

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una  
Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025

Presentado por:

Neyka Katuska Escobedo Miranda

Kely Fiorela Gonzales Huamani

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2026



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INERCULTURAL**  
**BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

**Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una  
Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025**

Presentado por **Neyka Katuska Escobedo Miranda** y **Kely Fiorela Gonzales  
Huamani**, para optar el título Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 30 de abril del 2026 ante el jurado evaluador:

Presidente:

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Belen Cabrera Navarrete*

Primer miembro:

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. César Eduardo Cuentas Carrera*

Segundo miembro:

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Amalia Torres Chipana*

Asesor:

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huaman*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

### CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 078 -2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay-2025**, presentado por las tesisistas **Neyka Katuska Escobedo Miranda y Kely Fiorela Gonzales Huamani**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (6 %)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 20 de mayo del 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURIMAC

*Belen Cabrera Navarrete*  
Dra. Belen Cabrera Navarrete  
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FECS

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales



## **Agradecimiento**

*En primer lugar, agradecer a nuestra casa de estudios la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac (UNAMBA), por permitirnos ser parte de ella y de gozar años de mi vida de sacrificio y mucha felicidad. Esta tesis fue seleccionada y financiada totalmente por el Vicerrectorado de Investigación de la UNAMBA, mediante el concurso de subvención de Tesis 2025- I; el cual nos permitió ejecutar nuestra Tesis: “Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025.*

*A la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, a nuestros docentes quienes transmitieron sus conocimientos, experiencias y ser modelo, guía e inspiración durante la formación académica obtenida en estos 5 años.*

*A la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús por habernos por concedido sus espacios para llevar a cabo nuestra investigación, a la Mg. Anabel Perez Huashua por brindarnos las facilidades para aplicar nuestra tesis en su aula, por su apoyo y colaboración durante el desarrollo del estudio.*

*Asimismo, agradecer a nuestro docente asesor Dr. Rafael Urrutia Huaman por su apoyo y orientación incondicional en esta etapa tan importante para nosotras.*



## **Dedicatoria**

*A Dios, por su guía, fortaleza y sabiduría. A mi padre Feliciano Escobedo; mi motivo, mi razón de ser y mi más grande ejemplo a seguir. Quien con su esfuerzo, trabajo y dedicación diaria ha sido el pilar fundamental de mi vida, mi mayor motivación y el motor detrás de cada uno de mis pasos. Gracias por enseñarme a no rendirme nunca y por guiarme a culminar esta meta. A mi madre Carmen y a mis hermanos Carlos, Vladimir, Junior y Sebastián, por estar presentes y brindarme su apoyo. A mi amiga, socia y compañera de tesis, por su dedicación y el trabajo conjunto que nos permitió alcanzar este objetivo.*

## **Neyka Katuska**

*A Dios, por guiar mis pasos, por darme fortaleza en los momentos difíciles y permitirme alcanzar este logro. A mi papá Walter y a mi mamá Julia, por nunca soltar mi mano, por su apoyo incondicional, su amor y constancia constante. A mi hija Maya, mi más grande motivo, mi inspiración diaria y la razón principal para no rendirme. A mi compañera de tesis por su apoyo, compromiso y trabajo en equipo, que hicieron posible terminar este proceso de aprendizaje.*

## **Kely Fiorela**



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	4
<b>ABSTRACT</b>	5
<b>CAPÍTULO I</b>	6
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	6
1.1    Descripción del problema	6
1.2    Enunciado del Problema	9
1.2.1    Problema general	9
1.2.2    Problemas específicos	10
1.2.3    Justificación de la investigación	10
<b>CAPÍTULO II</b>	13
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	13
2.1    Objetivos de la investigación	13
2.2.1    Objetivo general	13
2.2.2    Objetivos específicos	13
2.2    Hipótesis de la investigación	13
2.2.1    Hipótesis general	13
2.2.2    Hipótesis específicas	14
2.3    Operacionalización de variables	14
<b>CAPÍTULO III</b>	17
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	17
3.1    Antecedentes	17
3.2    Marco teórico	20
3.2.1    Pictogramas	20
3.2.1.1    Características de los pictogramas	22
3.2.1.2    El pictograma y su historia	23
3.2.1.3    Sustento teórico que respalda el uso de los pictogramas	25
3.2.1.3    Características de los pictogramas.	26
3.2.1.3    Aplicabilidad de los pictogramas	28
3.2.1.4    Pictogramas en el Currículo Nacional de Educación	30
3.2.2    Competencias comunicativas	33
3.2.2.1    Teorías de las competencias comunicativas	35
3.2.2.3    Competencias comunicativas centrada en el currículo nacional	36



3.2.2.4	Dimensiones de la competencia comunicativa	38
3.3	Marco conceptual	41
<b>CAPÍTULO IV</b>		43
<b>METODOLOGÍA</b>		43
4.1	Tipo y nivel de investigación	43
4.2	Diseño de la investigación	44
4.3	Población y muestra	44
4.3.1.	Población	44
4.3.2.	Muestra	45
4.4	Procedimiento	46
4.5	Técnica e instrumentos	48
4.5.1	Instrumento	48
4.6	Análisis estadístico	49
<b>CAPÍTULO V</b>		51
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		51
5.1	Análisis de resultados	51
5.2	Contrastación de hipótesis	57
5.3	Discusión	59
<b>CAPÍTULO VI</b>		63
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		63
6.1.	Conclusiones	63
6.2.	Recomendaciones	65
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		66
<b>ANEXOS</b>		



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables	15
<b>Tabla 2</b> Distribución de estudiantes de la I.E.I. N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús – Abancay	45
<b>Tabla 3</b> Muestra (niños de 5 años)	45
<b>Tabla 4</b> Ficha técnica del instrumento	48
<b>Tabla 5</b> Especialistas que validaron el instrumento	49
<b>Tabla 6</b> Prueba Piloto	49
<b>Tabla 7</b> Prueba de normalidad (Shapiro-Wilk)	50
<b>Tabla 8</b> Nivel de competencias comunicativas antes y después de la estrategia de pictogramas	51
<b>Tabla 9</b> Niveles de se comunica oralmente en su lengua materna antes y después de la estrategia de pictogramas	52
<b>Tabla 10</b> Niveles de lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna antes y después de la estrategia de pictogramas	50
<b>Tabla 11</b> Niveles de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna antes y después de la estrategia de pictogramas	55
<b>Tabla 12</b> Diferencia de los niveles de competencia comunicativa posterior a la aplicación de pictogramas	57
<b>Tabla 13</b> Diferencia de los niveles de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna posterior a la aplicación de pictogramas	58
<b>Tabla 14</b> Diferencia de los niveles de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna posterior a la aplicación de pictogramas	58
<b>Tabla 15</b> Diferencia de los niveles de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna posterior a la aplicación de pictogramas	59



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Presentación de cuentos y fábulas descritas	137
<b>Figura 2</b> Presentación de relatos cortos	137
<b>Figura 3</b> Desarrollo de adivinanzas por medio de pictogramas	138
<b>Figura 4</b> Participación activa de los estudiantes en la identificación de personajes	138
<b>Figura 5</b> Integración de actividades grupales entre las sesiones	139
<b>Figura 6</b> Momento del desarrollo del taller de pictogramas	139

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de competencias comunicativas en la educación inicial es crucial para fomentar una interacción efectiva y significativa entre los individuos y su entorno. Este estudio se centra en qué impacto produce la utilización de pictogramas en el desarrollo de estas competencias en niños de nivel inicial, específicamente en el contexto de una institución educativa del distrito de Abancay.

Con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, esta investigación pretende evaluar cómo el uso de pictogramas puede transformar la habilidad de los niños para comprender, interpretar y expresar información. Mediante la aplicación de un programa didáctico estructurado en torno a actividades pictográficas, se buscó observar cambios significativos en las habilidades comunicativas de los participantes, medidos a través de instrumentos estandarizados y pruebas comparativas pre y post intervención.

La elección de un estudio de tipo aplicado y nivel explicativo responde a la necesidad de no solo observar efectos inmediatos, sino también de comprender por qué los pictogramas facilitan el desarrollo comunicativo. Se plantea que estas representaciones visuales actúan como puentes cognitivos entre el pensamiento abstracto y la expresión verbal, favoreciendo la internalización de conceptos lingüísticos y potenciando la capacidad de expresión personal y social de los niños.

La finalidad fue demostrar de manera empírica la eficacia de los pictogramas en este contexto educativo, proporcionando a los docentes herramientas prácticas y basadas en evidencia para mejorar la comunicación de sus estudiantes. Además, los resultados podrían servir como un recurso valioso para diseñar e implementar estrategias pedagógicas más efectivas, contribuyendo a un desarrollo educativo más inclusivo y equitativo. En suma, el estudio no solo busca validar una metodología educativa innovadora, sino también ofrecer un modelo aplicable a otras regiones y contextos educativos similares.



Este informe de tesis, está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, se identificó y delimitó el problema principal de la investigación: la necesidad de mejorar las competencias comunicativas en niños de nivel inicial en una institución educativa en Abancay. Se describe el contexto educativo actual y las dificultades que enfrentan los estudiantes en la comunicación verbal y no verbal. La variable independiente del estudio es el uso de pictogramas, mientras que la variable dependiente es el desarrollo de competencias comunicativas. Se justifica la relevancia del estudio al destacar cómo los pictogramas pueden ser herramientas efectivas para superar barreras comunicativas en el entorno educativo temprano.

En el capítulo II, se estableció el objetivo general de la investigación: determinar el impacto del uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de nivel inicial. Entre los objetivos específicos se incluyen identificar cambios en la expresión verbal, comprensión y uso del lenguaje no verbal. Se plantean hipótesis que relacionan directamente el uso de pictogramas (variable independiente) con mejoras significativas en diferentes aspectos de las competencias comunicativas (variable dependiente). También se incluye un esquema para la operacionalización de las variables, que detalla cómo estas serán medidas y evaluadas.

En el capítulo III, se estructura en torno a varios componentes clave. En primer lugar, los antecedentes de estudios previos que han investigado el uso de recursos visuales en la enseñanza del lenguaje infantil. Luego, se exploran teorías del desarrollo del lenguaje y de la comunicación que dan sustento a la utilización de pictogramas como herramientas pedagógicas. Finalmente, se desarrollan conceptos críticos relacionados con las variables del estudio, como son la definición y componentes de las competencias comunicativas y el diseño e implementación de pictogramas en el currículo educativo.

El capítulo IV, detalla el enfoque cuantitativo del estudio y se describe el diseño pre experimental utilizado para evaluar la relación causal entre las variables. El capítulo especifica la población y muestra del estudio, que consisten en niños de nivel inicial de una institución de Abancay, y se describe cómo se seleccionaron los participantes. Además, se explican los métodos de recolección de datos y las herramientas estadísticas empleadas para analizar los resultados, garantizando la validez y fiabilidad en la medición de las variables de estudio.

En el capítulo V, se presentan los datos recolectados y se realiza un análisis exhaustivo para evaluar la hipótesis planteada. Se exponen los resultados obtenidos de las mediciones previas y



posteriores a la implementación de los pictogramas, permitiendo observar cambios en las competencias comunicativas de los niños. A través de tablas, gráficos y pruebas estadísticas, se contrastan los resultados con las hipótesis formuladas, y se discuten las implicaciones de estos hallazgos en el ámbito educativo.

Finalmente, el capítulo VI, sintetiza los hallazgos más importantes de la investigación, destacando cómo el uso de pictogramas influye positivamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de nivel inicial. Se ofrecen recomendaciones para la aplicación práctica de estos resultados en otros contextos educativos, y se sugieren futuras líneas de investigación, considerando la exploración de nuevas variables o la ampliación del estudio a otras poblaciones para fortalecer los hallazgos obtenidos.



## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue determinar de qué manera influye la aplicación de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del niño Jesús, Abancay – 2025. La metodología de la investigación es de tipo aplicado dentro de un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y dentro de un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 192 estudiantes, la muestra estuvo conformada por 21 estudiantes del aula de 5 años, con los cuales se trabajó el tratamiento o propuesta pedagógica (talleres sobre uso de pictogramas). La técnica empleada fue la observación y el instrumento de recojo de datos fue la guía de observación, la misma que fue validado por especialistas y estadísticamente fiable. Para determinar la confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, es igual a 0.801 con el cual se deduce que se encuentra en la categoría de confiabilidad de bueno. De los resultados estadísticos procesados se tiene que  $0,01 \leq \alpha = 0,05$ , entonces se concluye que, el uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del niño Jesús, Abancay – 2025.

**Palabras clave:** *pictogramas, competencias comunicativas, simbolismo, lenguaje, expresividad.*



## ABSTRACT

The objective of this research was to determine how the application of pictograms influences the development of communicative skills in children at the Santa Teresita del Niño Jesús Initial Education Institution No. 01, Abancay – 2025. The research methodology is applied, with a quantitative approach, an explanatory level, and a pre-experimental design. The population consisted of 192 students, and the sample comprised 21 students from the 5-year-old classroom, with whom the pedagogical intervention (workshops on the use of pictograms) was implemented. The technique used was observation, and the data collection instrument was an observation guide, which was validated by specialists and found to be statistically reliable. The reliability of the instruments, determined using Cronbach's alpha coefficient, was 0.801, indicating good reliability. From the processed statistical results, it is found that  $0.01 \leq \alpha = 0.05$ , therefore it is concluded that the use of pictograms significantly influences the development of communicative skills in children of the Initial Educational Institution No. 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay – 2025.

**Keywords:** *pictograms, communicative skills, symbolism, language, expressiveness*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

En la evolución humana, el proceso de comunicación es crucial en sus distintas facetas, impactando directamente en la enseñanza y el aprendizaje. Las habilidades comunicativas siempre están integradas en el desarrollo de las áreas curriculares, por lo que es esencial prestar especial atención al proceso comunicativo en el ámbito educativo. Asimismo, abordar este desafío tiene implicaciones en los contextos sociales, culturales, religiosos, políticos y económicos, así como en los entornos internacionales, nacionales y locales.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2026) calcula que 617 millones de niños y adolescentes a nivel mundial no logran alcanzar los niveles básicos de competencia en lectura y matemáticas, a pesar de que dos tercios de ellos asisten a la escuela. Esta situación plantea serias interrogantes sobre la calidad de la educación recibida y la eficacia de los sistemas educativos en diversas regiones del mundo. La discusión alrededor de esta estadística subraya la necesidad de reformas educativas que no solo afiancen la accesibilidad a la educación, sino que además mejoren sustancialmente la calidad del aprendizaje para garantizar que los estudiantes adquieran las habilidades fundamentales necesarias para su desarrollo integral.

En el mundo, se estima que el 64% de los niños de diez años no son capaces de leer ni entender un relato simple (UNICEF, 2022). Este dato es alarmante y subraya una profunda crisis en la educación a nivel global. Este problema puede ser atribuido a múltiples factores, incluyendo la calidad de la enseñanza, la disponibilidad de recursos educativos adecuados, y factores socioeconómicos que afectan el acceso al aprendizaje de calidad.

