a). *El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Primero de EGB* [Tesis para licenciatura, Universidad de Cuenca]. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://rest-](https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1388)



- dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5d5e1058-733e-4251-8bfa-c9835a477576/content
- Chica Alvarado, K. T. (2021b). *El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Primero de EGB*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36933>
- Chuni Sanmatin, E. L., & Larco Pulla, J. M. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770-776. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>
- Cola Amaguaña, J. P., & Rivera Cabezas, J. A. (2021). *El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años* [Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Contreras Castañeda, M., & Ríos Martínez, N. X. (2024). *Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023* [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1500>
- Dirección Regional de Educación Apurímac. (2022). *Plan operativo institucional 2022*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIV-2022/POI-2022-4.pdf>
- Ernst Slavit, G. (2001). Educación para todos: La Teoría de las inteligencias Múltiples de Gardner. *Revista de Psicología de la PUCP*, 19(2), 319-332.
- García Gómez, A. M. (2009). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? *Contribuciones a Las Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós. S.A. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- Gómez Lozano, S. (2006). Reseña de «LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL» de Begoña Learreta Ramos (coord.) Miguel Ángel Sierra Zamorano—Kiki Ruano Arraigada. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 2(4), 45-47.
- Hall, E. (1973). *La dimensión oculta*. Administración local.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativa y Mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Huamani Román, R. C., & Ccoscco Inquil, Y. (2020). *Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela*



- Bastidas Puyucahua – Abancay* [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/914>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024). *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6389989/5601739-resumen-peru-encuesta-demografica-y-de-salud-familiar-endes-2023.pdf?v=1716478980>
- Instituto Peruano de Economía. (2021). *Repercusiones del covid-19 en la educación*.
<https://www.ipe.org.pe/portal/wp-content/uploads/2021/07/2021-07-05-Repercusiones-del-COVID19-en-la-educacion-Informe-El-Comercio-IPE.pdf>
- Le Baron, B. (1982). *L'expression corporelle*. Éducation Physique et Sport.
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2009). *Los contenidos de la expresión corporal*. INDE.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M. Á., & Ruano Arriagada, K. (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen Editorial.
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, 10, 27-38.
- Maravé Vivas, M., Gil Gómez, J., & Andreu, M. T. (2019). Aprendizaje-Servicio en la Didáctica de la Expresión Corporal: Efectos sobre la empatía del alumnado universitario. *Publicaciones*, 49(4), Article 4.
<https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i4.11731>
- Mauss, M. (1971). *Sociología y Antropología*. Tecnos.
- Medina, B. (1980). Teoría del movimiento El movimiento voluntario y su automatización. *Educación física y deporte*, 2(2).
- Medinaceli Cruz, P. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(12), Article 12.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.84>
- Ministerio de Educación. (2010). *Propuesta de metas educativas e Indicadores al 2021*. Organización de Estados Iberoamericanos. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.minedu.gob.pe/pdf/propuesta-de-metas-educativas-indicadores-2021.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>
- Molina Cevallos, M. L., & Palma Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica*



- Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118.
<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
- Monfort, M. (2002, julio). *Orientaciones curriculares de la Expresión Corporal en la Educación Física escolar*. Actas del XX Congreso Nacional Educación Física y Universidad, Guadalajara.
- More Vilela, E. del P. (2018). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517* [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad San Pedro]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6f7148d1-4f17-4962-a47b-d90eb97f2caf/content>
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Humanitas.
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, R. D. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa—Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5ta. Edición). Ediciones de la U.
- Pallarés Molina, C., López Pastor, V. M., & Bermejo Valverde, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71.
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 28(1), 105-130.
- Pelegrín, A. M. (1996). *Expresión Corporal*. Rialp.
- Ramírez Rodríguez, M. (2018). *Propuesta didáctica: El teatro de sombras en un aula de 2º ciclo de Educación Infantil*. [Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/31640>
- Reina Ruiz, C. (2009). El Teatro Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://archivos.csif.es/archivos/andalu](https://archivos.csif.es/archivos/andalu%00%00cia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
[cia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalu%00%00cia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
- Romero Calonge, S. (2018). *La expresión corporal en Educación Infantil* [Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34955>
- Roy Lago, I. (2017). *El teatro y la dramatización en Educación Infantil* [Grado en educación infantil, Universidad de Valladolid]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28925/TFG-O-1172.pdf;sequence=1>
- Ruano Arraigada, T., Learreta Ramos, B., & Barriopedro Moro. (2006). El valor de la emoción en expresión corporal desde las diferentes orientaciones. *CRONOS, Revista Científica de Actividad Física y Deporte*, 5(9), 24-33. <http://hdl.handle.net/11268/3310>



- Sandoval Alfonso, Y. S. (2019). *Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50350>
- Seves Cubo, Y. (2018). La educación física en la sombra. El teatro de sombras facilitador del currículum de educación física. *EmásF: revista digital de educación física*, 53, 82-95.
- Tataje Gallegos, O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Troya Castillo, H. (2019). *Expresión corporal en los niños* [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1696>
- UNESCO. (2011). *El teatro de sombras chino*. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421>
- UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. UNESCO, biblioteca digital. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075>
- UNICEF. (2020). *Niños y niñas en América Latina y el Caribe*. Oficina Regional para América Latina y el Caribe. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.unicef.org/lac/media/21901/file/NNAenALC2020-a-una-pagina.pdf>
- UNICEF. (2021). *Salud mental en tiempos de coronavirus Resumen ejecutivo*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.unicef.org/argentina/media/11051/file/Estudio%20sobre%20los%20efect>
- Vázquez, B. (1989). *La Educación física en la educación básica*. Gymnos.
- Villada, P. (1997). *Expresión Corporal. Manual del maestro especialista en Educación Física*. Pila Teleña.



ANEXOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 06 de noviembre 2023

OFICIO N°216-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Abril Ortiz Córdoba

Directora I.E. CUNA- JARDÍN EL CARMELO- MOLINOPATA

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG 1591 06.11.23

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar mi cordial saludo a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, y al mismo tiempo conocedor de su riguroso nivel profesional me permito Señora Directora solicitarle autorización en el proceso de ejecución y tenga a bien de acoger a las tesis de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, con el único propósito que dichas estudiantes realicen su investigación y Aplique los instrumentos de Tesis de investigación titulada: Teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Abancay 2022, de la Est. Fiorela Caceres Ccarhuaslla

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente, aprovecho la ocasión para renovarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Rafael Upratia Huaman
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

C.c.
Archivo
Ejec./sec


I.E. CUNA JARDÍN N° 601
"EL CARMELO"
Abril Ortiz Córdoba
DIRECTORA



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY

Institución educativa integrada N° 101 "El Carmelo" Molinopata



CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Integrada N° 101 "El Carmelo" hace constar que la Estudiante Fiorela Cáceres Ccarhuaslla, culminó satisfactoriamente la aplicación de sus instrumentos y talleres de la tesis titulada: Teatro de sombras t su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa del Distrito de Abancay – 2023. Demostrando en todo momento responsabilidad y compromiso.

Se expide la presente constancia para los fines que la interesada vea por conveniente.

Abancay, 22 de diciembre del 2023

EL CURIA JARDIN N° 101
"EL CARMELO"
Abrii Ortiz Coriova
DIRECTORA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROPUESTA PEDAGÓGICA

“Teatro de Sombras”

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: “teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023”; presenta la siguiente propuesta elaborada con el objetivo de facilitar a los maestros el desarrollo de diferentes actividades para encaminar el teatro de sombras.

En estos tiempos, la tecnología está presente en todos los espacios de nuestras vidas. Los infantes, tienen acceso a dispositivos electrónicos, pasando muchas horas al día frente a pantallas. Nadie duda de la importancia de la tecnología, como herramienta valiosa para el aprendizaje, del mismo modo es importante que desarrollen habilidades y conocimientos a través de actividades fuera del mundo digital. Teniendo estas consideraciones, planteo la aplicación del taller del teatro de sombras, la misma que tiene un fin educativo y lúdico que puede fomentar la creatividad, la coordinación, la comunicación, la empatía en los niños y la expresión corporal.