Cuatro de cada cinco estudiantes de sexto grado en América Latina y el Caribe no lograrán alcanzar el nivel básico de comprensión lectora (Banco Mundial [BM], 2022). La falta de comprensión lectora afecta el desempeño académico general de los estudiantes, pues la lectura es una habilidad fundamental que impacta todas las áreas del conocimiento. Además, esta deficiencia puede tener repercusiones a largo plazo en la



capacidad de estos jóvenes para desenvolverse en entornos laborales y participar eficazmente en la sociedad.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2023) de los 13 países de América Latina y el Caribe que participaron en PISA 2022; organizado por la OCDE; vale decir: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, El Salvador, México, Panamá, Perú, República Dominicana, Uruguay y, por primera vez, Guatemala y Paraguay. Los que obtuvieron las medidas promedio más altas de la región son 2 de 13 son Chile y Uruguay; seguidos por cinco países (México, Costa Rica, Brasil, Colombia y Perú) cuyos resultados no difieren estadísticamente al 0.05. Desde un punto de vista crítico, el desempeño en PISA es importante porque proporciona una medida comparativa a nivel internacional que permite a los países evaluar y mejorar sus sistemas educativos. Sin embargo, es crucial considerar que el desempeño en estas evaluaciones estandarizadas no captura por completo la diversidad de contextos educativos y puede no reflejar otras dimensiones valiosas de la educación, como la creatividad, el pensamiento crítico o las habilidades socioemocionales. Además, los resultados plantean preguntas sobre las políticas educativas actuales y las inversiones necesarias para mejorar la calidad y equidad en la educación dentro de cada nación.

El 50.4% de estudiantes de 15 años; lograron un desempeño por debajo del nivel 2 lo mismo que equivale decir a un bajo desempeño, es decir logran localizar datos en textos breves y comprender el significado literal de oraciones cortas mientras que, tan solo un 5,9% de estudiantes supera el nivel 5 y 6 lo mismo que equivale decir un buen desempeño, es decir que desarrollan habilidades más complejas como realizar inferencias, complejas para interpretar el significado de palabras y deducir su finalidad e idea principal (OCDE, 2023). El contraste entre estos dos grupos sugiere una desigualdad en el sistema educativo y subraya la necesidad de enfoques pedagógicos que no solo busquen elevar el nivel de los estudiantes con bajo rendimiento, sino que también potencien las habilidades de aquellos que ya muestran un desempeño avanzado. Además, el análisis indica una urgencia en revisar y mejorar las estrategias educativas para fomentar el desarrollo de competencias más complejas y profundas en la comprensión lectora, esenciales para el éxito académico y profesional futuro de los jóvenes.

Respecto a la Evaluación Censal de Estudiantes, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2024) en comprensión de lectura, estudiantes de 4to grado de primaria se ubican en el



nivel satisfactorio un el 32,8% lo que significa que solo un tercio de los estudiantes evaluados tienen un dominio adecuado del contenido educativo esperado para su grado. Estos estudiantes han alcanzado o superado los objetivos de aprendizaje establecidos, demostrando competencias sólidas en las materias evaluadas. El 39% se encuentran en proceso, evidenciándose que aún están en camino de alcanzar los objetivos de aprendizaje. Estos estudiantes han demostrado un conocimiento parcial o inconcluso del contenido, y necesitan más tiempo o apoyo para lograr un dominio completo de las habilidades y conocimientos esperados. Finalmente, un 24,8 se encuentran en inicio, lo que refleja que estos estudiantes tienen un dominio muy limitado de las competencias esperadas y requieren intervenciones pedagógicas adicionales para progresar en su aprendizaje.

En la región Apurímac, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes del año 2023 evidenciaron dificultades importantes en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria. En cuarto grado, únicamente el 32,6 % alcanzó un nivel satisfactorio, lo que indica que lograron las competencias esperadas para comprender textos de acuerdo con su edad y grado escolar. Asimismo, cerca de un tercio de los estudiantes se ubicó en el nivel en proceso, reflejando que presentan avances parciales en la comprensión de lectura, aunque todavía requieren acompañamiento pedagógico para consolidar dichas habilidades. Del mismo modo, una proporción considerable de estudiantes se encontró en el nivel inicio, evidenciando limitaciones significativas para comprender textos escritos y para desarrollar competencias comunicativas básicas, situación que constituye un factor de riesgo para su posterior desempeño académico.

Esta problemática también se evidencia en la Institución Educativa Inicial N.º 01 “Santa Teresa del Niño Jesús”, específicamente en los niños del aula de 5 años, según los registros de evaluación y las observaciones realizadas por la docente responsable. A esta edad, los niños deberían encontrarse en una etapa avanzada del desarrollo lingüístico, caracterizada por el uso de oraciones completas y estructuradas, un vocabulario amplio y funcional, adecuada pronunciación de la mayoría de sonidos del habla, capacidad para relatar experiencias, comprender instrucciones complejas y participar activamente en conversaciones con adultos y pares. Asimismo, deberían desenvolverse dentro de distintos escenarios lingüísticos, tales como el contexto familiar, escolar y social,



empleando el lenguaje como principal medio para expresar emociones, necesidades, ideas y opiniones.

No obstante, en la institución educativa se observa que varios niños presentan un nivel de lenguaje inferior al esperado para su edad. Durante las interacciones cotidianas manifiestan vocabulario reducido, dificultades para construir oraciones coherentes y limitaciones para expresar ideas de manera fluida. De igual manera, algunos presentan problemas en la articulación de determinados sonidos, lo que dificulta la comprensión de sus mensajes por parte de docentes y compañeros. En los escenarios lingüísticos escolares y sociales, se evidencia participación limitada en conversaciones grupales, dificultades para comprender preguntas, relatos o consignas, así como escasa iniciativa comunicativa durante actividades lúdicas y pedagógicas. Ante estas dificultades, muchos recurren frecuentemente al lenguaje no verbal, mediante gestos o señas, para complementar o reemplazar la comunicación oral.

En diálogo con la docente del aula, se identificó además que algunos niños muestran frustración, inseguridad o aislamiento durante situaciones comunicativas, evitando participar en dinámicas grupales debido a sus limitaciones expresivas y comprensivas. Estas dificultades podrían estar asociadas a diversos factores, entre ellos la escasa estimulación lingüística en el hogar, limitadas oportunidades de interacción verbal con adultos, uso excesivo de dispositivos tecnológicos, dificultades en el entorno familiar para promover hábitos de conversación y lectura, así como posibles condiciones socioeducativas que restringen el adecuado desarrollo del lenguaje oral durante la primera infancia. Todo ello repercute negativamente en el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales y puede afectar posteriormente los procesos de aprendizaje, especialmente la comprensión lectora y la interacción social dentro del contexto escolar..

A continuación, se remarcan las subsecuentes preguntas respectivas del estudio.

## **1.2 Enunciado del Problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es la influencia del uso de estrategias pictográficas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay - 2025?



### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay - 2025?
- ¿Qué efecto generará la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay - 2025?
- ¿Qué efecto generará la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay - 2025?

### 1.2.3 Justificación de la investigación

La presente investigación titulada uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay-2025; se sustenta en la necesidad de mejorar y optimizar el proceso de adquisición de habilidades comunicativas en niños de educación inicial, a través de métodos innovadores y eficaces. La justificación se aborda desde los aspectos teórico, práctico y metodológico.

**Justificación teórica.** El estudio se fundamenta en la teoría del aprendizaje visual propuesta por Allan Paivio, específicamente en la Teoría de la Codificación Dual (Dual Coding Theory), la cual sostiene que la información es procesada mediante dos sistemas complementarios: el sistema verbal y el sistema visual. Según Paivio, el aprendizaje se fortalece cuando las palabras se acompañan de imágenes, debido a que ambos canales cognitivos favorecen una mejor comprensión, organización y retención de la información. Asimismo, el estudio también se sustenta en los aportes de Jerome Bruner, quien plantea que el aprendizaje infantil atraviesa diferentes formas de representación: enactiva, icónica y simbólica. En la etapa inicial, la representación icónica cobra especial importancia, ya que los niños comprenden mejor la información mediante



imágenes y recursos visuales antes de alcanzar un dominio pleno del lenguaje simbólico y escrito.

**Justificación Metodológica.** El estudio se enmarca como una investigación de tipo aplicado y nivel explicativo, utilizando un diseño pre experimental para evaluar el impacto del uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas. Esta elección metodológica permite observar cambios en las habilidades comunicativas de los niños, antes y después de la intervención, proporcionando datos valiosos y rigurosos sobre su efectividad. La investigación se realiza en un contexto controlado, lo que garantiza la validez interna y promueve la identificación de relaciones causales entre las variables estudiadas.

**Justificación práctica.** El uso de pictogramas tiene el potencial de transformar las prácticas educativas tradicionales, ofreciendo a los docentes estrategias didácticas innovadoras para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en la etapa inicial. En un contexto donde la diversidad lingüística y cultural es prominente, como en Abancay, los pictogramas pueden servir como un puente efectivo para la comunicación, superando barreras lingüísticas y facilitando el aprendizaje inclusivo. La implementación práctica de este enfoque puede resultar en un modelo replicable en otras instituciones educativas con características similares, generando un impacto positivo en el ámbito educativo regional y posiblemente nacional.

**Justificación social.**

La presente investigación también posee una importante justificación social, ya que aborda un desafío crucial en el ámbito educativo: la mejora de las competencias comunicativas desde una edad temprana, lo cual es fundamental para el desarrollo integral de los niños y su futura integración en la sociedad. En Abancay, como en muchas otras regiones, se observa una diversidad cultural y lingüística significativa, lo cual puede representar un reto para la comunicación efectiva en entornos educativos. Los pictogramas pueden desempeñar un papel esencial al servir como herramientas universales de comunicación que trascienden las barreras lingüísticas. Además, al centrarse en la población infantil de nivel inicial, este estudio promueve la igualdad de oportunidades educativas. A menudo, las diferencias en las habilidades comunicativas pueden



acentuar la desigualdad educativa y social. Al facilitar la comprensión y el intercambio de ideas mediante el uso de pictogramas, se puede mejorar la participación y el compromiso de todos los estudiantes, incluidos aquellos que provienen de contextos socioeconómicos desfavorecidos o que hablan lenguas indígenas.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.2.1 Objetivo general**

Evaluar la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

##### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar la influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.
- Identificar la influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.
- Identificar la influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

El uso pictogramas favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.



### 2.2.2 Hipótesis específicas

- El uso de pictogramas favorece el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay - 2025.
- El uso de pictogramas mejora el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay - 2025.
- El uso de pictogramas favorece el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay - 2025

### 2.3 Operacionalización de variables

En este sentido, se establece la identificación de variables mediante la esquematización de operacionalización, permitiendo establecer las variables de estudio, las dimensiones que conforman esta misma variable y sus subindicadores, conjunto a la estimación de los cuestionarios a aplicarse.



**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025				
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Metodología	Listado de talleres
<b>PICTOGRAMAS</b>	Según Martos (2008), los pictogramas favorecen los procesos de comunicación y comprensión en los niños, debido a que transforman contenidos abstractos en representaciones concretas, facilitando la asociación entre imagen, significado y lenguaje oral. Su uso resulta especialmente relevante en la educación inicial, puesto que los niños aprenden con mayor facilidad a través de estímulos visuales.	Los talleres de pictogramas que se formularon considerando aspecto metodológicos básicos y pertinentes que se consideró como parte de la propuesta pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencia de los talleres: 3 veces por semana.</li> <li>• Tiempo de duración: 45 minutos por cada taller.</li> <li>• Materiales: se elaboraron materiales del contexto.</li> <li>• Evaluación: pre test y pos test.</li> <li>• Cantidad de talleres: 16 talleres.</li> </ul>	1.1.- Creamos un cuento con pictogramas. 1.2.- Abelardo, el Muki del Puente Pachachaca. 1.3.- Creo mi propia adivinanza con pictogramas. 2.1.- Creo rimas con pictogramas. 2.2.- Día del Campesino. 2.3.- Me divierto jugando con rimas. 3.1.- Adivinanzas con pictogramas. 3.2.- Trabalenguas con pictogramas. 3.3.- El elefante honesto con pictogramas. 4.1.- Los pictogramas se visten de colores. 4.2.- ¡Magia de colores invisibles! 4.3.- ¡Colores que revelan formas! 5.1.- ¡Dibujo lo que siento! 5.2.- Rimo, juego y aprendo. 5.3.- Adivino, dibujo y escribo. 5.4.- Cuento con pictogramas.

Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025					
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b>	Según Dell Hymes (1972), las competencias comunicativas constituyen el conjunto de conocimientos, habilidades y capacidades que permiten a una persona utilizar el lenguaje de manera adecuada y eficaz dentro de diferentes contextos sociales y culturales.	La variable competencias comunicativas está definida operacionalmente por las dimensiones; se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua (MINEDU, 2014).	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Inicio
			Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desarrollo
			Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Logrado

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes

Se consideró algunos antecedentes realizados en el contexto internacional:

- a) Oviedo (2024) Objetivo: Analizar la eficacia de los pictogramas en el desarrollo de la competencia de lenguaje en niños de 4 y 5 años de una institución educativa pública de Ecuador. Metodología estudio aplicado, de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. Muestra: conformada por 72 niños de educación inicial. Resultados: el 70 % de los niños se ubicaba en un nivel inicial respecto a la comunicación de ideas y emociones, mientras que el 55 % presentaba un nivel en proceso en la expresión de conocimientos. Posteriormente, tras la aplicación de actividades basadas en pictogramas, el 34 % alcanzó un nivel de progreso y el 45 % logró un nivel de competencia adquirida en el desarrollo comunicativo. Conclusión: El uso de pictogramas favorece positivamente el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial.
  
- b) Alcívar (2024) Objetivo: Evaluar el empleo de pictogramas para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial. Metodología: Enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño cuasi experimental. Muestra: conformada por 23 estudiantes de 5 años. Resultados: 60 % de los estudiantes mejoró en la comprensión de ideas y en la identificación de información relevante luego de la aplicación de estrategias basadas en pictogramas. Asimismo, cerca del 70 % logró una mejor comprensión global de textos narrativos y descriptivos. Conclusiones: Los pictogramas contribuyen favorablemente al aprendizaje y fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de educación inicial.
  
- c) Arasomwan y Mashiy (2021) Objetivo: La aplicación de la música favorece la adquisición de competencias comunicativas en estudiantes de educación inicial. Metodología: La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño descriptivo. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de nivel inicial. Resultados: Un 68 % de los niños mejoró su participación oral y el 73 % incrementó



su interacción grupal y expresión verbal luego de la aplicación de estrategias musicales innovadoras. Conclusiones: las metodologías activas contribuyen al fortalecimiento de las competencias comunicativas en la primera infancia.