El objetivo de esta investigación es, determinar la influencia de la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños del nivel inicial. Así mismo, es importante destacar que las actividades están basadas en desarrollar talleres vivenciales donde el niño inicie comprendiendo su cuerpo, explore sus posibilidades de movimiento; finalmente pueda ser consciente de los recursos expresivos que se desprenden al realizar actividades encaminadas a desarrollar el teatro de sombras; estas propuestas tienen carácter flexible de acuerdo al interés y contexto del niño.

FUNDAMENTACIÓN:

La propuesta toma base el enfoque constructivista, en este sentido Piaget, afirma que el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea, el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. En este conocimiento, juega un papel fundamental la acción del sujeto. Para conocer los objetos el sujeto tiene que actuar sobre ellos y transformarlos: desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos, etc.

Así mismo, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo, lenguaje y social; permite que el ser humano se adapte al medio, por lo tanto, se convierte en un ser más inteligente, ya que se adapta a las circunstancias que se le puedan presentar, puesto que para poseer el nivel cognitivo ha tenido que desarrollar su función simbólica desde temprana edad, es decir ser capaz de representar lo simbólico en físico. Asimismo, la educación está enfocada en el desarrollo del lenguaje comprensivo empleando diversas actividades, por ello es de suma importancia potenciar en los niños y niñas un buen desarrollo de lenguaje comprensivo integral, dejando de lado la tecnológica que se encuentra en todos los





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



campos del desarrollo tanto personal como social, dejando ver así la falta de comprensión, por ende, es necesario que la estrategia del teatro de sombras se involucre en su desarrollo del niño, del mismo modo, podemos brindar a los niños estas nuevas actividades de una manera creativa donde puedan potenciar su lenguaje comprensivo.

El niño construye su conocimiento cuando hay interacción entre el sujeto y objeto, la construcción de conocimientos se realiza con los esquemas que ya tiene el niño, más el objeto por conocer, se necesita del sujeto para conocer el objeto ya sea tocando, observándolo, escuchando, etc.

Asimismo, nos dice que el niño aprende mediante el aprendizaje significativo. Se sabe que aprender es comprender, debido a ello se tiene que tener en cuenta lo que el estudiante conoce (saberes previos) para poder enseñarles. Y para eso hay la necesidad de que la docente maneje organizadores previos, para que sea mucho más fácil el aprendizaje del niños o niña y por tanto establecer relaciones significativas con los nuevos conocimientos.

OBJETIVO:

Desarrollar la expresión corporal por medio del desarrollo del teatro de sombras en niños del nivel inicial.

PLANIFICACIÓN:

Las actividades de aprendizaje se planificarán en forma de talleres, considerando que estas tendrán una duración de 45 min, las cuales se darán de manera presencial. También se usará los elementos de cuentos o fábulas, con la finalidad de poder enriquecer los conocimientos, habilidades, aptitudes y sobre todo los valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad; por otro lado, por medio de estos talleres se podrá socializar a los padres de familia a cerca de la intención de la presente propuesta pedagógica. Estoy segura de que será tomado con la mejor predisposición y compromiso de parte de ellos y se comprometerán a apoyar a los niños en los horarios programados.

Se estableció un cronograma de la aplicación de los talleres de sombras, que va en el siguiente orden:

Estoy convencida de que este enfoque integral no solo enriquecerá los conocimientos y habilidades de los niños, sino que también fortalecerá sus valores personales de respeto, responsabilidad y solidaridad. Con el compromiso y la participación de los padres, estoy segura de que juntos crearemos un entorno de aprendizaje positivo y motivador para todos los niños involucrados



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMUNICACIÓN			
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se expresa de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	Emplea diversos lenguajes artísticos para representar el teatro de sobras.
PSICOMOTRICIDAD			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones corporales e identifica las necesidades y cambios de su cuerpo, de tal forma realiza diversos movimientos con relación al espacio.





UNIVERSIDAD NACIONAL. MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



II. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

08-11-23	10-11-23	13-11-23	15-11-23	17-11-23
Taller de psicomotricidad N°01	Taller de psicomotricidad N°02	Taller de psicomotricidad N°03	Taller de psicomotricidad N°04	Taller de psicomotricidad N°05
Asamblea inicial y socialización	Juego de caras y gestos	Improvizamos nuestras emociones	Juego de espejos	¿Dónde está la sombra de mis manos?
20-11-23	22-11-23	24-11-23	27-11-23	29-11-23
Taller de psicomotricidad N°06	Taller de psicomotricidad N°07	Taller de psicomotricidad N°08	Taller de psicomotricidad N°09	Taller de psicomotricidad N°10
Personajes extraños	Pisa la sombra del compañero	Que cara me pongo	Descubriendo formas y figuras	Mezclando colores con luz
01-12-23	04-12-23	06-12-23	08-12-23	11-12-23
Taller de teatro N°11	Taller de psicomotricidad N°12	Taller de teatro N°13	Taller de teatro N°14	Taller de teatro N°15
Construcción del escenario	Magia en mis manos	Sombras que cuentan historias	Elaboración de los personajes favoritos	Presentación de sus personajes
13-12-23	15-12-23	18-12-23		
Taller de teatro N°16	Taller de teatro N°17	Taller de teatro N°18		
Obra de teatro de sombras	Obra de teatro de sombras	Obra de teatro de sombras "carrera de animales"		

III. DESARROLLO DE LAS SESIONES:

En el desarrollo de los talleres programados; se emplearon estrategias con el objetivo de lograr los propósitos pedagógicos de cada taller evidenciando la secuencia didáctica del área de psicomotricidad en los trece primeros talleres, el resto de talleres están organizados tomando en cuenta la secuencia didáctica del teatro.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Asamblea inicial y socialización”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Camelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	08-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños e invito a sentarse en semi círculo. ➤ Les presento los materiales que vamos a usar en el taller (Pelota). ➤ Luego les pregunto: ¿Para qué creen que servirá esta pelota? ¿Qué podemos hacer con ella? ➤ Escuchamos algunas intervenciones de los niños. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños, hoy nos conoceremos jugando! ➤ Seguidamente, recordamos las normas para interactuar de manera favorable en el aula de psicomotricidad. ➤ Niños: ¿ahora sí, están listos para empezar a jugar? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buffer ➤ Pelota 	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explico a los niños que vamos a jugar al juego de "Yo tengo". ➤ Nos organizamos en un círculo y todos nos sentamos en el piso. ➤ Indico que el juego consiste en decir la frase "Yo tengo" y pasar la pelota por cada niño. Cuando diga "Alto", quien tenga la pelota deberá describir sus características físicas. ➤ Continuamos pasando la pelota de esta manera hasta que todos hayan tenido la oportunidad de participar. ➤ Finalmente, socializamos sobre las experiencias compartidas durante el juego. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos relajamos en el piso, realizando estiramientos. ➤ Luego preguntaré a los niños: ¿se divirtieron en el juego? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? 		5 min

IV. Firma

.....
 Abril Ortiz Corteva
 DIRECTORA

Docente de aula

.....
 Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Juego de caras y gestos”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	10-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.
----------------------------	--





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños e invito a sentarse en media luna para darles la bienvenida. ➤ presentamos los materiales que vamos a usar en el taller (caja, tarjetas con imágenes). ➤ Luego se les preguntará: ¿para qué servirán estos materiales? ¿qué creen que hagamos con ellos? ➤ Escuchamos las intervenciones de los niños. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños hoy jugaremos a realizar caras y gestos con movimientos! ➤ Recordamos las normas para interactuar de manera favorable. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja con ➤ Tarjetas con ➤ imágenes 	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se colocará una caja con una abertura en la parte superior frente a los niños. ➤ Dentro de la caja habrá tarjetas con imágenes de diversas acciones (como saltar, bailar, comer, cantar, llorar, reír, etc.). ➤ Cada niño se acercará a la caja, tomará una tarjeta sin mostrarla a los demás y deberá representar la acción indicada en la tarjeta utilizando solo gestos, caras y movimientos, sin utilizar palabras. ➤ Los otros niños que están sentados deben observar y adivinar qué acción está representando su compañero. ➤ El niño que adivine correctamente la acción se convierte en el próximo en tomar una tarjeta y representarla. ➤ El juego continuará de esta manera hasta que todos los niños hayan tenido la oportunidad de participar. ➤ Terminado el juego socializamos con los niños sobre la actividad realizada. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos relajamos realizando ejercicios de respiración, (inhala y exhala). ➤ Luego preguntaré: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo se sintieron al representar una acción? ¿de qué otra manera podríamos realizar gestos con movimientos? ¿podrían imitar a personas o personajes? 		5 min

IV. Firma


 E.I. CUNA JARDIN N° 901
 EL CARMELITO

 Abril Ortiz Cortés
 DIRECTORA

Docente de aula

Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Improvizamos nuestras emociones”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	13-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.
----------------------------	--





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES


ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a sentarse en semicírculo para comenzar. ➤ Realizamos expresiones faciales al ritmo de la canción "Cuando estoy enojado". ➤ Presentamos los materiales que vamos a utilizar en el taller, como la "caja de emociones". ➤ Se les da a conocer el propósito del taller: ¡Hoy vamos a jugar a improvisar nuestras emociones! ➤ Recordamos las normas de convivencia para que todos puedan interactuar de manera ordenada y respetuosa durante el juego. ➤ Preguntamos a los niños: "¿Ahora sí están listos para empezar a jugar?" 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja de emociones. 	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Primero, invito a los niños a formar un círculo libremente y ponerse de pie. ➤ Les explico sobre la "caja de emociones" que contiene imágenes representando diferentes emociones como alegría, tristeza, enojo, sorpresa, entre otras. ➤ Mientras suena la música, empezamos a pasar la caja de emociones alrededor del círculo. ➤ Cuando la música se detiene, el niño que tiene la caja elige una emoción sin mostrarla a los demás. ➤ Luego, el niño actúa esa emoción de manera improvisada para que los demás adivinen cuál es. ➤ Todos los niños observan atentamente y adivinarán la emoción que está representando su compañero. ➤ Repetimos este proceso para que cada niño tenga la oportunidad de recibir la caja y representar diferentes emociones. ➤ Continuamos jugando hasta que todos los niños hayan tenido la oportunidad de participar. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos echamos sobre el piso y realizamos algunos estiramientos. ➤ Luego nos sentamos y verbalizamos de la actividad realizada. ➤ Preguntaré a los niños: ¿se divertieron en el juego? ¿Cómo se sintieron al representar diferentes emociones durante el juego? ¿Qué otros juegos les gustaría realizar? 		5 min

IV. Firma



 ABRIL ORTIZ CORDOVA
 DIRECTORA

Docente de aula



Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 04

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Juego de espejos"

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Camelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	20	Fecha:	15-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.
----------------------------	--





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños con entusiasmo. ➤ Muestro un video de un mimo realizando diversas acciones y expresiones. ➤ Preguntaré a los niños: ¿Qué estaba haciendo el mimo? ¿Cómo se comunicaba el mimo? ¿Podrían ustedes comunicarse como lo hace el mimo? ➤ Escucho atentamente las intervenciones de los niños. ➤ Presento el material que utilizaremos, (buffer) ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños, hoy vamos a jugar al juego del espejo! ➤ Recordamos las normas para interactuar de manera respetuosa y positiva en el aula de psicomotricidad. 	➤ Buffer	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pido a los niños que se agrupen de dos y se pongan frente a frente con su pareja, formando una fila con todos. ➤ Les explico que en cada pareja uno será el espejo y el otro será el líder. El líder realizará diferentes movimientos o desplazamientos mientras el espejo debe imitar exactamente los movimientos del líder, como si fuera un reflejo en un espejo. ➤ Cuando empiece la música, el líder comenzará a moverse al ritmo de la música de manera creativa y fluida, mientras el espejo lo imita de inmediato y con precisión. ➤ Después de un tiempo apropiado, pido que cambien de roles. El que estaba siendo el espejo ahora se convierte en el líder y viceversa, para que ambos tengan la oportunidad de experimentar ambos roles. ➤ Socializamos sobre la actividad realizada. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos relajamos en el piso, realizando estiramientos. ➤ Preguntaré a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿les gustó el juego? ¿fue un ejercicio sencillo o difícil? ¿Cómo se sintieron al imitar los mismos movimientos? 		5 min

IV. Firma

.....
 Abri Ortiz Cortova
 DIRECTORA

Docente de aula

.....

Aplicadora



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 05

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¿Dónde está la sombra de mis manos?

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°101 El Camelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	17-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños y les doy la bienvenida al taller. ➤ Les indico que vamos a salir al patio a realizar nuestra actividad. ➤ Les recuerdo las normas para interactuar de manera respetuosa y segura en el patio del jardín. ➤ Se les da a conocer el propósito del taller: ¡Niños, hoy jugaremos a buscar la sombra de nuestras manos! ➤ Salimos ordenadamente al patio, asegurándonos de mantener el orden y la organización. 	➤ Tiza	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a formar un círculo y repasamos las reglas antes de comenzar el juego. ➤ Les explico que vamos a desplazarnos libremente por todo el patio: corriendo, saltando, caminando, etc. Cuando diga "¡Congelados!", deberán quedarse quietos en el lugar. ➤ Luego, les propongo que busquen su propia sombra y realicen movimientos rápidos para intentar engañarla, descubriendo que siempre los imita. ➤ Seguimos con una actividad donde se colocarán en posición erguida con los brazos abiertos, y usando sus manos formarán diversas figuras y patrones. ➤ Al finalizar, nos reunimos para hablar sobre la actividad y compartir nuestras experiencias con la sombra de nuestras manos. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les asigna tiza a cada niño para que dibujen en el patio lo que más les gustó de la actividad realizada. ➤ Preguntaré a los niños: ¿Qué figuras realizaron con la sombra de sus manos? ¿Cómo se sintieron al intentar engañar a su sombra? ¿Qué dibujaron en el piso? 		5 min

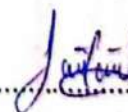
V. Firma


 EL CUNA JARDÍN N° 001
 EL CARMELO

 Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

.....

Docente de aula



.....

Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 06

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Personajes extraños"

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	20-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.
----------------------------	--





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

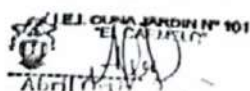
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Saludo a los niños y les doy la bienvenida. ➢ Se les presenta los materiales que podríamos usar en el taller (pelotas, papel, globo, trapos). ➢ Les indico que saldremos al patio a realizar nuestra actividad. ➢ Seguidamente, les recordamos las normas para interactuar de manera favorable en el patio del jardín. ➢ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños hoy jugaremos a realizar personajes extraños con nuestras sombras! ➢ Salimos ordenadamente al patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Pelotas ➢ Trapos ➢ Papel ➢ Globo 	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Comenzamos a caminar con los niños por el patio en diferentes direcciones, observando cómo nuestras sombras cambian de lugar según la posición del sol. ➢ Nos reunimos con los niños y observamos las diferencias en cada sombra: tamaño, grosor y formas, destacando cómo varían según la posición y la postura de cada uno. ➢ Luego, continuamos caminando y nos detenemos en diferentes posiciones: alto, agachados, gateando, saltando, moviéndonos despacio y rápido, para experimentar cómo nuestras sombras se adaptan a cada movimiento. ➢ Después, cambiamos la forma de nuestro cuerpo utilizando papeles, globos o telas debajo de la ropa para simular cambios como panzas o músculos, observando cómo esto afecta nuestras sombras. ➢ Solicito la ayuda de los niños para guardar o juntar a un lado los materiales que han utilizado durante la actividad. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dialogamos con los niños sobre la actividad realizada. ➢ Preguntaré a los niños: ¿se divertieron en el juego? ¿qué personajes imitaron con sus sombras? ¿qué otros personajes, personas o animales podemos simular con nuestra sombra? 		5 min