- d) Lafontaine y Cabrera (2025) Objetivo: Examinar las estrategias de enseñanza aplicadas en la educación infantil para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes en el municipio de Puñal, Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Metodología: La investigación fue descriptiva, de diseño no experimental y enfoque analítico de campo. Resultados: Un 75 % de los estudiantes mostró mejoras en el vocabulario y fluidez verbal, mientras que alrededor del 70 % evidenció mayor participación grupal y seguridad al comunicarse. Conclusión: el predominio de metodologías activas y lúdicas como dramatizaciones, juegos de roles y narración de cuentos, en este sentido las estrategias fortalecen significativamente el desarrollo comunicativo en educación inicial.
- e) Jumbo y Toapanta (2023) Objetivo: El desarrollo de habilidades comunicativas en niños de segundo grado. Metodología: El tipo acción participativa y nivel descriptivo, utilizando métodos inductivo y deductivo con enfoque analítico-reflexivo. Resultados: Cerca del 72 % de los niños fortaleció progresivamente sus habilidades de lectura y expresión oral mediante actividades pedagógicas participativas, mientras que el 65 % mejoró sus capacidades de escucha activa e interacción social. Conclusión: El rol docente resulta fundamental para promover oportunidades de lectura, escritura, expresión oral y escucha activa.
- f) Ramos (2021) Objetivo: examinar el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de transición mediante el uso pedagógico de cuentos. Metodología: El estudio fue de tipo descriptivo, explicativo y analítico. Resultados: Un 60 % de las instituciones evaluadas mantenía prácticas curriculares tradicionales y poco contextualizadas, mientras que más del 50 % de los docentes evidenció limitada aplicación de estrategias innovadoras orientadas al desarrollo comunicativo. Conclusión: Se expone necesario implementar propuestas curriculares más participativas e integradoras que favorezcan las habilidades comunicativas en la primera infancia.



Se consideró algunos antecedentes realizados en el contexto nacional:

- a) Abanto y Bolaños (2025) Objetivo: Analizar la importancia del uso de pictogramas como herramienta educativa para favorecer la comunicación verbal en niños con Trastorno del Espectro Autista. Metodología: El estudio resultó en un enfoque cuantitativo y trabajó con una muestra conformada por 21 niños con TEA. Resultados: evidenciaron que alrededor del 76 % de los participantes mejoró su capacidad de comunicación verbal y el 71 % incrementó la expresión de necesidades e interacción comunicativa luego de la aplicación de actividades basadas en pictogramas. Conclusión: La metodología fortalece el desarrollo de la competencia comunicativa en niños con necesidades educativas especiales.
  
- b) Vilcherrez (2022) realizó una investigación orientada a evaluar la incidencia de los pictogramas como estrategia para mejorar las competencias comunicativas en niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 408 “Santa Rosa”, del distrito de Buenos Aires. La metodología correspondió a un estudio aplicado, de diseño cuasi experimental y enfoque cuantitativo. Los resultados descriptivos mostraron que cerca del 69 % de los niños mejoró en expresión oral y comprensión verbal luego de la aplicación de pictogramas, mientras que el 74 % incrementó su participación comunicativa dentro del aula. El estudio concluyó que esta metodología favorece el desarrollo de competencias comunicativas en educación inicial.
  
- c) Ruiz (2025) Objetivo: Desarrollo de estrategias basadas en pictogramas para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa de Alto Perú. Metodología: fue de tipo aplicada, diseño preexperimental y enfoque cuantitativo, empleando una muestra de 30 niños. Resultados: el 53 % de los estudiantes se encontraba en un nivel inicial de desarrollo del lenguaje oral; sin embargo, luego de la aplicación de pictogramas, el 83 % alcanzó un nivel logrado en competencias de lenguaje oral. Conclusión: Los pictogramas favorecen significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial.
  
- d) Diaz (2021) Objetivo: Analizar el uso de pictogramas en el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Niño Jesús de Praga”. Metodología: El estudio aplicado, de diseño descriptivo y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes de la provincia de Contumazá. Resultados: El 70 % de los estudiantes mejoró en expresión verbal y



comprensión oral, mientras que aproximadamente el 66 % incrementó su participación comunicativa tras la aplicación de sesiones basadas en pictogramas. Conclusión: las estrategias pictográficas fortalecen el desarrollo de competencias comunicativas en educación inicial.

Se consideró algunos antecedentes realizados en el contexto local:

- a) Acra y Lizonde (2023) Objetivo: determinar el efecto de los pictogramas andinos en la comprensión de textos escritos en niños de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 1109 de Abancay. Metodología: investigación aplicada, de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental con pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 23 niños del nivel inicial. Resultados: el 78 % de los estudiantes mejoró en la comprensión de textos escritos, especialmente en la identificación de ideas e interpretación de imágenes luego del desarrollo de talleres basados en pictogramas andinos. Conclusión: los pictogramas favorecen el fortalecimiento de la comprensión textual y las habilidades comunicativas en niños de educación inicial.
  
- b) Herreros (2023) Objetivo: determinar la relación entre el uso de pictogramas y la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 225 Miraflores, distrito de Tamburco, provincia de Abancay. Metodología: El estudio básico, de enfoque cuantitativo y diseño correlacional. Resultados: el 74 % de los niños que utilizaban recursos pictográficos presentaba mayores niveles de comprensión textual y mejor interpretación de mensajes visuales, mientras que el 69 % evidenció mayor participación en actividades comunicativas. Conclusión: Los pictogramas constituyen un recurso pedagógico efectivo para fortalecer las competencias comunicativas en educación inicial.

## 3.2. Marco teórico

### 3.2.1. Pictogramas

Gutama (2022) menciona que los pictogramas forman parte de la vida cotidiana, ya que se encuentran presentes en distintos entornos y cumplen la función de orientar a las personas en el espacio y el tiempo. Asimismo, explica que su denominación proviene de la combinación de los términos picto, derivado del latín pinctus que significa “pintado”, y grama, del griego grama, que se traduce como “escrito”, lo que evidencia



su naturaleza como representaciones gráficas utilizadas para transmitir información mediante imágenes.

A partir de esta explicación, se puede interpretar que los pictogramas constituyen una forma de comunicación visual que simplifica la transmisión de mensajes mediante símbolos fácilmente reconocibles. Esta característica permite que las personas comprendan información sin depender exclusivamente del lenguaje escrito, lo cual resulta especialmente útil en contextos educativos iniciales donde los niños aún se encuentran desarrollando habilidades lingüísticas formales.

Desde esta perspectiva, la evolución en el uso de los pictogramas evidencia su potencial educativo más allá del ámbito de la comunicación alternativa. Actualmente, estos recursos se emplean como estrategias didácticas que facilitan la comprensión de contenidos y promueven la construcción progresiva del lenguaje, permitiendo que los estudiantes establezcan conexiones entre imágenes, palabras y significados dentro del proceso de aprendizaje.

Martos (2008) menciona que los pictogramas no solo funcionan como un recurso complementario para la enseñanza de la lectura, sino que también pueden aportar significativamente en diversas áreas de la didáctica de la lengua y la literatura. Asimismo, destaca que su utilidad se extiende a ámbitos como la educación de adultos, la educación especial especialmente en la comunicación aumentativa e incluso en la enseñanza literaria, ofreciendo nuevas formas de acceso al conocimiento y facilitando la comprensión del lenguaje.

Este planteamiento permite comprender que los pictogramas poseen una versatilidad pedagógica que trasciende los niveles educativos y los contextos de aprendizaje. Su capacidad para representar ideas mediante imágenes favorece la comprensión de contenidos complejos, convirtiéndolos en un recurso didáctico que facilita la interpretación del lenguaje y amplía las posibilidades de enseñanza en distintos campos educativos.

Puetate y Esteves (2023) indicaron que los pictogramas desempeñan un papel fundamental en la educación, particularmente en el nivel inicial y en la educación especial. En el contexto del currículo de educación inicial, esta herramienta adquiere gran relevancia debido a que contribuye al desarrollo de la expresión y la comunicación,



aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje. Además, su uso estimula el lenguaje verbal y proporciona una estructura visual que facilita su organización y regulación.

Desde un análisis educativo, esto evidencia que los pictogramas funcionan como un apoyo estructural para el desarrollo del lenguaje en los niños. Al proporcionar una representación visual de las ideas, permiten organizar la información y facilitar la expresión verbal, lo que contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y al desarrollo progresivo de los procesos cognitivos relacionados con el aprendizaje.

### **3.2.1.1. Características de los pictogramas**

De acuerdo con Rodó (2020), los pictogramas se definen por las siguientes propiedades:

- **Sencillez:** Se recomienda evitar detalles innecesarios, centrando la atención en los aspectos esenciales que identifican claramente el dibujo.
- **Legibilidad e ítems gráficos:** La imagen debe ser coherente y fácil de distinguir, de modo que pueda ser comprendida sin dificultad, especialmente por los niños.
- **Referencialidad:** Es importante que el dibujo refleje de manera adecuada el objeto o idea que se desea transmitir.
- **Comprensión:** El contenido debe ser comprensible para cualquier persona, en especial para los más pequeños que se encuentran en etapa de aprendizaje.

Teniendo en cuenta estas características, se concluye que los pictogramas son accesibles y fáciles de interpretar, ya que sus imágenes están diseñadas con precisión y claridad. Esto los convierte en un recurso muy útil para facilitar la comprensión, particularmente en procesos educativos tempranos.

### **3.2.1.2. Tipos de pictogramas**

Según Juan Martos (2008), los pictogramas pueden clasificarse en diferentes tipos de acuerdo con su finalidad comunicativa y pedagógica. Entre los principales se encuentran los pictogramas informativos, secuenciales y comunicativos.

- Los pictogramas informativos son representaciones visuales simples que permiten transmitir mensajes directos relacionados con objetos, lugares, acciones o normas. Este tipo de pictograma facilita que los niños identifiquen información de manera rápida mediante la observación de imágenes concretas y



familiares. En educación inicial, suelen emplearse para reconocer rutinas, espacios, materiales o actividades cotidianas dentro del aula.

- Por otro lado, los pictogramas secuenciales representan una serie de imágenes organizadas de manera lógica y cronológica. Su finalidad es favorecer la comprensión de acciones, acontecimientos o historias mediante secuencias visuales. Estos pictogramas ayudan a fortalecer procesos de comprensión narrativa, memoria visual y organización temporal en los niños, permitiendo que relacionen hechos y construyan significados a partir de imágenes.
- Asimismo, los pictogramas comunicativos son aquellos orientados a facilitar la expresión de emociones, necesidades, deseos e ideas. Este tipo de pictograma cumple una función importante en el desarrollo del lenguaje oral y la interacción social, especialmente en niños que presentan dificultades comunicativas o limitaciones en la expresión verbal. A través de imágenes sencillas, los niños logran establecer procesos básicos de comunicación e intercambio de información con otras personas.

Desde el análisis del investigador, los tipos de pictogramas representan herramientas visuales fundamentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial, debido a que responden a las características cognitivas y lingüísticas propias de la infancia. Su empleo favorece la asociación entre imagen y significado, permitiendo que los niños comprendan y expresen información de manera más accesible y significativa. Además, los pictogramas no solo fortalecen la comprensión oral y la ampliación del vocabulario, sino que también promueven la participación, la interacción social y la inclusión educativa, especialmente en contextos donde existen limitaciones en el desarrollo de las competencias comunicativas.

### **3.2.1.3. El pictograma y su historia**

Rodó (2020) menciona que los primeros pictogramas surgieron cuando nuestros antepasados comenzaron a dibujar en las paredes. Aquellos trazos sencillos eran una forma de representar lo que vivían y veían a su alrededor.



Un pictograma es, básicamente, un dibujo que representa un objeto o algo con significado. No busca ser un retrato exacto de la realidad, sino que resalta los rasgos más importantes para que podamos reconocer lo que muestra. Por ejemplo, si vemos dos dibujos, uno con rayas y otro con astas, podemos identificar claramente que uno representa un tigre y el otro un ciervo. Aunque son simples, los detalles clave nos permiten distinguir fácilmente uno del otro.

Zevallos y Fuentes (2021) da a conocer que, a lo largo de la historia, en civilizaciones antiguas como la maya o la egipcia, se utilizaban símbolos y números como una forma de transmitir información. Estos elementos visuales funcionaban como un lenguaje pictográfico que permitía representar ideas de manera gráfica, dentro de sistemas previamente establecidos. Estas imágenes no solo tenían un propósito estético, sino que también cumplían una función comunicativa importante, ayudando a compartir mensajes y conocimientos de forma clara y comprensible, facilitando así el aprendizaje.

Los pictogramas representan una de las formas más antiguas de comunicación en la historia de la humanidad. Mucho antes de que existieran los alfabetos o los sistemas de escritura que conocemos hoy, las personas ya utilizaban dibujos simples para transmitir ideas, registrar eventos importantes o expresar conceptos. Estos símbolos visuales surgieron como una necesidad básica: comunicar sin depender de un idioma hablado.

Pi y Pla (1988) mencionaron que diversas civilizaciones antiguas emplearon pictogramas de distintas maneras. En Egipto, por ejemplo, los jeroglíficos tienen un origen pictográfico, mezclando imágenes con sonidos y significados. En Mesopotamia, los sumerios comenzaron con pictogramas que, con el tiempo, evolucionaron en la escritura cuneiforme. También en China, los primeros caracteres tenían formas que representaban objetos reales. Por su parte, la civilización maya utilizó glifos complejos que combinaban imágenes con sonidos para narrar su historia, religión y conocimientos astronómicos. Incluso en tiempos prehistóricos, las pinturas rupestres halladas en cuevas como Altamira o Lascaux muestran formas primitivas de este tipo de comunicación visual.

La función principal de los pictogramas era comunicar de manera clara, directa y accesible. Permitían transmitir mensajes a personas que no hablaban el mismo idioma, y eran herramientas útiles para registrar información religiosa, administrativa o social.



A medida que las sociedades avanzaban, estos símbolos fueron evolucionando y transformándose en sistemas de escritura más complejos y abstractos.

Hoy en día, aunque contamos con sistemas de escritura altamente desarrollados, los pictogramas siguen presentes en nuestra vida cotidiana. Los vemos en señales de tránsito, aeropuertos, etiquetas de productos e incluso en los emojis que usamos para comunicarnos digitalmente. Su capacidad de comunicar de forma universal los mantiene vigentes como un recurso gráfico efectivo y directo.

#### **3.2.1.4. Sustento teórico que respalda el uso de los pictogramas**

Jewitt y Kress (2021) sostienen que el aprendizaje multimodal se basa en la articulación de diversos modos de representación que permiten construir significado de manera más efectiva, especialmente en los primeros años de desarrollo, cuando el lenguaje oral aún se encuentra en proceso de consolidación. Desde esta perspectiva, los recursos visuales adquieren un papel fundamental, ya que permiten a los estudiantes interpretar mensajes complejos mediante la combinación de estímulos visuales y lingüísticos.