IV. Firma


 EL OLIVAJARDIN N° 101
 ABRIL 2017

Docente de aula


 Aplicadora



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 07

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pisa la sombra del compañero”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	22-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA


Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños. ➤ Se les indica que saldremos al patio del jardín a realizar la actividad. ➤ Seguidamente, les recordamos las normas para interactuar de manera favorable en el patio. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños, hoy jugaremos a pisar la sombra de nuestros compañeros! ➤ Nos dirigimos de manera ordenada al patio. ➤ Niños: ¿ahora sí, están listos para empezar a jugar? 		15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizo a los niños en equipos de dos formando una fila y les explico las reglas del juego. ➤ Les pido que observen cómo la luz del sol proyecta sus sombras en el suelo, destacando las formas y tamaños que pueden ver. ➤ Propongo que intenten pisar la sombra de su compañero de manera respetuosa, alternando los pies derecho e izquierdo para mostrar coordinación y confianza al saltar. ➤ Después de practicar en parejas, les pido que se agrupen en equipos de tres niños y repetimos el ejercicio en un espacio más amplio, permitiéndoles correr y moverse libremente mientras interactúan con sus sombras. ➤ Luego, los animo a explorar diferentes formas de cambiar sus sombras. Por ejemplo, inclinándose hacia adelante, hacia atrás o de lado, para observar cómo cambian las formas y tamaños de sus sombras en el suelo. ➤ Al finalizar el juego, nos reunimos para compartir nuestras experiencias y descubrimientos sobre las sombras, discutiendo cómo las acciones y posiciones afectaron la proyección de sus sombras. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos relajamos en el piso, realizando estiramientos. ➤ Preguntaré a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿se divertieron en el juego? ¿Cómo se sintieron al pisar la sombra de su compañero? ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestra sombra? 		5 min

VI. Firma


 I.E.I. CUNA JARDIN Nº 901
 EL CARMELITO
 Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

.....

Docente de aula



Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 08

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Que cara me pongo"

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 3El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	24-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

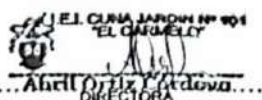
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños con entusiasmo y les doy la bienvenida al taller. ➤ Les presento los materiales que vamos a usar en el taller, como tiza, lana y crayones. ➤ Les indico que vamos a salir al patio para realizar nuestra actividad. ➤ Les recuerdo las normas para interactuar de manera respetuosa y segura en el patio del jardín. ➤ Se les da a conocer el propósito del taller: ¡Niños, hoy nos divertiremos haciendo expresiones con nuestras sombras! ➤ Salimos ordenadamente al patio, asegurándonos de mantener el orden y la organización. 	➤ Tiza	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a explorar la luz natural, observando las formas que crean las sombras proyectadas por el sol en el patio. ➤ Pido a los niños que observen las figuras grandes que se forman con los árboles, los edificios del jardín y otros objetos interesantes que encuentren, destacando cómo cambian las sombras a lo largo del día. ➤ Luego, les indico que se detengan en un lugar y miren sus propias sombras en el suelo, animándolos a observar cómo varían según la posición del sol y sus propios movimientos. ➤ Les proporciono tizas de colores, lana y crayones para que dibujen su silueta en el suelo, invitándolos a decorarla con creatividad según sus preferencias y personalidades. ➤ Después de decorar sus sombras, les propongo que jueguen poniendo expresiones a la sombra de su cara. ➤ Al finalizar el juego, nos reunimos para que los niños compartan sus creaciones y conversamos sobre lo que aprendieron acerca de las sombras y la luz natural durante la actividad, fomentando la reflexión y la expresión de ideas. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos relajamos en el piso, realizando estiramientos ➤ Preguntaré a los niños: ¿se divertieron en el juego? ¿qué dibujaron? ¿por qué dibujaron eso? 		5 min

IV. Firma



 DIRECTORA

Docente de aula



 Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 09

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Descubriendo formas y figuras”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Estudiante:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	27-11-23

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos</p> <p>Valor: respeto</p> <p>Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

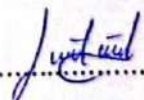
Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños. ➤ Les presento los materiales que vamos a usar en el taller, como figuras de animales, figuras geométricas de diferentes tamaños, papel boom, lápiz, crayones o pinturas, y la luz solar. ➤ Luego les pregunto: ¿Para qué creen que servirán estos materiales? ¿Qué podemos hacer con ellos? ➤ Escuchamos algunas intervenciones de los niños para fomentar su participación y creatividad. ➤ Les recuerdo las normas para interactuar de manera respetuosa y cooperativa durante el taller. ➤ Se les da a conocer el propósito del taller: ¡Niños, hoy descubriremos formas y figuras con la sombra de los objetos! ➤ Indico que saldremos de forma ordenada al patio para realizar la actividad, asegurándonos de mantener el orden y la organización. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ figuras de animales. ➤ figuras geométricas ➤ papel boom ➤ Lápiz. ➤ Crayones. ➤ Pinturas. 	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a ubicarse cómodamente en el piso, asegurándose de mantener una distancia adecuada para aprovechar la luz solar. ➤ Cada niño recibe una hoja en blanco y se les anima a elegir libremente entre una variedad de materiales como figuras de animales, formas geométricas, juguetes, etc. ➤ Luego, se les indica que coloquen sus objetos elegidos sobre el papel blanco. ➤ A continuación, se les instruye a trazar o dibujar la sombra que se proyecta del objeto sobre el papel. ➤ Después, los niños pueden pintar la sombra según sus preferencias utilizando los materiales disponibles. ➤ Durante este proceso creativo, conversamos con los niños sobre cómo cambian las sombras cuando movemos los objetos y los invitamos a observar los resultados. ➤ Les pido a los niños que me ayuden a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentados todos dialogamos con los niños. ➤ Pregunto a los niños: ¿les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otros objetos podemos dibujar? 		5 min

IV. Firma



 Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

Docente de aula



Aplicadora



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Mezclando colores con luz”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	29-11-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

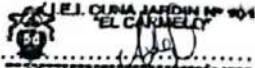
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a sentarse en media luna para darles la bienvenida al taller. ➤ Les presento los materiales que vamos a usar, como paletas, celofán de colores y linternas. ➤ Luego pregunto: ¿Para qué creen que servirán estos materiales? ¿Qué piensan que haremos con ellos? ➤ Escuchamos algunas respuestas de los niños para fomentar su participación y creatividad. ➤ Seguidamente, les recuerdo las normas para interactuar de manera ordenada y respetuosa durante el taller. ➤ Se les da a conocer el propósito del taller: ¡Niños, hoy jugaremos a crear sombras de colores! 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cinta. ➤ celofán de colores. ➤ Linternas 	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pido a los niños que me ayuden a cerrar las ventanas y la puerta del aula para reducir la cantidad de luz, preparándonos para la actividad. ➤ Luego, manipulando los materiales, les planteo: ¿Qué creen que podría suceder si hacemos pasar la luz a través de objetos transparentes de diferentes colores? ¿Qué efecto esperan al colocar colores como el rojo y el amarillo juntos? ➤ Se le distribuye a cada niño linternas y paletas con papel celofán de colores para experimentar. ➤ Se les explica que enciendan las linternas y coloquen el celofán de colores en el extremo de las linternas, asegurándolo con una cinta, para proyectar la luz sobre la pared blanca. ➤ Cada niño experimenta recrear sombras con diferentes combinaciones de colores, explorando cómo cambian las sombras según los colores utilizados. ➤ Nos reunimos para socializar sobre lo que cada niño recreó y observamos los resultados juntos, destacando las variaciones y efectos visuales producidos por las sombras de colores. ➤ Finalmente, les pido a los niños que me ayuden a guardar los materiales que han utilizado, promoviendo la responsabilidad y el trabajo en equipo. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños. ➤ Preguntaré: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizar las sombras de colores? ¿con que otros objetos podemos crear sombras? 		5 min