A partir de este planteamiento, los pictogramas pueden entenderse como un modo visual de comunicación que complementa y refuerza el lenguaje, permitiendo que los estudiantes accedan a la información a través de representaciones simbólicas simples y estructuradas. Su uso en el aula no solo favorece la comprensión de instrucciones o conceptos, sino que también contribuye a la organización del pensamiento infantil, ya que las imágenes actúan como apoyos cognitivos que facilitan la asociación entre palabras, acciones y significados.

En relación con su conceptualización, Gutama (2022) explica que los pictogramas son símbolos gráficos utilizados para representar información o mensajes de manera clara y directa, permitiendo orientar, comunicar o guiar a las personas mediante imágenes de fácil interpretación. Su denominación proviene de los términos *picto*, que significa “pintado”, y *grama*, que hace referencia a “escrito”, lo que evidencia su naturaleza como una forma visual de escritura basada en imágenes.

Desde un análisis conceptual, esta definición permite estandarizar que los pictogramas constituyen representaciones gráficas simplificadas que comunican información



mediante imágenes simbólicas, diseñadas para ser comprendidas rápidamente sin requerir necesariamente una lectura textual compleja. En el ámbito educativo, su valor radica en que transforman el contenido verbal en representaciones visuales accesibles, lo que favorece la comprensión, la memoria y la participación de los estudiantes, especialmente en etapas tempranas del aprendizaje o en contextos donde existen diferentes ritmos de desarrollo.

Asimismo, Martos (2008) señala que los pictogramas poseen un amplio potencial didáctico, ya que no solo se utilizan como apoyo en la enseñanza de la lectura, sino también en diversas áreas relacionadas con la comunicación, la literatura y la educación especial, donde facilitan el acceso al lenguaje y al conocimiento mediante representaciones visuales.

Desde una interpretación educativa, esto evidencia que los pictogramas trascienden su función inicial como simples apoyos comunicativos, convirtiéndose en herramientas pedagógicas que estructuran la información y favorecen la construcción del significado. Su utilización en el aula permite transformar los contenidos en secuencias visuales comprensibles, lo que facilita que los estudiantes interpreten, organicen y expresen ideas de manera progresiva.

### **3.2.1.5. Características de los pictogramas.**

Arnaiz y Ruiz (2021) sostienen que, en educación inicial, los pictogramas se caracterizan por ser representaciones visuales simples y de rápida comprensión, lo que permite que los niños accedan al significado del mensaje sin requerir un dominio avanzado del lenguaje escrito. Asimismo, indican que estos recursos poseen una estructura icónica que reduce la complejidad del contenido y facilita la comprensión temprana de la información.

A partir de esta idea, se puede comprender que la simplicidad gráfica de los pictogramas favorece el acceso inicial al conocimiento, ya que transforma los mensajes en representaciones visuales claras y directas. Esta condición permite que los niños interpreten la información de manera inmediata, fortaleciendo la asociación entre la imagen y el significado, lo que contribuye a la construcción progresiva de aprendizajes en las primeras etapas educativas.



López y Medina (2020) señalan que otra característica relevante de los pictogramas es su carácter altamente simbólico, ya que permiten que los niños establezcan relaciones entre la imagen y los conceptos de su entorno. De acuerdo con estos autores, este tipo de representación visual contribuye a la construcción de significados iniciales mediante la asociación entre imagen y acción, especialmente en las primeras fases del desarrollo cognitivo.

Desde un análisis pedagógico, esta característica evidencia que los pictogramas facilitan la representación de experiencias concretas mediante símbolos visuales comprensibles. La relación entre imagen y acción permite que los niños interpreten situaciones cotidianas y establezcan vínculos con su realidad inmediata, lo que favorece la organización del pensamiento y el fortalecimiento de los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje.

Soroa et al. (2021) afirman que los pictogramas cumplen una función importante como apoyo para la comunicación y el desarrollo del lenguaje emergente, ya que promueven el reconocimiento de rutinas, instrucciones y secuencias dentro del contexto educativo. Asimismo, indican que su uso incrementa la capacidad de los niños para anticipar actividades, comprender normas y expresar necesidades de manera más autónoma.

A partir de esta afirmación, se puede interpretar que los pictogramas contribuyen a estructurar la dinámica del aula mediante representaciones visuales que organizan las acciones y los mensajes. Esta organización visual facilita la comprensión de las normas y de las actividades diarias, favoreciendo el desarrollo de la autonomía infantil y fortaleciendo los procesos comunicativos dentro del entorno educativo.

García y Romero (2022) señalan que otra característica importante de los pictogramas es su utilidad para la inclusión educativa, ya que favorecen la participación de estudiantes con dificultades en el lenguaje oral o con trastornos del neurodesarrollo. En este sentido, destacan que estos recursos funcionan como sistemas alternativos y aumentativos de comunicación que facilitan el acceso equitativo a la información en el nivel inicial.

Desde esta perspectiva, los pictogramas se convierten en herramientas pedagógicas que contribuyen a reducir las barreras comunicativas dentro del aula. Al ofrecer un canal



visual de comprensión, permiten que estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje participen activamente en las actividades educativas, promoviendo así un entorno más inclusivo y accesible para todos.

Montoya y Ruiz (2020) destacan que los pictogramas también se caracterizan por su portabilidad y versatilidad didáctica, ya que pueden integrarse en diversos materiales pedagógicos, como calendarios visuales, cuentos secuenciados, paneles de normas o actividades de clasificación. Además, indican que esta flexibilidad permite que los docentes incorporen fácilmente estos recursos en rutinas y propuestas lúdicas que fortalecen el aprendizaje significativo.

A partir de este planteamiento, se puede afirmar que la versatilidad de los pictogramas facilita su integración en múltiples estrategias didácticas dentro del aula. Su uso en diferentes actividades pedagógicas permite representar la información de manera visual y dinámica, favoreciendo la participación de los estudiantes y promoviendo experiencias de aprendizaje más comprensibles y significativas en el nivel inicial.

### **3.2.1.6. Aplicabilidad de los pictogramas**

Soroa et al. (2021) sostienen que, en educación inicial, los pictogramas se aplican principalmente como soporte visual para fortalecer la comprensión de instrucciones y rutinas diarias. De acuerdo con estos autores, su uso permite que los niños identifiquen las secuencias de actividades, anticipen acciones y comprendan normas, convirtiéndose en una herramienta pedagógica clave en contextos donde el lenguaje verbal aún se encuentra en proceso de desarrollo.

A partir de este planteamiento, se puede interpretar que los pictogramas contribuyen a organizar la dinámica del aula mediante representaciones visuales que orientan la conducta infantil. Al visualizar las actividades y rutinas, los niños comprenden con mayor claridad la estructura de las tareas escolares, lo que facilita su adaptación al entorno educativo y promueve el desarrollo progresivo de la autonomía en la realización de actividades cotidianas.

Montoya y Ruiz (2020) señalan que otra aplicabilidad importante de los pictogramas se relaciona con la adquisición y estimulación del lenguaje, ya que estos recursos visuales funcionan como mediadores entre la imagen y la palabra. Según los autores, los



pictogramas ayudan a los niños a construir vocabulario, relacionar conceptos y expresar ideas mediante apoyos gráficos que fortalecen el aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva, los pictogramas permiten establecer un vínculo entre la representación visual y el lenguaje verbal, facilitando que los niños asocien imágenes con palabras y significados. Este proceso contribuye a la ampliación del vocabulario y al desarrollo de la comprensión conceptual, favoreciendo así la consolidación de habilidades comunicativas fundamentales durante las primeras etapas educativas.

García y Romero (2022) destacan que los pictogramas también se utilizan ampliamente para favorecer la inclusión educativa, especialmente en estudiantes con trastornos del lenguaje, dificultades comunicativas o necesidades educativas especiales. En este sentido, los autores señalan que estos recursos funcionan como sistemas alternativos y aumentativos de comunicación que facilitan la participación de todos los estudiantes y garantizan el acceso equitativo a la información.

A partir de esta idea, se puede comprender que los pictogramas constituyen herramientas pedagógicas que contribuyen a reducir las barreras comunicativas dentro del aula. Al ofrecer una vía visual para interpretar los mensajes, permiten que estudiantes con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje participen activamente en las actividades educativas, promoviendo un entorno de aprendizaje más inclusivo y accesible.

López y Medina (2020) destacan que, en el ámbito de la alfabetización inicial, los pictogramas resultan útiles para introducir la lectura de manera progresiva, ya que permiten transitar desde la interpretación de imágenes simples hacia la comprensión de textos mixtos que combinan íconos y palabras. Asimismo, señalan que este enfoque visual favorece el desarrollo de habilidades de prelectura como la secuenciación, la inferencia y la identificación de mensajes.

Desde un análisis educativo, esta aplicación evidencia que los pictogramas facilitan el acercamiento inicial a la lectura al transformar los textos en representaciones visuales comprensibles. La relación entre imagen y palabra permite que los niños reconozcan patrones narrativos, organicen secuencias de acciones y comprendan significados, lo



que constituye una base importante para el posterior desarrollo de la lectura convencional.

Arnaiz y Ruiz (2021) enfatizan que, a nivel didáctico, los pictogramas pueden aplicarse en diversos recursos pedagógicos como cuentos secuenciados, paneles de normas, horarios visuales, actividades de clasificación, juegos simbólicos y guías de trabajo. Además, destacan que estos materiales visuales se adaptan con facilidad a diferentes áreas del currículo, estimulando la atención, la memoria y la participación activa de los estudiantes.

A partir de este planteamiento, se puede afirmar que la versatilidad de los pictogramas permite su integración en múltiples estrategias pedagógicas dentro del aula. Su incorporación en actividades lúdicas y didácticas transforma los contenidos en representaciones visuales comprensibles, favoreciendo la motivación, el interés por aprender y la participación activa de los estudiantes, lo que fortalece los procesos de aprendizaje en el nivel inicial.

### **3.2.1.7. Pictogramas en el Currículo Nacional de Educación**

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) señala en el marco del Currículo Nacional de Educación Básica que la comunicación en la primera infancia debe desarrollarse a través de diversas formas de representación simbólica, tales como imágenes, íconos y otros soportes visuales que faciliten la expresión y comprensión del lenguaje. Aunque el documento curricular no establece explícitamente la obligatoriedad del uso de pictogramas, sí promueve la interacción de los niños con distintos sistemas de representación que favorecen la construcción de significados en los procesos comunicativos.

A partir de este planteamiento curricular, se puede interpretar que los pictogramas encuentran un sustento pedagógico dentro del enfoque del currículo nacional, ya que constituyen recursos visuales que facilitan la comprensión del lenguaje en las primeras etapas educativas. Su incorporación en el aula permite fortalecer los procesos de comunicación y expresión infantil, al ofrecer representaciones gráficas que apoyan la interpretación de mensajes y la construcción progresiva del significado.



Soroa et al. (2021) sostienen que los pictogramas favorecen el desarrollo de habilidades de anticipación, la comprensión de rutinas y la expresión de necesidades básicas en niños pequeños. Asimismo, los autores destacan que la representación gráfica funciona como un soporte para la adquisición del lenguaje verbal, particularmente en contextos educativos donde se requiere facilitar la accesibilidad comunicativa.

Desde una interpretación educativa, este planteamiento evidencia que los pictogramas actúan como mediadores en el proceso de comunicación infantil, ya que permiten representar visualmente acciones y situaciones cotidianas. Esta representación favorece que los niños comprendan mejor las actividades del entorno escolar, fortaleciendo el desarrollo de habilidades comunicativas y promoviendo una interacción más efectiva dentro del aula.

Gonzales y Asto (2022) reportan que el uso de secuencias pictográficas contribuye significativamente a la comprensión de instrucciones y al aprendizaje inicial de la lectoescritura. De acuerdo con sus hallazgos, la utilización de estos recursos visuales incrementa la atención conjunta y mejora la organización cognitiva de los niños, permitiendo que relacionen acciones con significados concretos en situaciones pedagógicas guiadas.

A partir de estos resultados, se puede comprender que los pictogramas facilitan la estructuración del pensamiento infantil al representar visualmente las secuencias de acciones y los significados asociados a ellas. Este proceso contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas básicas que sustentan el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, favoreciendo una comprensión más clara de los mensajes y de las actividades educativas.

Vinces (2022) evidenció, en un estudio sobre el uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años, que la incorporación sistemática de imágenes y representaciones gráficas en las actividades pedagógicas favorece la comprensión de mensajes y estimula la expresión verbal en los estudiantes del nivel inicial. La autora señala que los pictogramas facilitan la asociación entre palabras e imágenes, lo que permite a los niños ampliar su vocabulario, mejorar la formulación de ideas y participar con mayor seguridad en situaciones comunicativas dentro del aula. Asimismo, destaca que estos recursos visuales resultan especialmente útiles para motivar la interacción,



promover el aprendizaje significativo y apoyar a los estudiantes que presentan dificultades en la expresión oral, consolidándose como una estrategia didáctica pertinente en la educación inicial.

A partir de lo expuesto, se puede interpretar que el uso de pictogramas constituye una estrategia pedagógica que fortalece los procesos comunicativos en la primera infancia, ya que permite establecer una relación directa entre la representación visual y el significado lingüístico. En el contexto de la educación inicial, la incorporación de estos recursos favorece entornos de aprendizaje más interactivos y comprensibles para los niños, lo que contribuye a estimular la participación oral, la construcción progresiva del vocabulario y el desarrollo de la confianza para expresar ideas. En consecuencia, la integración de pictogramas en las actividades del aula se configura como un recurso didáctico pertinente para potenciar las competencias comunicativas desde edades tempranas.

Sandoval y Quispe (2021) señalan que los apoyos visuales, entre ellos los pictogramas, constituyen herramientas pedagógicas que facilitan la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes, especialmente en contextos educativos inclusivos. Las autoras explican que estos recursos permiten organizar rutinas, anticipar actividades y estructurar la información, lo cual contribuye a que los niños comprendan mejor su entorno y participen activamente en las dinámicas del aula. Asimismo, destacan que el uso de representaciones visuales favorece la regulación conductual y promueve la autonomía de los estudiantes al proporcionar señales claras que orientan su comportamiento y sus interacciones dentro del contexto educativo.

A partir de lo planteado, se puede interpretar que los apoyos visuales cumplen una función pedagógica y formativa dentro del proceso educativo, ya que no solo facilitan la comprensión de instrucciones o actividades, sino que también contribuyen a generar un entorno de aprendizaje más organizado y predecible para los niños. En el nivel inicial, donde el desarrollo del lenguaje aún se encuentra en proceso de consolidación, los pictogramas se convierten en un recurso didáctico que fortalece la seguridad, la participación y la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles comprender mejor las rutinas del aula y desenvolverse con mayor confianza en las actividades escolares. En consecuencia, su incorporación en las prácticas pedagógicas puede favorecer tanto el desarrollo comunicativo como la adaptación emocional y social de los niños en el contexto educativo.