IV. Firma



Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA
 Docente de aula



Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 11

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Construcción del escenario"

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	01-12-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños e invito a sentarse en semicírculo. ➤ Seguidamente, recordamos las normas para interactuar de manera adecuada. ➤ Se les presenta los materiales que vamos a usar en el taller (Tela blanca grande, cordel, ganchos, lámpara). ➤ Luego se les preguntará: ¿Qué creen que hagamos con estos materiales? ¿para qué nos servirá? ➤ Escuchamos algunas intervenciones de los niños. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños hoy construiremos nuestro escenario! 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tela blanca ➤ Cordel ➤ Lámpara ➤ Papel lustre de colores ➤ Cinta ➤ Tijeras 	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a pensar cómo les gustaría que fuera el escenario y pregunto: ¿De qué tamaño debería ser? ¿Qué formas o diseños podrían añadirse para hacerlo más interesante? ➤ Dibujo algunas ideas básicas en un papel grande para que todos los niños puedan ver y contribuir con sus ideas. ➤ Junto a los niños procedemos a colgar la tela blanca y ajustar la iluminación con la lámpara para asegurarse de que esté bien iluminada para el teatro de sombras. ➤ Una vez montado el escenario básico, invito a los niños a decorarlo con sus propias creaciones. Pueden añadir dibujos, figuras recortadas o cualquier elemento que deseen para hacerlo más único y personalizado. ➤ Después de completar el escenario que hemos construido juntos, nos reunimos alrededor de él con los niños y observamos los resultados de nuestra creación con asombro y satisfacción. ➤ Al finalizar, felicito a todos los niños por su participación y excelente trabajo en equipo. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializamos sobre lo que más les gusto de la actividad. ➤ Preguntaré a los niños: ¿Qué hicimos hoy? ¿les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron trabajando juntos? 		5 min

IV. Firma

Abri Ortiz Córdova
 DIRECTORA

.....

Docente de aula

.....

Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Magia en mis manos"

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	04-12-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a formar un semicírculo para darles la bienvenida. ➤ Juntos recordamos las normas para interactuar de manera ordenada en el aula. ➤ Les comento a los niños que en esta actividad utilizaremos el escenario que construimos. ➤ Luego les pregunto: "¿Cómo podríamos crear sombras? ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos hacer sombras?" ➤ Escucho atentamente las respuestas de los niños. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Hoy jugaremos a crear magia en nuestras manos usando juegos de sombras! ➤ Niños: ¿ahora sí, están listos para empezar a jugar? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tela blanca ➤ Lámpara 	15 min
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comienzo con una breve demostración de cómo hacer sombras con las manos, creando formas simples de animales, objetos y personas para captar la atención y curiosidad de los niños. ➤ Después de la demostración, invito a los niños a practicar hacer sombras con sus manos, imitando formas de animales y objetos. ➤ Los demás niños que estén sentados intentarán adivinar las formas o figuras que hace su compañero detrás del escenario. ➤ Les sugiero que también pueden formar equipos de dos para crear historias usando las sombras que hacen. ➤ Continuamos así hasta que todos hayan tenido la oportunidad de participar. ➤ Finalmente, felicito a los niños por su entusiasmo y creatividad durante la actividad. 		25 min
Cierre	<p>Expresión de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos relajamos en el piso, realizando estiramientos. ➤ Preguntaré a los niños: ¿se divertieron en el juego? ¿qué formas crearon? ¿Cómo se sintieron al crear sombras con sus manos? 		5 min

IV. Firma


 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Docente de aula



Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 13

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Sombras que cuentan historias"

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	06-12-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos</p> <p>Valor: respeto</p> <p>Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a formar un semicírculo para darles la bienvenida. ➤ Recordamos juntos las normas de convivencia para que podamos interactuar de manera adecuada durante el taller. ➤ Les presento los materiales que vamos a utilizar en el taller, como lápices, reglas, juguetes, cucharas y otros objetos variados. ➤ Luego les planteo algunas preguntas: ¿Creen que podemos crear sombras interesantes con estos materiales? ¿Qué formas o figuras podríamos crear? ➤ Escucho con atención las ideas y sugerencias que los niños comparten. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños hoy vamos a contar historias utilizando nuestras manos y objetos! 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tela blanca ➤ Lámpara ➤ Juguetes ➤ Reglas ➤ Lápices 	15 min
Desarrollo	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo una breve demostración de cómo crear sombras con las manos y objetos como lápices, juguetes o cualquier otro elemento que tengamos al alcance. ➤ Narro una historia corta utilizando las sombras de mis manos y los objetos, por ejemplo, una historia donde un pájaro y un pez se encuentran en un bosque encantado. Haciendo así que los niños se inspiren en querer contar una historia. ➤ Luego les pregunto a los niños: ¿Les gustaría crear una historia utilizando sus manos u objetos? ¿Quién quiere ser el protagonista de una historia usando estos objetos? <p>Creatividad Vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les invito a que formen equipos de dos personas para que pasen a contar sus propias historias usando sombras. Pueden elegir los objetos que prefieran o simplemente usar sus manos y cuerpos. ➤ Se asigna un tiempo determinado a cada equipo para que todos tengan la oportunidad de participar. ➤ Finalmente, felicito a todos los niños por su creatividad y participación durante el taller. ➤ Les pido a los niños que me ayuden a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado. 		25 min
Cierre	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializamos sobre la actividad realizada. ➤ Preguntaré a los niños: ¿les gusto contar historias? ¿Qué protagonistas fueron? ¿Cómo se sintieron? 		5 min

IV. Firma



Abril Ortiz Cordova
 DIRECTORA

Docente de aula



Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 14

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Elaboración de sus personajes favoritos"

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Camelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	08-12-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños e invito a sentarse en semicírculo. ➤ Recordamos las normas para interactuar de manera adecuada en el aula de psicomotricidad. ➤ Se les presenta los materiales que vamos a usar en el taller (Cartulina negra, lápiz, marcadores, tijera, bajalengua, silicona). ➤ Pregunto: Niños, ¿cuáles son sus personajes favoritos de películas, cuentos y dibujos animados? ¿A quiénes les gustaría dibujar? ➤ Se escucha las intervenciones de los niños. ➤ Seguidamente, muestro ejemplos de títeres hechos con cartulina negra para inspirar su imaginación. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños hoy vamos a crear nuestros propios títeres de los personajes que más nos gustan! 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina negra ➤ Lápiz ➤ Marcadores ➤ Tijera ➤ Bajalengua ➤ silicona 	15 min
Desarrollo	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrego a cada niño el material necesario: cartulina negra, lápiz, tijera, bajalenguas, silicona y marcadores. ➤ Explico el paso a paso del proceso de creación de títeres: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar la silueta del personaje en la cartulina negra. - Recortar cuidadosamente la silueta. - Hacer agujeros para los ojos, boca y nariz según el diseño del títere. - Pegar la silueta recortada a una bajalengua usando silicona para crear el mango del títere. <p>Creatividad Vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indico a los niños que elijan su personaje favorito y comiencen a dibujar y recortar la silueta en la cartulina. ➤ Apoyo a los niños durante el proceso de recorte y decoración según sea necesario, asegurándome de que cada títere se realice con cuidado y atención al detalle. ➤ Finalmente, invito a cada niño a mostrar su títere al grupo y explicar quién es y por qué es su personaje favorito, fomentando la expresión oral y la creatividad individual. 		25 min
Cierre	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializamos sobre la actividad realizada. ➤ Pregunto a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué fue lo más divertido de hacer tu títere? ¿Cómo te sentiste al crear algo con tus propias manos? ¿Qué aprendiste hoy sobre los personajes y los títeres? 		5 min