### 3.2.2. Competencias comunicativas

Hymes (1971) introduce el concepto de competencia comunicativa como una ampliación del enfoque de la competencia lingüística, planteando que la comunicación no depende únicamente del conocimiento de las reglas gramaticales, sino también de la capacidad para emplear el lenguaje de forma pertinente según las situaciones sociales en las que ocurre la interacción. Desde esta perspectiva, el lenguaje se concibe como una práctica social en la que intervienen factores culturales, contextuales y funcionales que orientan la manera en que los individuos comprenden y producen mensajes dentro de una comunidad determinada.

A partir de lo señalado por el autor, se puede comprender que el desarrollo de la competencia comunicativa implica un proceso más amplio que el simple aprendizaje de estructuras lingüísticas, pues requiere que las personas aprendan a adaptar su discurso según el contexto, los interlocutores y las intenciones comunicativas. En el ámbito educativo, especialmente en la educación inicial, esta concepción resulta fundamental, ya que permite orientar las estrategias pedagógicas hacia experiencias de interacción, diálogo y participación activa que favorezcan el uso significativo del lenguaje y el desarrollo progresivo de habilidades comunicativas en los niños.

Canale y Swain (1980) ampliaron el concepto de competencia comunicativa al identificar cuatro componentes fundamentales que intervienen en el proceso comunicativo. En primer lugar, la competencia gramatical, que se relaciona con el conocimiento de las reglas lingüísticas y el dominio de los elementos estructurales del idioma; en segundo lugar, la competencia sociolingüística, referida a la capacidad de emplear el lenguaje de manera adecuada según el contexto social y cultural; en tercer lugar, la competencia discursiva, que implica la habilidad para producir y comprender mensajes coherentes y cohesionados en diferentes situaciones comunicativas; y finalmente, la competencia estratégica, que consiste en la utilización de recursos y estrategias que permiten resolver dificultades o limitaciones durante la interacción comunicativa.

Desde una interpretación analítica, esta propuesta evidencia que la comunicación efectiva constituye un proceso complejo en el que se integran diversas dimensiones del lenguaje. En este sentido, no resulta suficiente que los estudiantes conozcan únicamente



las estructuras lingüísticas, sino que también deben desarrollar la capacidad de organizar ideas, interpretar significados y adaptar su discurso a los diferentes contextos de interacción. En el ámbito educativo, especialmente en el nivel inicial, esta perspectiva permite comprender que el desarrollo de la competencia comunicativa requiere experiencias de aprendizaje dinámicas, participativas y contextualizadas que favorezcan la interacción, el diálogo y la expresión de ideas, contribuyendo así al fortalecimiento integral de las habilidades comunicativas de los niños.

### **3.2.2.1. Niveles de las competencias comunicativas**

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú, las competencias comunicativas en niños de 5 años se valoran mediante niveles de logro que permiten identificar el progreso del estudiante en el desarrollo del lenguaje oral y la interacción comunicativa.

En el nivel inicio, el niño presenta dificultades para expresar ideas, emociones y necesidades de manera clara, utilizando vocabulario limitado y frases poco estructuradas. Asimismo, requiere apoyo constante para comprender mensajes orales, responder preguntas simples y participar en conversaciones cotidianas. En este nivel, las competencias comunicativas aún no se encuentran consolidadas, evidenciándose limitaciones en la comprensión y expresión verbal (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

En el nivel en desarrollo, el niño logra comunicarse con mayor claridad y participa progresivamente en situaciones comunicativas dentro del aula y su entorno social. Utiliza oraciones más organizadas, comprende instrucciones sencillas y expresa experiencias o emociones con cierta coherencia. Sin embargo, todavía necesita acompañamiento ocasional para ampliar vocabulario, mejorar la pronunciación y mantener conversaciones más fluidas (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Por otro lado, en el nivel logrado, el niño demuestra las competencias comunicativas esperadas para su edad. Se comunica oralmente con claridad, expresa ideas de forma coherente, participa espontáneamente en conversaciones y comprende relatos, preguntas e instrucciones de manera adecuada. Además, emplea recursos verbales y no verbales para interactuar eficazmente con adultos y compañeros en diversos contextos comunicativos (Ministerio de Educación del Perú, 2016).



### 3.2.2.2. Teorías de las competencias comunicativas

Las competencias comunicativas constituyen un constructo fundamental en la educación inicial, dado que integran el conjunto de habilidades que permiten a los estudiantes comprender, producir e intercambiar mensajes de manera eficaz en diversos contextos sociales y educativos. En este sentido, Hymes (1972) plantea que la competencia comunicativa no se limita al conocimiento de las reglas gramaticales del lenguaje, sino que implica la capacidad de emplearlo de manera adecuada según las situaciones sociales en las que ocurre la interacción. Desde esta perspectiva, dichas competencias abarcan dimensiones como la comprensión oral, la expresión verbal, la interacción comunicativa y el uso funcional del lenguaje como medio para representar la realidad y regular la conducta.

Del mismo modo, Owens (2020) señala que el desarrollo de las habilidades comunicativas en los primeros años de escolaridad resulta decisivo, ya que establece las bases para aprendizajes académicos posteriores y para la participación activa del niño en su entorno social inmediato. En consecuencia, el fortalecimiento de estas competencias durante la educación inicial permite que los estudiantes desarrollen progresivamente la capacidad de comprender, expresar ideas y establecer interacciones significativas dentro de su contexto educativo y social.

Desde una interpretación pedagógica, el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la infancia requiere estrategias que permitan a los niños comprender y expresar significados a partir de experiencias cercanas a su realidad. En esta etapa, el aprendizaje del lenguaje no se limita a la repetición de palabras, sino que implica la construcción progresiva de significados que se relacionan con el contexto y con las experiencias previas del niño.

La presente investigación se sustenta principalmente en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, quien sostiene que el lenguaje constituye una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo y social del niño, debido a que el aprendizaje se construye mediante la interacción con otras personas dentro de su contexto cultural y social (Vygotsky, 1979). Desde esta perspectiva, las competencias comunicativas se desarrollan progresivamente a través de experiencias de diálogo, escucha e intercambio de significados entre el niño y su entorno.



Asimismo, Vygotsky (1979) plantea que el desarrollo del lenguaje se fortalece mediante procesos de mediación social y pedagógica, especialmente dentro de la denominada zona de desarrollo próximo, entendida como la distancia entre lo que el niño puede realizar por sí mismo y aquello que logra alcanzar con el apoyo de un adulto o compañero más competente. En ese sentido, las estrategias didácticas y los recursos visuales cumplen una función importante para estimular el desarrollo de las capacidades comunicativas durante la primera infancia.

Esta teoría mantiene relación con las competencias comunicativas propuestas por el Ministerio de Educación del Perú, las cuales buscan que el niño logre comunicarse oralmente de manera pertinente, comprenda mensajes, exprese emociones e interactúe con otras personas en diferentes contextos sociales (Ministerio de Educación del Perú, 2016). Desde esta perspectiva, el uso de pictogramas constituye una herramienta mediadora que facilita la comprensión, interpretación y producción del lenguaje oral mediante estímulos visuales significativos.

Además, Vygotsky (1979) señala que el aprendizaje infantil ocurre de manera más efectiva cuando se emplean recursos que favorecen la interacción y la representación simbólica, permitiendo que el niño construya significados a partir de experiencias concretas y sociales. Por ello, los pictogramas favorecen el fortalecimiento de las competencias comunicativas, debido a que facilitan la asociación entre imagen, palabra y significado, promoviendo una comunicación más comprensible y funcional en niños de educación inicial.

### **3.2.2.3. Competencias comunicativas centrada en el currículo nacional**

En el marco del Currículo Nacional de Educación Básica, el MINEDU (2016) señala que las competencias comunicativas constituyen un componente esencial para el desarrollo integral del niño, ya que se orientan a fortalecer sus capacidades para comprender, expresar y construir significados en interacción con su entorno. Desde esta perspectiva curricular, el lenguaje es considerado un medio fundamental para la socialización, la exploración del mundo y la estructuración del pensamiento, por lo que se promueve que los niños logren comunicarse de manera pertinente, creativa y progresivamente autónoma mediante diversas formas de expresión verbal y no verbal. Asimismo, el currículo reconoce que en la primera infancia la comunicación se manifiesta a través de múltiples lenguajes, integrando la oralidad, el gesto, la imagen y



otras formas de representación que permiten a los niños expresar y construir significados.

A partir de este planteamiento curricular, se puede comprender que el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial implica promover experiencias educativas que favorezcan la interacción y la expresión del niño en distintos lenguajes. Esta concepción reconoce que la comunicación infantil no se limita al uso del lenguaje oral, sino que también incluye diversas formas de representación que contribuyen a la construcción del significado y al desarrollo del pensamiento en las primeras etapas de la escolaridad.

En esta misma línea, Vygotsky (1978) sostiene que el lenguaje se desarrolla y fortalece a través de la interacción social, en la cual los procesos de mediación permiten que el niño amplíe progresivamente sus capacidades comunicativas. Según este autor, el aprendizaje del lenguaje ocurre en contextos de intercambio con otros, donde el adulto o los pares actúan como guías que facilitan la construcción de nuevos significados y el desarrollo de habilidades comunicativas más complejas.

Desde una interpretación pedagógica, esta perspectiva permite comprender que el desarrollo de las competencias comunicativas depende en gran medida de las oportunidades de interacción que se generan en el entorno educativo. Cuando los niños participan en diálogos, juegos simbólicos o actividades de narración, se crean espacios donde el lenguaje se utiliza de manera significativa, lo que favorece su comprensión y su uso progresivo en diferentes situaciones comunicativas.

De manera complementaria, Bruner (1983) plantea que los primeros aprendizajes del lenguaje se construyen a través de formatos de interacción estructurados que brindan apoyo al niño durante el proceso de comunicación. Estos formatos permiten que el estudiante participe activamente en intercambios comunicativos que facilitan la comprensión y la producción de mensajes, favoreciendo así el desarrollo progresivo del lenguaje.

A partir de este enfoque, se puede afirmar que las actividades educativas basadas en el diálogo, la narración, el juego simbólico o la lectura compartida constituyen estrategias fundamentales para fortalecer las competencias comunicativas. Estas experiencias



permiten que los niños utilicen el lenguaje en situaciones significativas, lo que contribuye a desarrollar su capacidad de comprender, expresar ideas y participar activamente en su entorno social.

Asimismo, Kress (2010) sostiene que la comunicación infantil se caracteriza por ser esencialmente multimodal, ya que los niños utilizan distintos modos semióticos como imágenes, gestos, palabras y símbolos para construir significado. Desde esta perspectiva, los procesos educativos deben integrar diversos recursos visuales y simbólicos que permitan ampliar las formas de expresión y comprensión del lenguaje en los estudiantes.

En este sentido, la integración de múltiples formas de representación dentro del proceso educativo permite enriquecer las experiencias de aprendizaje y facilitar la comprensión de los mensajes. La utilización de imágenes, textos y otros recursos visuales favorece que los niños interpreten y expresen significados de manera más amplia, fortaleciendo así el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Finalmente, Teale y Sulzby (1986) explican que la alfabetización emergente se origina a partir de experiencias tempranas con textos, imágenes y representaciones simbólicas que permiten a los niños familiarizarse progresivamente con la lectura y la escritura. Según estos autores, las interacciones significativas con diferentes formas de lenguaje contribuyen a desarrollar habilidades iniciales que posteriormente se consolidarán en el aprendizaje formal de la lectoescritura.

Desde una perspectiva educativa, este enfoque evidencia que el desarrollo de las competencias comunicativas en la infancia requiere experiencias ricas en estímulos lingüísticos y visuales. Cuando los niños interactúan con textos, imágenes y narraciones en contextos significativos, se generan condiciones que favorecen la comprensión del lenguaje y el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales para su aprendizaje futuro.

#### **3.2.2.4. Dimensiones de la competencia comunicativa**

Paytan et al. (2018) sostienen que, a través del uso del lenguaje, los niños tienen la capacidad de procesar la información, interpretar su entorno y construir sus propias experiencias. Desde esta perspectiva, el lenguaje se convierte en un instrumento



cognitivo que posibilita organizar el pensamiento y dar sentido a la realidad, favoreciendo así el desarrollo de diversas competencias comunicativas durante la primera infancia. En este marco, es posible reconocer diferentes competencias que permiten al niño comprender, interpretar y expresar significados en distintos contextos de interacción.

A partir de esta idea, se puede comprender que el desarrollo del lenguaje en la educación inicial no solo implica aprender palabras o estructuras gramaticales, sino también construir significados a partir de la experiencia y la interacción con el entorno. Cuando los niños utilizan recursos como imágenes, gestos o representaciones visuales, por ejemplo, pictogramas se amplían las posibilidades para comprender la información y expresar ideas, lo que contribuye al fortalecimiento de sus competencias comunicativas.

El MINEDU (2016) señala que la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” constituye la base sobre la cual se desarrollan otras competencias comunicativas en la educación inicial. A los cinco años, los niños han logrado adquirir la mayoría de los fonemas de su lengua y pueden construir frases y oraciones cada vez más complejas que les permiten expresar ideas, emociones y experiencias con mayor claridad. Este progreso se relaciona con el desarrollo progresivo del vocabulario y con la capacidad de interactuar en diferentes situaciones comunicativas dentro del entorno familiar, escolar y social.

Desde un análisis pedagógico, esta competencia evidencia que el desarrollo del lenguaje oral es un proceso gradual que se fortalece a través de la interacción y la participación en actividades comunicativas significativas. Cuando los niños tienen oportunidades para dialogar, narrar experiencias o expresar opiniones, logran organizar mejor sus ideas y ampliar su repertorio lingüístico, lo cual favorece una comunicación más clara y comprensible.

Asimismo, el MINEDU (2016) establece que, al finalizar la educación inicial, los niños deben ser capaces de comprender textos orales narrados o leídos, identificar información específica, realizar inferencias simples e interpretar recursos verbales y no verbales presentes en la comunicación. De igual manera, se espera que puedan expresar sus opiniones sobre aquello que escuchan, utilizando vocabulario relacionado con sus



experiencias y manteniendo coherencia en sus ideas durante la interacción comunicativa.

Este planteamiento permite reconocer que la comprensión y la expresión oral se desarrollan de manera integrada. Cuando los niños interpretan relatos, formulan preguntas o comentan sobre lo que escuchan, se favorece la construcción de significados y la participación activa en situaciones comunicativas, aspectos fundamentales para el desarrollo del pensamiento y la socialización.

El MINEDU (2016) explica que la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” comienza a desarrollarse desde los primeros contactos del niño con el entorno escrito. Durante esta etapa, los niños muestran curiosidad por los textos que observan a su alrededor y suelen centrar su atención en las ilustraciones de los libros, lo que les permite anticipar significados y formular hipótesis sobre lo que podría comunicar el texto.