IV. Firma

.....
Abriél Ortiz Córdoba
 Docente de aula

.....
Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 15

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Presentación de sus personajes”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Camelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	11-12-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



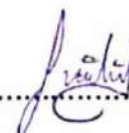
III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños e invito a sentarse en semicírculo. ➤ Presento los materiales que vamos a usar en el taller (escenario, lámpara, títeres). ➤ Seguidamente, recordamos las normas para interactuar de manera ordenada en el taller. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños Hoy vamos a presentar nuestros personajes favoritos usando los títeres que hemos creado! 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escenario ➤ Lámpara ➤ Títeres 	15 min
Desarrollo	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a sentarse frente al escenario preparado para la actividad. ➤ Realizo una demostración inicial utilizando mis propios títeres de personajes animados. Utilizo diferentes voces y entonaciones para presentar cada títere, captando la atención e interés de los niños. ➤ Luego, invito a cada niño a practicar la presentación de su títere detrás del telón (escenario), uno por uno. <p>Creatividad Vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Animo a los niños a utilizar diferentes tonos de voz y a ser creativos al interactuar con su títere, fomentando la expresión oral y la improvisación. ➤ Una vez que todos los niños hayan tenido la oportunidad de presentar su títere, damos por finalizada la actividad. ➤ Felicito a todos los niños por su participación activa y por el apoyo mutuo entre compañeros durante la actividad. 		25 min
Cierre	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre las experiencias vivenciadas en la actividad. ➤ Pregunto a los niños: ¿Qué fue lo más divertido de presentar sus títeres hoy? ¿Cómo te sintieron al ver los títeres de sus compañeros? ¿Qué aprendieron sobre los personajes y las presentaciones de títeres? 		5 min

IV. Firma


 EL CUNA JARDIN Nº 01
 EL CARMELO
 Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

Docente de aula



Aplicadora



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 16

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Obra de teatro de sombras"

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	13-12-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Enfoque Transversal	Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.
----------------------------	--





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños e invito a sentarse en semicírculo. ➤ Presento los materiales que vamos a usar en el taller (escenario, lámpara). ➤ Seguidamente, recordamos las normas para interactuar de manera ordenada en el taller. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños hoy vamos a crear formas y figuras con nuestro cuerpo atreves de nuestras sombras! 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lámpara ➤ Escenario 	15 min
Desarrollo	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a sentarse frente al escenario y les pido que observen con atención. ➤ Seguidamente, realizo una demostración utilizando diversas técnicas: <ul style="list-style-type: none"> - Miro siempre a la sombra proyectada para mostrar cómo se mueve con mis movimientos. - Me alejo del telón para que los niños vean cómo la sombra se agranda. - Me acerco al telón para que los niños puedan fijarse en los detalles más pequeños de la sombra. - Hago distintas figuras con mis brazos, piernas y manos para mostrar la versatilidad de las sombras. <p>Creatividad Vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto a los niños: ¿Les gustaría realizar lo mismo que yo? ¿Qué figuras les gustaría crear con sus sombras? ➤ A continuación, invito a cada niño a pasar y explorar libremente, utilizando su cuerpo para crear formas y figuras únicas con las sombras. ➤ Al finalizar, felicito a los niños por su participación activa y creativa en la actividad, destacando la diversidad de figuras y formas que lograron crear con sus sombras. 		25 min
Cierre	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre la actividad realizada. ➤ Pregunto a los niños: ¿les gusto las sombras que crearon? ¿Cómo se sintieron? 		5 min

IV. Firma

Abril Ortiz Gordova
 DIRECTORA

Docente de aula

Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 17

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Obra de Teatro de Sombras”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	15-12-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños e invito a sentarse en semicírculo. ➤ Presento los materiales que vamos a usar en el taller (escenario, lámpara). ➤ Seguidamente, recordamos las normas para interactuar de manera ordenada en el taller. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños hoy vamos a crear formas y figuras con nuestro cuerpo atreves de nuestras sombras! 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lámpara ➤ Escenario 	15 min
Desarrollo	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a sentarse frente al escenario y les pido que observen con atención. ➤ Seguidamente, realizo una demostración utilizando diversas técnicas: <ul style="list-style-type: none"> - Miro siempre a la sombra proyectada para mostrar cómo se mueve con mis movimientos. - Me alejo del telón para que los niños vean cómo la sombra se agranda. - Me acerco al telón para que los niños puedan fijarse en los detalles más pequeños de la sombra. - Hago distintas figuras con mis brazos, piernas y manos para mostrar la versatilidad de las sombras. <p>Creatividad Vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto a los niños: ¿Les gustaría realizar lo mismo que yo? ¿Qué figuras les gustaría crear con sus sombras? ➤ A continuación, invito a cada niño a pasar y explorar libremente, utilizando su cuerpo para crear formas y figuras únicas con las sombras. ➤ Al finalizar, felicito a los niños por su participación activa y creativa en la actividad, destacando la diversidad de figuras y formas que lograron crear con sus sombras. 		25 min
Cierre	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre la actividad realizada. ➤ Pregunto a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto las sombras que crearon? ¿Cómo se sintieron? 		5 min

IV. Firma

EL CUNA JARDIN Nº 901
 EL GAMBELLO
 ABRI OJEDA CARDONA
 DIRECTORA

Docente de aula

Aplicadora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Taller N° 18

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Obra de teatro de sombras”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N° 101 El Carmelo	Edad:	5 años
Docente de aula:	Prof. Abril Ortiz Córdova	Aplicadora:	Fiorela Caceres Ccarhuaslla
Cantidad de niños/as:	25	Fecha:	18-12-23

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Enfoque Transversal	<p>Enfoque de derechos Valor: respeto Actitud: Los niños expresan sus emociones, ideas y opiniones, además participan activamente en la toma de decisiones para mejorar su bienestar integral.</p>
----------------------------	---





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo a los niños e invito a sentarse en semicírculo. ➤ Presento los materiales que vamos a usar en el taller (escenario, lámpara). ➤ Seguidamente, recordamos las normas para interactuar de manera ordenada en el taller. ➤ Se da a conocer el propósito del taller: ¡Niños hoy vamos a crear formas y figuras con nuestro cuerpo atreves de nuestras sombras! 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lámpara ➤ Escenario 	15 min
Desarrollo	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento un cuento son siluetas para que los niños aprecien las simbras. ➤ Invito a los niños a sentarse frente al escenario y les pido que observen con atención. ➤ Seguidamente, realizo una demostración utilizando diversas técnicas: <ul style="list-style-type: none"> - Miro siempre a la sombra proyectada para mostrar cómo se mueve con mis movimientos. - Me alejo del telón para que los niños vean cómo la sombra se agranda. - Me acerco al telón para que los niños puedan fijarse en los detalles más pequeños de la sombra. - Hago distintas figuras con mis brazos, piernas y manos para mostrar la versatilidad de las sombras. <p>Creatividad Vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto a los niños: ¿Les gustaría realizar lo mismo que yo? ¿Qué figuras les gustaría crear con sus sombras? ➤ A continuación, invito a cada niño a pasar y explorar libremente, utilizando su cuerpo para crear formas y figuras únicas con las sombras. ➤ Al finalizar, felicito a los niños por su participación activa y creativa en la actividad, destacando la diversidad de figuras y formas que lograron crear con sus sombras. 		25 min
Cierre	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre la actividad realizada. ➤ Pregunto a los niños: ¿les gusto las sombras que crearon? ¿Cómo se sintieron? 		5 min

IV. Firma

EL CUNA JARDIN N° 101
 EL CARMELI
 Abri Ortiz Córdoba
 DIRECTORA

Docente de aula

Aplicadora





Fecha: 07-11-2023

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a):

Dra. GLORIA ARANDO TORRES

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Nos es grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requerimos validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023.**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:



DNI:7471956
Fiorela Caceres Ccarhuaslla



2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023

Objetivos específicos

- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023
- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023
- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay – 2023.