Desde una interpretación educativa, este proceso evidencia que la lectura en la educación inicial no se limita al reconocimiento convencional de palabras, sino que incluye la interpretación de imágenes, símbolos y otros elementos visuales que acompañan a los textos. Estas experiencias permiten que los niños construyan significados a partir de lo que observan, desarrollando habilidades iniciales de comprensión lectora.

De acuerdo con el MINEDU (2016) al finalizar el nivel inicial se espera que los niños sean capaces de “leer” textos de manera no convencional, interpretando visualmente distintos tipos de materiales escritos, tanto reales como imaginarios. Además, deben ser capaces de formular predicciones basadas en indicios como ilustraciones, títulos o palabras conocidas, así como expresar sus opiniones o preferencias respecto a los textos que exploran.

Este enfoque evidencia que la lectura temprana se sustenta en la interacción con diversos recursos visuales y simbólicos. Cuando los niños observan imágenes, comentan historias o anticipan acontecimientos a partir de pistas visuales, desarrollan habilidades cognitivas que posteriormente facilitarán el aprendizaje formal de la lectura.



El MINEDU (2016) señala que la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” comienza a desarrollarse desde que el niño entra en contacto con el mundo letrado. En esta etapa inicial, los niños empiezan a diferenciar entre dibujo y escritura, comprendiendo progresivamente que ambos cumplen funciones distintas en la comunicación.

Desde un análisis formativo, este proceso evidencia que la escritura infantil se construye a partir de hipótesis que los niños elaboran sobre el sistema de escritura. Estas hipótesis les permiten experimentar con grafías, símbolos o letras para representar ideas, emociones o experiencias, aun cuando dichas producciones no correspondan todavía a formas convencionales de escritura.

En este sentido, el MINEDU (2016) indica que durante la educación inicial los niños pueden escribir utilizando sus propias hipótesis sobre el funcionamiento de la escritura, considerando el propósito comunicativo y el destinatario de su mensaje. Asimismo, con el acompañamiento del docente, pueden reflexionar sobre lo que han producido, compartir sus ideas y explicar el significado de sus escritos.

Este planteamiento resalta que el proceso de escritura en la infancia debe entenderse como una etapa de exploración y construcción progresiva del lenguaje escrito. Las oportunidades para experimentar con la escritura, observar textos y compartir producciones con otros favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas que posteriormente se consolidarán en el aprendizaje formal de la lectoescritura.

### 3.3. Marco conceptual

- a) Comunicación. La comunicación es un proceso interpersonal en el que los participantes expresan algo de sí mismos, a través de signos verbales o no verbales, con la intención de influir de algún modo en la conducta del otro (Contreras, 1999).
- b) Dibujos pictográficos. Los dibujos pictográficos son ilustraciones simples que representan objetos, acciones o situaciones cotidianas. Su función es apoyar la comprensión de conceptos abstractos mediante lo visual (Gomez, 2015).



- c) Rimas pictográficas. Las rimas pictográficas combinan imágenes con oraciones con una terminación similar, a fin de generar una melodía que favorezca la memorización del contenido textual (Puetate & Mendieta, 2022, p. 113).
- d) Adivinanzas pictográficas. Mencionan que los pictogramas se conforman a través de ciertas preguntas capciosas o incompletas que busquen o favorezcan el proceso de respuesta (Medina & Veliz, 2013, p. 87).
- e) Cuentos pictográficos. Los cuentos a través de los pictogramas son la conformación de historia, de manera interactiva a través de la información recolectada, procesada o adquirida por los estudiantes (Medina & Veliz, 2013, p. 87).



## **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo y nivel de investigación**

Hernández et al. (2014) señalan que la investigación aplicada se orienta a la utilización del conocimiento científico para la solución de problemas concretos, mediante la implementación de estrategias o procedimientos que permitan mejorar una determinada realidad. Este tipo de investigación busca generar cambios prácticos en un contexto específico, aplicando teorías o metodologías previamente desarrolladas.

En el presente estudio se adopta un tipo de investigación aplicada, debido a que se propone la implementación de talleres basados en pictogramas como estrategia pedagógica orientada a mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del nivel inicial. En este sentido, la investigación busca intervenir directamente en el proceso educativo con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas de los niños de cinco años mediante el uso sistemático de recursos visuales.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que el nivel explicativo se caracteriza por buscar las causas o efectos de los fenómenos estudiados, permitiendo comprender cómo y por qué se produce una determinada relación entre variables. Este nivel de investigación pretende demostrar relaciones de influencia o impacto entre los elementos analizados.

En ese sentido, la investigación presenta un nivel explicativo, dado que se orienta a demostrar la influencia de la aplicación de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. A través de la implementación de la estrategia pedagógica y la comparación de resultados antes y después de su aplicación, se pretende evidenciar si la intervención contribuye a mejorar los niveles de desarrollo comunicativo en los niños del nivel inicial.



## 4.2 Diseño de la investigación

Hernández et al. (2014) señalan que los diseños preexperimentales son aquellos en los que el investigador manipula una variable independiente con el propósito de observar sus efectos sobre una variable dependiente, aunque sin contar con un grupo de control o asignación aleatoria de los participantes. Estos diseños suelen emplearse en contextos educativos donde se busca evaluar el efecto de una intervención aplicada a un grupo específico.

En la presente investigación se emplea un diseño preexperimental con pretest y posttest, debido a que se evaluará el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes antes y después de la aplicación del taller basado en pictogramas. Este procedimiento permitirá comparar los resultados obtenidos en ambos momentos de medición y determinar si la intervención pedagógica genera mejoras significativas en la variable estudiada.

GE: 01.....X.....02

Donde:

- 01: Grupo experimental a quienes se aplicará el pre test
- 02: Grupo experimental al quienes se aplicará el pos test
- X: Estímulo o propuesta pedagógica (taller de pictogramas)

## 4.3 Población y muestra

### 4.3.1. Población

La población objeto de estudio estará compuesta por 63 estudiantes de la I.E.I N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús – Abancay, conformado por los distintos estudiantes de las aulas celeste, amarilla y verde de cinco años.



**Tabla 2**

*Distribución de estudiantes de la I.E.I. N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús – Abancay*

Nivel	Aula	Estudiantes	
		f	%
5 años	Celeste	21	
	Amarillo	20	
	Verde	22	
	<b>Total, de niños 5 años</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

#### 4.3.2. Muestra

La muestra se seleccionará de un aula específica de niños de 5 años, teniendo a un 60% de niñas (12) y 40% niños (9), dentro de la misma I.E.I N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús - Abancay. Respecto a los criterios de inclusión, se plantea estudiantes matriculados y que asistan de manera regular, estudiantes que presenten el consentimiento informado, firmado por los padres, estudiantes que acepten participar de manera voluntaria. Como criterio de exclusión, estudiantes que presenten asistencia irregular durante el desarrollo del taller de pictogramas, estudiantes que se ubiquen fuera del aula o grado seleccionado, estudiantes que presente algún diagnóstico vinculado al desarrollo psicológico o cognitivo, generando limitantes en su desarrollo.

**Tabla 3**

*Muestra (niños de 5 años)*

Género	F	%
Niñas	12	60%
Niños	9	40%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>



En base a ello, se estimó un muestreo no probabilístico por conveniencia, estimando el tamaño de la muestra respecto a la conveniencia del investigador, el permiso otorgado por parte del área directiva, y la posibilidad de desarrollo y aplicación de las sesiones (Hernández et al., 2014).

#### **4.4 Procedimiento**

La presente investigación se inició mediante la elaboración y presentación formal de una carta de autorización dirigida a la dirección de la Institución Educativa Inicial, con la finalidad de solicitar el permiso correspondiente para ejecutar el estudio dentro de la institución. Posteriormente, se sostuvo una reunión con el equipo directivo, en la cual se explicó detalladamente el propósito de la investigación, los objetivos planteados, la metodología a emplear, el tiempo estimado de intervención y los beneficios pedagógicos esperados para los estudiantes. Luego de obtener la autorización institucional, se procedió a seleccionar el aula participante considerando las recomendaciones del área directiva y las características del grupo de niños de 5 años.

Seguidamente, se coordinó una reunión con la docente responsable del aula seleccionada, con el propósito de explicar de manera detallada el desarrollo del estudio, las sesiones de aprendizaje basadas en pictogramas, la duración de cada actividad, los materiales a utilizar y la frecuencia de aplicación de las sesiones. Asimismo, se establecieron acuerdos respecto al horario de trabajo, el acondicionamiento del espacio educativo y las estrategias de acompañamiento durante el proceso de intervención. Durante esta etapa también se realizó una observación inicial del aula, permitiendo identificar las principales dificultades relacionadas con las competencias comunicativas de los estudiantes, tales como limitaciones en la expresión oral, escaso vocabulario, dificultades para comprender mensajes y baja participación en actividades comunicativas grupales.

Posteriormente, se procedió a la entrega de los documentos de consentimiento informado dirigidos a los padres de familia o apoderados, explicando de manera clara la finalidad del estudio, las actividades que desarrollarían los niños, la confidencialidad de la información y el carácter voluntario de la participación. Dichos documentos fueron enviados mediante la docente responsable del aula, brindando el tiempo necesario para su correcta lectura y firma. Una vez recolectados los consentimientos debidamente llenados, se procedió a explicar a los niños, mediante lenguaje sencillo y adecuado a su edad, el propósito de las actividades a realizar, respetando así el principio ético del asentimiento informado.



Luego de completar el proceso ético, se aplicó una evaluación diagnóstica inicial o pretest orientada a medir el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes antes de la intervención. Esta evaluación permitió identificar el nivel de logro de cada niño respecto a capacidades relacionadas con la expresión oral, comprensión de mensajes, interacción comunicativa y ampliación del vocabulario. La aplicación se desarrolló de manera individual y grupal, utilizando instrumentos adaptados a la edad de los participantes y considerando criterios pedagógicos del nivel inicial.

Posteriormente, se dio inicio al programa de intervención basado en talleres de pictogramas. El taller estuvo conformado por diversas sesiones pedagógicas desarrolladas durante varias semanas, en las cuales se aplicaron actividades lúdicas, visuales e interactivas orientadas a fortalecer las competencias comunicativas. Cada sesión incluyó dinámicas de observación e identificación de pictogramas, asociación entre imagen y palabra, secuencias visuales, narración de historias mediante imágenes, descripción de personajes y objetos, dramatizaciones y actividades grupales de interacción oral. Asimismo, se emplearon materiales visuales coloridos y contextualizados a la realidad de los niños, con el propósito de captar su atención y estimular la participación activa durante el proceso de aprendizaje.

Durante el desarrollo de las sesiones, se realizó un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes mediante observaciones directas, registros de participación y fichas de evaluación, permitiendo identificar avances en la pronunciación, construcción de oraciones, comprensión oral, ampliación del vocabulario y desenvolvimiento comunicativo dentro del aula. Además, se promovió un ambiente de confianza y motivación, incentivando constantemente la participación de los niños mediante reforzadores positivos, dinámicas grupales y actividades recreativas relacionadas con el uso de pictogramas.

Finalmente, al culminar el programa de intervención, se aplicó una evaluación final o posttest utilizando el mismo instrumento empleado en la etapa diagnóstica, con la finalidad de comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del taller. Esta evaluación permitió identificar los cambios producidos en el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Posteriormente, se realizó el procesamiento y análisis de los datos obtenidos mediante técnicas estadísticas, permitiendo



interpretar los resultados y determinar la influencia de los pictogramas en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en niños de 5 años.

#### 4.5 Técnica e instrumentos

La técnica de recolección de datos que se utilizó en el estudio fue la guía de la observación, la cual permitió registrar de manera natural el comportamiento comunicativo de los niños antes y después de la intervención. Esta técnica es especialmente valiosa en el nivel inicial, esto debido a que se centra en el establecimiento de indicadores del desarrollo comunicativo se manifiestan a través del lenguaje oral, gestual o la interacción con otros. Hernández et al. (2014) también destacan la utilidad de la observación como una técnica eficaz para recoger información cuando se investiga en escenarios educativos reales.

##### 4.5.1 Instrumento

La guía de observación de competencias comunicativas en los niños del nivel inicial, se conformó por 39 ítems, este documento se planteó en base a tres niveles de clasificación: "logrado", "en proceso" y "en inicio", lo que facilitará una evaluación clara, gradual y adaptada a las características del grupo estudiado. Según Hernández et al. (2014) las escalas de medición son fundamentales en la investigación cuantitativa, ya que permiten transformar observaciones en datos que pueden ser analizados estadísticamente.

**Tabla 4**

*Ficha técnica del instrumento*

<b>Ficha técnica</b>	
<b>Nombre del Instrumento</b>	Guía de observación de competencias comunicativas
<b>Autor</b>	<b>Autor:</b> Ministerio de Educación (2014)
	<b>Adaptación:</b> Neyka Escobedo y Kely Gonzalez
<b>N° de Ítems</b>	39 ítems
<b>Forma de aplicación</b>	Presencial
<b>Tiempo de aplicación</b>	45 minutos
<b>Objetivo de estudio</b>	Evaluar la capacidad de expresión en su lengua materna



<b>Aplicabilidad</b>	5 años
<b>Validez</b>	Validez de contenido
<b>Confiabilidad</b>	Alpha de Cronbach

**Tabla 5**

*Especialistas que validaron el instrumento*

<b>Nombre del especialista</b>	<b>DNI</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Condición</b>	<b>Decisión</b>
María Luzmarina Quispe Munares	41814092	Magister	Validador	Procede
Gloria Arando Torres	42734776	Doctora	Validador	Procede
Jahaziel Arango Cayllahua	46128983	Magister	Validador	Procede

#### 4.6 Análisis estadístico

La fiabilidad nos indica el grado de consistencia de un instrumento, lo que nos permite determinar si este es lo suficientemente confiable para su uso. Cuando su valor es menor a 0,6, los ítems del instrumento muestran una variabilidad elevada y heterogénea, lo que podría derivar en interpretaciones equivocadas. Por el contrario, a medida que el valor del alfa se aproxima a 1, la consistencia interna de los ítems es mayor. Es fundamental calcular la confiabilidad de la escala con los datos de cada muestra específica, con el fin de garantizar que la medición del constructo sea precisa para la población estudiada.

**Tabla 6**

*Prueba Piloto*

<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b><math>\alpha</math></b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	17	.841
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	10	.834
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	12	.864
Escala general	39	.861



La prueba piloto permitió observar un coeficiente de Alpha de Cronbach de .841 a .864 entre las dimensiones y un coeficiente global de .861, indicando así que el instrumento cuenta con un elevado índice de confiabilidad.