3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VARIABLE 1: Expresión corporal

Montávez, (2012) afirma que “la expresión corporal es un dédalo educativo en donde el proceso, el camino, es el protagonista; no paseamos por la ruta más corta, sino por la más rica en vivencias” (p. 38)

VARIABLE 2: Teatro de sombras

Según Angoloti (1990) el arte no debe desvincularse de la educación; más por lo contrario; la educación debe proponer un ambiente o escenario divertido; todo proceso de enseñanza – aprendizaje debe estar involucrado completamente con el arte, lugar o escenario propicia para que todo niño desarrolle su capacidad creativa.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

DATOS INFORMATIVOS

Tesista: Fiorela Caceres Ccarhuaslla

Título de Investigación: “teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023”

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

EXPRESIÓN CORPORAL			
Nº	DIMENSIÓN EXPRESIVA:	NO	SÍ
01	El niño(a), se comunica oralmente con sus compañeros y docente de manera adecuada en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.		
02	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus compañeros.		
03	El niño(a) muestra actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y rasgos físicos de sus compañeros.		
04	El niño(a) muestra respeto a sus compañeros, por medio de la aceptación de normas de convivencia y seguridad personal.		
05	El niño(a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.		
06	El niño(a) sigue indicaciones de su docente, para demostrar diferentes movimientos utilizando su cuerpo.		
07	El niño(a) identifica los diferentes movimientos de su propio cuerpo.		
	DIMENSIÓN COMUNICATIVA:		
08	El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y sus respectivas funciones.		
09	El niño(a) adopta una actitud positiva para realizar trabajos en equipo junto a sus compañeros.		
10	El niño(a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicarse con los demás.		
11	El niño(a) expresa sus ideas y sentimientos como medios para comunicarse con los demás.		
12	El niño(a) se comunica asertivamente con los demás por medio de la representación.		
13	El niño utiliza el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación		





DIMENSIÓN CREATIVA:			
14	El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.		
15	El niño(a) muestra su capacidad creativa para imaginar, proponer e inventar.		
16	El niño(a) muestra su capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.		
17	El niño(a) demuestra sus habilidades estéticas al expresarse corporalmente.		
18	El niño(a) demuestra iniciativa, interés y proactividad al momento de realizar el taller de teatro de sombras.		
19	El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando su cuerpo.		
20	El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando elementos del entorno.		


 Dra. G. G. ARANDO TORRES
 Esp. Pedagogía e Investigación Científica
 UNAMBA - ABANCAY

Experto:

Formación académica: *Ed. Inicial*

Cargo: *Docente.*

DNI: *42734726*

CEL: *985709503*



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: “teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023”

Instrumento: Lista de Cotejo (Expresión Corporal)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.		X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X


II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....ninguno.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 07 de noviembre del 2023


 Dra. GLORIA ALVARADO TORRES
 Esp. Pedagogía e Investigación Científica
 UNAMBA - ABANCAY

Experto

Cargo: Docente

DNI: 42734776

Cel: 955709503 -



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Fiorela Caceres Ccarhuaslla.

Título de la tesis: "teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023"

Instrumento: Lista de Cotejo (Expresión Corporal)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

.....
Ninguna.....
.....

2. CONTENIDO

.....
Ninguna.....
.....

3. ESTRUCTURA

.....
Ninguna.....
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse


.....
Dra. GLORIA ARANDO TORRES
Esp. Pedagogía e Investigación Científica
UNAMBA - ABANCAY

Experto
Cargo: Docente
DNI: 42734276
Cel: 955209503



Fecha: 07-11-2023

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a):

Dra. Teresa Villafuerte Palomino

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Nos es grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requerimos validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023.**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:



DNI:7471956
Fiorela Caceres Ccarhuaslla



2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023

Objetivos específicos

- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023
- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023
- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay – 2023.

3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VARIABLE 1: Expresión corporal

Montávez, (2012) afirma que “la expresión corporal es un dédalo educativo en donde el proceso, el camino, es el protagonista; no paseamos por la ruta más corta, sino por la más rica en vivencias” (p. 38)

VARIABLE 2: Teatro de sombras

Según Angoloti (1990) el arte no debe desvincularse de la educación; más por lo contrario; la educación debe proponer un ambiente o escenario divertido; todo proceso de enseñanza – aprendizaje debe estar involucrado completamente con el arte, lugar o escenario propicia para que todo niño desarrolle su capacidad creativa.



MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA

TÍTULO: *Teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023.*

AUTOR: Fiorela Caceres Ccarhuaslla

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES y DIMENSIONES
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables: Teatro de sombras Expresión corporal
¿De qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023?	Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023	La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023	Metodología
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Tipo de estudio: Aplicado Nivel de estudio: Explicativo Diseño de estudio: pre-experimental Enfoque: Cuantitativo
¿De qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023?	Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023	La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023	
¿De qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023?	Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023	La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023	
¿De qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023?	Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023	La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023	



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

DATOS INFORMATIVOS

Tesista: Fiorela Caceres Ccarhuaslla

Título de Investigación: “teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023”

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

EXPRESIÓN CORPORAL			
Nº	DIMENSIÓN EXPRESIVA:	NO	SÍ
01	El niño(a), se comunica oralmente con sus compañeros y docente de manera adecuada en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.		
02	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus compañeros.		
03	El niño(a) muestra actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y rasgos físicos de sus compañeros.		
04	El niño(a) muestra respeto a sus compañeros, por medio de la aceptación de normas de convivencia y seguridad personal.		
05	El niño(a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.		
06	El niño(a) sigue indicaciones de su docente, para demostrar diferentes movimientos utilizando su cuerpo.		
07	El niño(a) identifica los diferentes movimientos de su propio cuerpo.		
	DIMENSIÓN COMUNICATIVA:		
08	El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y sus respectivas funciones.		
09	El niño(a) adopta una actitud positiva para realizar trabajos en equipo junto a sus compañeros.		
10	El niño(a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicarse con los demás.		
11	El niño(a) expresa sus ideas y sentimientos como medios para comunicarse con los demás.		
12	El niño(a) se comunica asertivamente con los demás por medio de la representación.		
13	El niño utiliza el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación		





DIMENSIÓN CREATIVA:			
14	El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.		
15	El niño(a) muestra su capacidad creativa para imaginar, proponer e inventar.		
16	El niño(a) muestra su capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.		
17	El niño(a) demuestra sus habilidades estéticas al expresarse corporalmente.		
18	El niño(a) demuestra iniciativa, interés y proactividad al momento de realizar el taller de teatro de sombras.		
19	El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando su cuerpo.		
20	El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando elementos del entorno.		


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC

 Dra. Teresa Villafuerte Palomino
 DOCENTE

Experto:

Formación académica: EJSB

Cargo: Docente

DNI: 31045457

CEL: 990470737



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023"

Instrumento: Lista de Cotejo (Expresión Corporal)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 07 de noviembre del 2023


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC

 Dra. Teresa Villafuerte Palomino
 DOCENTE

Firma

Experto

Cargo: Docente

DNI: 31045457

Cel: 990470737



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Fiorela Caceres Ccarhuaslla.

Título de la tesis: "teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023"

Instrumento: Lista de Cotejo (Expresión Corporal)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

.....
Ninguna.....
.....

2. CONTENIDO

.....
Ninguna.....
.....

3. ESTRUCTURA

.....
Ninguna.....
.....

III. DESICIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dra. Teresa Villafuerte Palomino
DOCENTE

Firma

Experto
Cargo: Docente
DNI: 91045457
Cel: 990470737



Fecha: 07-11-2023

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a):

Dra. JENNY RIOS NAVIO

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Nos es grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requerimos validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023.**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:



DNI:7471956
Fiorela Caceres Ccarhuaslla



2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023

Objetivos específicos

- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023
- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023
- Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresa del niño Jesús, Abancay - 2023.