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad (Shapiro-Wilk)*

<b>Dimensiones</b>	<b>Estadística</b>	<b>gL</b>	<b>Sig.</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna - pretest	.301	21	.000
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna – pretest	.341	21	.001
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna – pretest	.340	21	.005
Se comunica oralmente en su lengua materna - postest	.325	21	.010
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna – postest	.317	21	.010
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna – postest	.316	21	.001

La aplicación de la prueba de normalidad del instrumento, efectuada mediante ShapiroWilk debido a muestras menores a 50 determinó una distribución no normal, optando por emplear una prueba de análisis no paramétrico, siendo así la W de Wilcoxon.



## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1 Análisis de resultados

**Tabla 8**

*Nivel de competencias comunicativas antes y después de la estrategia de pictogramas*

Competencias comunicativas	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	13	61.9%	2	9.5%
Desarrollo	5	23.8%	2	9.5%
Logrado	2	14.3%	17	81%

Los resultados obtenidos de este estudio ofrecen una visión reveladora sobre el impacto significativo que puede tener el uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de nivel inicial. Al analizar esta transformación, es importante considerar no solo el cambio cuantitativo en los niveles de desempeño, sino también las profundas implicaciones cualitativas que estos cambios representan para el desarrollo educativo y personal de los niños involucrados.

Antes de la intervención pedagógica, los datos reflejan que una mayoría considerable de los estudiantes se encontraba en el nivel de "Inicio", lo que indica dificultades prevalentes en áreas críticas de comunicación como la expresión verbal, la comprensión del lenguaje y la habilidad para estructurar ideas de manera coherente. Este estado inicial da cuenta de las limitaciones en la capacidad de los niños para interactuar efectivamente con su entorno, influenciando de manera negativa aspectos fundamentales de su desarrollo social y cognitivo.

La implementación de la estrategia didáctica basada en pictogramas, sin embargo, provocó una transformación notable en este panorama educativo. La reorientación de las estrategias de enseñanza hacia un enfoque visual y más accesible permitió a los niños superar barreras



previamente instauradas. Al finalizar la intervención, una abrumadora mayoría, el 81 %, logró alcanzar el nivel "Logrado". Este avance refleja una mejora tangible en la capacidad de expresión y comprensión, donde los pictogramas actuaron como puentes facilitadores del lenguaje, estimulando la interacción y promoviendo una mayor autoconfianza en los niños.

Desde un punto de vista educativo, este progreso no solo significa la superación de obstáculos inmediatos en la comunicación, sino que también sienta las bases para un aprendizaje más efectivo y autosuficiente a lo largo del tiempo. Los niños, al experimentar el éxito en la comunicación, probablemente desarrollen una mayor motivación para participar activamente en su proceso de aprendizaje, lo cual es crucial para su desarrollo académico futuro.

En el ámbito social, esta mejora en las competencias comunicativas repercute positivamente en la capacidad de los niños para formar relaciones interpersonales más sólidas y significativas. La habilidad para expresarse con claridad y comprender a los demás es fundamental para construir relaciones de confianza y respeto mutuo, lo que puede contribuir significativamente a la cohesión y al bienestar general dentro del aula.

### Tabla 9

*Niveles de se comunica oralmente en su lengua materna antes y después de la estrategia de pictogramas*

Se comunica oralmente en su lengua materna	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	13	62%	3	14.2%
Desarrollo	4	19%	1	4.7%
Logrado	4	19%	17	81%

Los resultados obtenidos en este estudio destacan un avance notable en las competencias comunicativas de los niños al aplicar una estrategia didáctica basada en pictogramas. En el contexto de la dimensión "Se comunica oralmente en su lengua materna", los hallazgos revelan un cambio sustancial en la capacidad de los estudiantes para expresar ideas y participar en interacciones verbales.



Inicialmente, el análisis del pretest mostró que el 62 % de los niños se encontraba en el nivel de "Inicio", lo que ponía de manifiesto las dificultades predominantes en la expresión clara de ideas y en la capacidad para mantener conversaciones coherentes. Este nivel de desempeño indicaba desafíos significativos en el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales, que son fundamentales para una participación plena y enriquecedora en el entorno escolar y social.

Sin embargo, tras la implementación de la estrategia de pictogramas, los resultados del postest exhibieron una transformación impresionante: el 81 % de los niños alcanzó el nivel "Logrado". Este progreso refleja una mejora considerable en la capacidad de los niños para organizar su discurso oral, enriquecer su vocabulario y participar de manera efectiva en interacciones verbales.

El uso de pictogramas permitió a los niños asociar imágenes con palabras y conceptos, facilitando así la comprensión y la expresión verbal. Esta metodología visual resultó ser una herramienta poderosa para superar las barreras iniciales de comunicación, proporcionando a los niños un medio accesible y estimulante para ampliar su manera de comunicarse. Al vincular imágenes con conceptos y palabras, los niños pudieron internalizar de manera más efectiva las estructuras lingüísticas fundamentales de su lengua materna, convirtiéndose en comunicadores más competentes.

Este avance en sus habilidades comunicativas repercute positivamente en múltiples dimensiones del desarrollo infantil. En el ámbito educativo, los niños que pueden expresarse de manera clara y coherente son más propensos a participar activamente en actividades de aprendizaje, lo que incrementa su motivación y autoestima académica. Al sentirse más seguros al comunicar sus pensamientos, los niños se vuelven más participativos y están mejor preparados para enfrentar desafíos académicos futuros.

En el plano social, este fortalecimiento de las habilidades verbales permite a los niños interactuar de manera más efectiva con sus compañeros y maestros, promoviendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y colaborativo. La ampliación del vocabulario y la capacidad para organizar su discurso facilita la construcción de relaciones interpersonales sólidas, ya que los niños pueden expresar sus ideas, emociones y necesidades con mayor claridad y empatía.



**Tabla 10**

*Niveles de lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna antes y después de la estrategia de pictogramas*

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	12	57.1%	1	4.7%
Desarrollo	6	28.5%	1	4.7%
Logrado	3	14.4%	19	90.6%

Los resultados obtenidos en este estudio proporcionan una perspectiva profunda sobre el notable impacto que la utilización de pictogramas puede tener en las habilidades de lectura emergente y comprensión simbólica en niños de nivel inicial. La transformación observada en los niveles de desempeño resalta no solo un avance cuantitativo, sino también importantes implicaciones cualitativas para el desarrollo cognitivo y educativo de los niños.

Inicialmente, el pretest reveló que una mayoría significativa de los estudiantes, el 57,1 %, operaba en el nivel "Inicio". Esto indica dificultades evidentes en la capacidad para interpretar significados a partir de representaciones visuales, un componente esencial en el proceso de lectura emergente. Los niños enfrentaban retos en el reconocimiento y la asociación de imágenes con sus correspondientes significados, lo cual limitaba su habilidad para comprender la estructura y el mensaje de secuencias narrativas básicas. Este escenario inicial proporciona un contexto claro sobre las áreas que requerían intervención y mejora.

Sin embargo, tras la implementación de la estrategia didáctica basada en pictogramas, se produjo un cambio notablemente positivo. En el posttest, el 90,6 % de los niños alcanzó el nivel "Logrado". Este avance significativo en sus habilidades de interpretación visual sugiere que los pictogramas jugaron un papel crucial al servir como herramientas efectivas para el aprendizaje simbólico. Los pictogramas facilitaron la conexión entre los signos visuales y los significados, simplificando la comprensión de narrativas y fortaleciendo la capacidad para decodificar mensajes simbólicamente representados.

Desde una perspectiva cualitativa, este cambio en las capacidades de los niños repercute en múltiples dimensiones de su desarrollo. En términos de lectura emergente, la habilidad



para interpretar y comprender representaciones visuales es fundamental. La estrategia basada en pictogramas no solo mejoró la comprensión de los niños, sino que también fomentó su motivación y confianza en la capacidad de aprender y explorar textos en su lengua materna.

Además, la mejora en la interpretación visual y comprensión secuencial facilita el desarrollo de habilidades cognitivas más avanzadas en el futuro. Los niños que son capaces de asociar imágenes con significados muestran una mejor disposición para enfrentar procesos de lectura más complejos, y este progreso sienta las bases para un desempeño académico más sólido.

En el ámbito socioemocional, el éxito en estos procesos de interpretación visual también refuerza la confianza en sí mismos y la autoestima de los niños. Se vuelven más participativos y curiosos, lo que promueve un ambiente de aprendizaje positivo y inclusivo dentro del aula.

**Tabla 11**

*Niveles de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna antes y después de la estrategia de pictogramas*

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	11	52.3%	2	9.5%
Desarrollo	6	28.5%	1	4.7%
Logrado	4	19%	18	85.8%

Los resultados derivados de la investigación proporcionan una perspectiva enriquecedora sobre la influencia positiva que la incorporación de pictogramas tiene en el desarrollo de la habilidad de escritura en niños de nivel inicial. Este estudio ilumina cómo una intervención estratégica y visual puede facilitar la transición desde las etapas más rudimentarias de expresión escrita hacia un dominio más sofisticado y seguro de la misma.



Inicialmente, tal como se documenta en la tabla N° 11, un análisis del pretest muestra que más de la mitad de los estudiantes, específicamente el 52,3 %, se encontraba en el nivel de “Inicio”. Este resultado indicaba una dificultad generalizada entre los niños para utilizar símbolos gráficos de manera efectiva y coherente, lo que a menudo se traducía en una capacidad limitada para estructurar mensajes y narrativas escritas. Estos primeros desafíos no solo reflejaban las barreras cognitivas típicas al comienzo de la instrucción en escritura, sino también la necesidad de enfoques pedagógicos que consideraran el estadio inicial del desarrollo simbólico de los niños.

La implementación de pictogramas como parte de la estrategia didáctica introdujo un cambio notable en este contexto. En el postest, se observó que el 85,8 % de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, lo cual indica un progreso considerable. Este avance resalta el poder transformador de los pictogramas en facetas clave del aprendizaje: la representación gráfica de ideas, la organización narrativa y la capacidad para utilizar apoyos visuales en la producción textual.

Estos resultados tienen profundas implicaciones en el desarrollo de los niños. Al emplear pictogramas, los estudiantes encontraron un canal accesible y estimulante para expresar sus pensamientos, lo que permitió superar la frustración comúnmente asociada con el aprendizaje inicial de la escritura. Este acceso a un nuevo medio de expresión fomentó una mayor creatividad y confianza, ya que los niños pudieron ver sus ideas reflejadas de manera tangible y comprensible.

Además, el fortalecimiento de la escritura y la expresión simbólica del pensamiento no solo mejora la capacidad de comunicación escrita de los niños, sino que también contribuye a su desarrollo cognitivo integral. A medida que los niños aprenden a organizar sus pensamientos y narrativas, no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino también capacidades críticas de pensamiento lógico y secuencial.

Desde una perspectiva social y emocional, estos logros en escritura refuerzan la autoestima y la autonomía de los niños. La capacidad de articular sus pensamientos y emociones de forma escrita les otorga un sentido de logro y competencia, promoviendo una disposición más positiva hacia el aprendizaje y la interacción con sus pares.



## 5.2 Contratación de hipótesis

### *Hipótesis general:*

H1: El uso pictogramas influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

H0: El uso pictogramas no influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

**Tabla 12**

*Diferencia de los niveles de competencia comunicativa posterior a la aplicación de pictogramas*

<b>Variable / Coeficiente</b>	<b>W</b>	<b>P</b>
Competencia comunicativa	2.01	.05

En base a la tabla 12 se estableció el análisis de diferencia de la competencia se comunica oralmente en niños de una institución educativa de inicial de Abancay, el resultado observó una diferencia significativa y positiva ( $W = 2.01$ ;  $p < .05$ ), aceptando la hipótesis alterna, estableciendo de esta forma, que la competencia comunicativa en infantes, mejora a través de la aplicación de pictogramas.

### *Hipótesis específica 1*

H1: El uso de pictogramas favorece significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

H0: El uso de pictogramas no favorece significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.



**Tabla 13**

*Diferencia de los niveles de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna posterior a la aplicación de pictogramas*

<b>Variable / Coeficiente</b>	<b>W</b>	<b>P</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	2.37	.05

La tabla 13 presenta el análisis de diferencia de niveles de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se logró observar una diferencia significativa, aceptando así la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula ( $w = 2.37$ ;  $p < .05$ ), estableciendo que la práctica de pictogramas promueve una mejora significativa

#### ***Hipótesis específica 2***

H1: El uso de pictogramas mejora significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

H0: El uso de pictogramas no mejora significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

**Tabla 14**

*Diferencia de los niveles de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna posterior a la aplicación de pictogramas*

<b>Variable / Coeficiente</b>	<b>W</b>	<b>P</b>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.37	.05

La tabla 14 estableció el análisis de diferencia de los niveles de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, el resultado demostró una diferencia directa o positiva



de nivel significativa ( $W = 2.37$ ;  $p < .05$ ), postulando que la capacidad lectora de los textos en su lengua materna, mejora mediante la metodología de pictogramas.

### ***Hipótesis específica 3***

H1: El uso de pictogramas favorece significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

H0: El uso de pictogramas no favorece significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

### **Tabla 15**

*Diferencia de los niveles de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna posterior a la aplicación de pictogramas*

<b>Variable / Coeficiente</b>	<b>W</b>	<b>P</b>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	1.82	.05

En la tabla 15 se estableció el análisis de diferencia de los niveles de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, postulando así que existe una diferencia de nivel significativo, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula ( $w = 1.82$ ;  $p < .05$ ), interpretando que la metodología de pictogramas promueve la capacidad de lectura de diferentes textos en la lengua materna.

### **5.3 Discusión**

Respecto al objetivo general, basado en determinar la influencia de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025. Estableciendo así, la aceptación de la hipótesis alterna, pasando de 61.9% del nivel inicio a 81% al nivel logrado, presentando una diferencia directa y significativa ( $W = 2.01$ ;  $p < .05$ ). En este sentido, Cassany (2021) señala que los entornos educativos que integran textos multimodales promueven aprendizajes más



accesibles y significativos, ya que amplían las formas de comunicación disponibles para los estudiantes mediante la combinación de lenguaje verbal, visual y simbólico.

Cassany (2021) destaca que los entornos educativos que integran textos multimodales promueven aprendizajes más accesibles y significativos, pues amplían las vías de comunicación disponibles para los estudiantes. Del mismo modo, investigaciones recientes evidencian que las intervenciones basadas en recursos gráficos influyen positivamente en la oralidad, la lectura emergente y la producción escrita. Rowe y Miller (2023) muestran que los soportes visuales permiten a los niños organizar ideas, anticipar significados y participar de manera más activa en situaciones comunicativas. En conjunto, estas perspectivas explican por qué el uso de pictogramas en la institución estudiada incide de manera favorable en el fortalecimiento de las competencias comunicativas, al ofrecer un soporte concreto, accesible y ajustado al nivel de desarrollo de los niños de educación inicial.