3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VARIABLE 1: Expresión corporal

Montávez, (2012) afirma que “la expresión corporal es un dédalo educativo en donde el proceso, el camino, es el protagonista; no paseamos por la ruta más corta, sino por la más rica en vivencias” (p. 38)

VARIABLE 2: Teatro de sombras

Según Angoloti (1990) el arte no debe desvincularse de la educación; más por lo contrario; la educación debe proponer un ambiente o escenario divertido; todo proceso de enseñanza – aprendizaje debe estar involucrado completamente con el arte, lugar o escenario propicia para que todo niño desarrolle su capacidad creativa.



MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA			
TÍTULO: <i>Teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023.</i>			
AUTOR: Fiorela Caceres Ccarhuaslla			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES y DIMENSIONES
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023</p>	<p>Variables: Teatro de sombras Expresión corporal</p>
			Metodología
<p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay – 2023</p>	<p>Tipo de estudio: Aplicado Nivel de estudio: Explicativo Diseño de estudio: pre-experimental Enfoque: Cuantitativo</p>
<p>¿De qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023?</p>	<p>Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023</p>	<p>La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023</p>	
<p>¿De qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023?</p>	<p>Determinar de qué manera influye la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023</p>	<p>La aplicación del teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en niños de la Institución Educativa Inicial “El Carmelo” Abancay - 2023</p>	





LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

DATOS INFORMATIVOS

Tesista: Fiorela Caceres Cearhuaslla

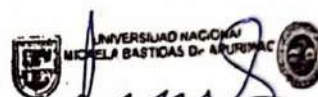
Título de Investigación: "teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023"

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

EXPRESIÓN CORPORAL			
Nº	DIMENSIÓN EXPRESIVA:	NO	SÍ
01	El niño(a), se comunica oralmente con sus compañeros y docente de manera adecuada en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.		
02	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus compañeros.		
03	El niño(a) muestra actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y rasgos físicos de sus compañeros.		
04	El niño(a) muestra respeto a sus compañeros, por medio de la aceptación de normas de convivencia y seguridad personal.		
05	El niño(a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.		
06	El niño(a) sigue indicaciones de su docente, para demostrar diferentes movimientos utilizando su cuerpo.		
07	El niño(a) identifica los diferentes movimientos de su propio cuerpo.		
	DIMENSIÓN COMUNICATIVA:		
08	El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y sus respectivas funciones.		
09	El niño(a) adopta una actitud positiva para realizar trabajos en equipo junto a sus compañeros.		
10	El niño(a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicarse con los demás.		
11	El niño(a) expresa sus ideas y sentimientos como medios para comunicarse con los demás.		
12	El niño(a) se comunica asertivamente con los demás por medio de la representación.		
13	El niño utiliza el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación		



DIMENSIÓN CREATIVA:			
14	El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.		
15	El niño(a) muestra su capacidad creativa para imaginar, proponer e inventar.		
16	El niño(a) muestra su capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.		
17	El niño(a) demuestra sus habilidades estéticas al expresarse corporalmente.		
18	El niño(a) demuestra iniciativa, interés y proactividad al momento de realizar el taller de teatro de sombras.		
19	El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando su cuerpo.		
20	El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando elementos del entorno.		



Experto: **Mag. Jenny Pios Navlo**
DOCENTE

Formación académica: Educación Inicial

Cargo: Docente

DNI: 81042442

CEL: 918843275





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023"

Instrumento: Lista de Cotejo (Expresión Corporal)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			✓
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			✓
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			✓
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		✓	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			✗
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			✗
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			✗
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✗
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			✓
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....
Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

07/11/23
 Tambur
 LEONOR BASTIDAS D. APURÍMAC
 del 2023

 Mag. Jenny Ríos Navío
 CO. 25813

Firma

Experto: Jenny Ríos Navío
 Cargo: Docente.
 DNI: 31042442.
 Cel: 918843276



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Fiorela Caceres Ccarhuaslla.

Título de la tesis: "teatro de sombras y su influencia en la expresión corporal en niños de una Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2023"

Instrumento: Lista de Cotejo (Expresión Corporal)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

.....
Ninguno
.....

2. CONTENIDO

.....
Ninguno
.....

3. ESTRUCTURA

.....
Ninguno
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse


UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
MAY. JENNY RIOS NAVIO
Firma

Experto Jenny Rios Navio
Cargo: Docente.
DNI: 31042442.
Cel: 918843275

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Figura 11

Fotografía desarrollando el taller de sombras con los niños



Figura 12

Fotografía realizando ajustes a la bombilla de luz



Figura 13

Fotografía mostrando la pantalla del teatro de sombras



Figura 14

Fotografía donde se aprecia la participación de los niños



Figura 15

Fotografía donde se representa un cuento por medio de la utilización de siluetas



EXPRESIÓN CORPORAL_PRE TEST

N°	DIMENSIÓN EXPRESSIVA						DIMENSIÓN COMUNICATIVA						DIMENSIÓN CREATIVA						DIMENSIÓN EXPRESSIVA	DIMENSIÓN COMUNICATIVA	DIMENSIÓN CREATIVA	PRE TEST			
	El niño(a), se comunica oralmente con sus compañeros y docente de manera adecuada en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus compañeros.	El niño(a) muestra actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y rasgos físicos de sus compañeros.	El niño(a) muestra respeto a sus compañeros, por medio de la aceptación de normas de convivencia y seguridad personal.	El niño(a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos, utilizando su cuerpo.	El niño(a) sigue indicaciones de su docente, para demostrar diferentes movimientos de su propio cuerpo.	El niño(a) representa su propio cuerpo, identificando sus partes y sus respectivas funciones.	El niño(a) adopta una actitud positiva para realizar trabajos en equipo junto a sus compañeros.	El niño(a) usa el lenguaje verbal como una forma de comunicarse con los demás.	El niño(a) expresa sus ideas y sentimientos como medios para comunicarse con los demás.	El niño(a) se comunica asertivamente con los demás por medio de la representación.	El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación.	El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.	El niño(a) muestra su capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	El niño(a) demuestra su capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	El niño(a) demuestra iniciativa, interés y proactividad al momento de realizar el taller de teatro de sombras.	El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando elementos del entorno.								
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



EXPRESIÓN CORPORAL_POS TEST

N°	DIMENSIÓN EXPRESIVA							DIMENSIÓN COMUNICATIVA					DIMENSIÓN CREATIVA							DIMENSIÓN EXPRESIVA	DIMENSIÓN COMUNICATIVA	DIMENSIÓN CREATIVA	POS_TEST	
	El niño(a), se comunica oralmente con sus compañeros y docente de manera adecuada en el proceso de regulación de la	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus compañeros.	muestra actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y rasgos físicos de sus compañeros.	El niño(a) muestra respeto a sus compañeros, por medio de la aceptación de normas de convivencia y seguridad personal.	El niño(a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.	El niño(a) sigue indicaciones de su docente, para demostrar diferentes movimientos utilizando su cuerpo.	El niño(a) identifica los diferentes movimientos de su propio cuerpo.	El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y sus respectivas funciones.	El niño(a) adopta una actitud positiva para realizar trabajos en equipo junto a sus compañeros.	El niño(a) usa el lenguaje verbal como una forma de comunicarse con los demás.	El niño(a) expresa sus ideas y sentimientos como medios para comunicarse con los demás.	El niño(a) se comunica asertivamente con los demás por medio de la representación.	El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.	El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.	El niño(a) muestra su capacidad creativa para imaginar, proponer e inventar.	El niño(a) muestra su capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	El niño(a) demuestra sus habilidades estéticas al expresarse corporalmente.	El niño(a) demuestra iniciativa, interés y proactividad al momento de realizar el taller de teatro de sombras.	El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando su cuerpo.					El niño(a) propone a su docente y compañeros nuevas formas de movimientos utilizando elementos del entorno.
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