En base al primer objetivo específico, en base a identificar la influencia de pictogramas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se observó una mejora significativa, pasando del nivel inicio (61.9%) al nivel logrado (81%), infiriendo una diferencia directa y significativa ( $W = 2.37$ ;  $p < .05$ ), interpretando que la metodología de pictogramas favorece el grado de comunicación oral en su lengua materna. Este resultado es similar a los señalado por Puzhi y Argudo (2024), logrando concluir una diferencia significativa y directa ( $T = 4.10$ ;  $p < .05$ ), concluyendo que esta metodología favorece el proceso de aprendizaje y conocimiento.

este resultado se sustenta en la teoría de la mediación cultural del lenguaje, que plantea que los símbolos visuales constituyen herramientas que favorecen la interiorización de estructuras comunicativas. Según Rowe y Miller (2023), los apoyos gráficos facilitan que los niños anticipen significados, organicen narraciones y articulen expresiones más complejas, promoviendo un uso funcional y contextualizado del lenguaje oral. De igual modo, Cassany (2021) sostiene que los recursos multimodales fortalecen los procesos de interacción verbal, ya que amplían las oportunidades de los niños para comprender el mensaje y responder de manera adecuada. En consonancia con estas perspectivas, la mejora observada en los niños de la institución educativa muestra que los pictogramas no solo complementan la enseñanza oral, sino que actúan como un dispositivo pedagógico eficaz para elevar la participación, claridad y coherencia en la comunicación en lengua materna.



Respecto al segundo objetivo específico, centrado en identificar la influencia de pictogramas en la competencia de leer diversos tipos de textos en su lengua materna, se logró observar una mejora significativa, pasando del nivel en inicio (57.1%), pasando al nivel logrado (90.6%), encontrando una diferencia significativa y directa ( $W = 2.42$ ;  $p < .05$ ), estableciendo los pictogramas, son una metodología que promueve la capacidad de lectura de diferentes textos. Este resultado es similar a lo expuesto por Kiekolomo et al. (2022), estableciendo que existe una mejora directa y significativa ( $T = 1.50$ ;  $p < .05$ ), permitiendo concluir que la estrategia de pictogramas fomenta la competencia académica.

Mendoza y Pastor (2022) sostienen que la alfabetización visual plantea que los pictogramas funcionan como andamios cognitivos que facilitan la construcción de significado durante los procesos iniciales de lectura. Desde esta perspectiva, los recursos visuales permiten reducir la carga cognitiva del estudiante al ofrecer representaciones claras que orientan la interpretación del texto. En una línea similar, Segura (2023) señala que el uso sistemático de pictogramas favorece el establecimiento de relaciones entre imagen, palabra y contexto, lo que contribuye a fortalecer progresivamente la comprensión literal y, posteriormente, la comprensión inferencial en los procesos de aprendizaje lector. Asimismo, Cassany (2021) explica que el enfoque sociocognitivo de la lectura reconoce la importancia de los soportes visuales como mediadores del aprendizaje, ya que estos recursos permiten activar conocimientos previos y promover un procesamiento más profundo del texto.

Respecto al tercer objetivo específico, orientado a observar la influencia del uso de pictogramas en la capacidad de escribir diversos tipos de textos en la lengua materna, los resultados evidenciaron una mejora significativa al pasar del nivel inicio (52.3%) al nivel logrado (85.8%). Este resultado demuestra que la metodología basada en pictogramas incide de manera positiva y significativa en el desarrollo de la capacidad de escritura ( $W = 1.82$ ;  $p < .05$ ). En concordancia con estos hallazgos, Macedo y Tocto (2023) identificaron una diferencia estadísticamente significativa en el desarrollo de las competencias comunicativas tras la aplicación de estrategias basadas en pictogramas ( $T = 3.21$ ;  $p < .05$ ), concluyendo que este tipo de recursos favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y fortalece los procesos de aprendizaje académico en estudiantes del nivel inicial.

Ferreiro y Teberosky (2021) señalan que el enfoque de la escritura emergente plantea que los niños requieren apoyos visuales y simbólicos que les permitan organizar sus ideas y comprender la estructura del lenguaje escrito antes de alcanzar una escritura convencional. Bajo esta perspectiva, los recursos visuales facilitan la secuenciación de eventos y la



construcción de significados dentro del proceso de producción textual. De manera complementaria, Tolchinsky (2022) explica que las representaciones gráficas, como los pictogramas, permiten que los estudiantes establezcan vínculos entre imágenes, conceptos y palabras, favoreciendo así la organización narrativa y la expresión escrita. En este sentido, los pictogramas actúan como mediadores pedagógicos que ayudan a estructurar mensajes coherentes, identificar el orden lógico de los acontecimientos y transformar representaciones visuales en unidades lingüísticas, fortaleciendo la relación entre pensamiento, imagen y lenguaje escrito.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

Se concluyó, en relación con el objetivo general, que existe una influencia significativa de los pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 01 Santa Teresita del Niño Jesús ( $W = 2.01$ ;  $p < .05$ ). Estos resultados evidencian que la aplicación de talleres pedagógicos basados en rimas pictográficas, cuentos pictográficos, adivinanzas pictográficas y dibujos pictográficos favoreció de manera positiva el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión, expresión e interacción comunicativa en niños de 5 años, permitiendo fortalecer el lenguaje oral y escrito mediante estrategias visuales y lúdicas adaptadas a su etapa de desarrollo.

En base al primer objetivo específico, se concluyó que existe una influencia directa y significativa de los pictogramas en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, observándose una mejora desde el nivel inicio (61.9 %) hasta alcanzar el nivel logrado (81 %), evidenciándose una diferencia significativa ( $W = 2.37$ ;  $p < .05$ ). Estos resultados se fortalecieron mediante el desarrollo de talleres de rimas pictográficas y adivinanzas pictográficas, los cuales promovieron la pronunciación, ampliación del vocabulario, expresión de ideas y participación oral de los estudiantes. Asimismo, los cuentos pictográficos favorecieron la narración oral y la interacción comunicativa dentro del aula.

En relación con el segundo objetivo específico, se observó una influencia significativa de los pictogramas en la competencia “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, evidenciándose una mejora desde el nivel inicio (57.1 %) hasta el nivel logrado (90.6 %), encontrándose una diferencia significativa y directa ( $W = 2.42$ ;  $p < .05$ ). Este avance se relaciona principalmente con la aplicación de cuentos pictográficos y adivinanzas pictográficas, debido a que estas estrategias permitieron fortalecer la comprensión de imágenes, interpretación de secuencias visuales, identificación de personajes y comprensión de mensajes dentro de textos adaptados a la edad de los niños.



Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, se concluyó que existe una diferencia significativa entre la aplicación de pictogramas y la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, observándose una mejora desde el nivel inicio (52.3 %) hasta el nivel logrado (85.8 %), demostrando una influencia positiva y significativa ( $W = 1.82$ ;  $p < .05$ ). Estos resultados fueron fortalecidos mediante el desarrollo de talleres de dibujos pictográficos y cuentos pictográficos, los cuales estimularon la representación gráfica de ideas, la secuencia de imágenes, la creatividad y la producción inicial de mensajes escritos y orales a partir de estímulos visuales.



## 6.2. Recomendaciones

Se recomienda que la dirección institucional implemente de manera formal la metodología de pictogramas como parte de las estrategias pedagógicas permanentes, dado que los resultados evidencian mejoras significativas en todas las competencias comunicativas evaluadas. Asimismo, sería pertinente gestionar capacitaciones continuas para fortalecer las prácticas docentes y asegurar la sostenibilidad de la metodología en el tiempo.

Se recomienda que los docentes integren los pictogramas en los procesos de planificación, ejecución y evaluación de las actividades comunicativas, aprovechando su efectividad demostrada en el desarrollo de la oralidad, la lectura, la escritura y la creación desde los lenguajes artísticos.

Se sugiere que los padres de familia refuercen en casa el uso de pictogramas para la organización de rutinas y la narración de experiencias cotidianas, con el propósito de fortalecer el vínculo entre el aprendizaje escolar y el entorno familiar. Este acompañamiento contribuirá a consolidar los avances logrados, favoreciendo la continuidad del desarrollo comunicativo fuera del aula.

Se recomienda desarrollar investigaciones longitudinales que permitan analizar la continuidad y fortalecimiento de los avances comunicativos obtenidos mediante el uso de pictogramas, con la finalidad de identificar cómo esta metodología influye a mediano y largo plazo en el desarrollo del lenguaje infantil.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, A., y Bolaños, E. (2025). *El uso de pictogramas para favorecer la comunicación verbal en niños con TEA en una IE de Nuevo Chimbote* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f00f6e2-15e2-44fa-8609-ad9ab750a264/content>
- Acra, M., y Lizonde, D. (2023). *Pictogramas andinos en la comprensión de textos escritos en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1109 Abancay* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB\\_db65ae95a57b8881e8115e2c9ca37270/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_db65ae95a57b8881e8115e2c9ca37270/Details)
- Alcívar, J. (2024). Uso de pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Sinergias Educativas*, 9(1), 13–30. <https://mail.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/434/1064>
- Arasomwan, D., y Mashiy, N. (2021). Comprensión de los educadores de atención y educación de la primera infancia sobre el uso de pedagogías basadas en la música para enseñar habilidades comunicativas. *South African Journal of Childhood Education*, 11(1), 13–40. [https://www.scielo.org.za/scielo.php?pid=S2223-76822021000100025&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.za/scielo.php?pid=S2223-76822021000100025&script=sci_arttext)
- Arnaiz, P., y Ruiz, M. (2021). *Estrategias educativas para la atención a la diversidad en educación infantil*. Síntesis.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Banco Mundial. (2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Bruner, J. (1983). *El habla infantil: Aprender a usar el lenguaje*. Paidós.
- Canale, M., y Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1–47. <https://doi.org/10.1093/applin/I.1.1>



- Cassany, D. (2021). *La lectura en un mundo digital*. Paidós.
- Castillo, M. (2022). *Los pictogramas como recurso para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c2990a0f-2182-4f2e-ba6c-7848d245eeda/content>
- Díaz, M. (2021). *Los pictogramas en el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años "B" de la I.E. Inicial N.º 77 "Niño Jesús de Praga", Contumazá* [Tesis de licenciatura, Instituto de Educación Superior Pedagógico Fidel Zárate Plasencia]. <https://repositorio.iespfzp.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/10b62519-65b2-4279-a044-cbb2ea9bca9f/content>
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2021). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). *Aula de la crisis del aprendizaje*. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierte-niveles-aprendizaje-alarmantemente-bajos-solo-tercera-parte-ninos-leer-comprender>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2026). *Educación: Todos los niños y niñas tienen derecho a aprender*. <https://www.unicef.org/es/educacion>
- García, M., y Romero, A. (2022). Pictogramas y accesibilidad comunicativa en educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 14(2), 45–59.
- Gómez, P. (2015). *Pictogramas como herramienta de apoyo a la comunicación en el aula de educación infantil* [Trabajo académico, Universidad de Valladolid].
- Gonzales, H., y Asto, C. (2022). *Narrativa digital para el logro de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1178>
- Gutama, E. (2022). *Guía de uso de pictogramas para mejorar la lectoescritura en el segundo año de Educación General Básica jornada vespertina de la unidad educativa Sayausí* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24839>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.



- Herreros, U. (2023). *Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 225 Miraflores, Tamburco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB\\_b03b780df2fc9c8930884a234bd17b29](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_b03b780df2fc9c8930884a234bd17b29)
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. Pride y J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269–293). Penguin Books.
- Jumbo, M., y Toapanta, E. (2023). La competencia comunicativa en niños de segundo grado. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(7), 156–164. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i7.923>
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203970034>
- Lafontaine, P., y Cabrera, C. (2025). Abordaje de las competencias comunicativas en el nivel inicial a través de estrategias didácticas. *Saber Ser*, 2(2), 77–92. <https://doi.org/10.35997/saberser.v2i2.86>
- López, R., y Medina, L. (2020). El valor pedagógico de los pictogramas en la primera infancia. *Estudios en Educación Infantil*, 8(1), 23–35.
- Macedo, R., y Tocto, L. (2023). Estrategias de pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Inicial*, 12(2), 45–58.
- Martos, G. (2008). *Poemas y cuentos con pictogramas como recursos para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas*. [https://www.researchgate.net/publication/28241418\\_Poemas\\_y\\_cuentos\\_con\\_pictogramas\\_como\\_recurso\\_para\\_la\\_lectura\\_escritura\\_y\\_otras\\_habilidades\\_comunicativas](https://www.researchgate.net/publication/28241418_Poemas_y_cuentos_con_pictogramas_como_recurso_para_la_lectura_escritura_y_otras_habilidades_comunicativas)
- Medina, C., y Veliz, C. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *Evaluación nacional de logros de aprendizaje*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2024/>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2023). *PISA 2022: El Perú mantiene sus resultados en las competencias de lectura y ciencia*. <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-2022-el-peru-mantiene-sus-resultados-en-las-competencias-de-lectura-y-ciencia/>



- Oviedo, J. (2024). Uso de pictogramas en el desarrollo de la alfabetización en niños de 4 y 5 años en la Unidad Educativa Pública Isidoro Barriga, Ecuador. *Journal of Advanced Education Sciences and Humanities*, 2(2), 16–20. <https://journal.publiseditorial.com/index.php/jaesh/article/view/51/185>
- Owens, R. (2020). *Language development: An introduction*. Pearson.
- Pasquali, A. (1972). *Comunicación y cultura de masas*. Monte Ávila Editores.
- Pi, V., y Pla, M. (1988). *Una nueva didáctica del grafismo: Recursos metodológicos en el área de lenguaje: Aprendizaje de la lectoescritura*. Reeduación.
- Puetate, M., y Esteves, Z. (2023). Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1089>
- Ramos, I. (2021). *Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa CUC]. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/17154291-99f9-4dbc-ac12-8d54fc1711a3>
- Rodó, P. (2020). Pictograma. En *Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/pictograma.html>
- Ruiz, T. (2025). *Influencia del uso de pictograma como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. N.º 1553 Alto Perú, Chimbote* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/41991>
- Teale, W., y Sulzby, E. (1986). *Emergent literacy: Writing and reading*. Ablex Publishing.
- Tolchinsky, L. (2022). *El aprendizaje del lenguaje escrito: Procesos evolutivos y didácticos*. Graó.
- Vilcherrez, V. (2022). *Los pictogramas y su relación con las competencias comunicativas en niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 408 “Santa Rosa” del distrito de Buenos Aires, provincia de Morropón* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31570>
- Vinces, N. (2022). *El uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, provincia de Santa Elena* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6665>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>
- Zevallos, Y., y Fuentes, Y. (2021). *Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Mundo Infantil N.º 401 distrito de*



*Tambopata–Puerto Maldonado* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. <http://hdl.handle.net/20.500.14070/714>



## ANEXOS



### MATRIZ DE CONSISTENCIA

“Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025”				
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es la influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Evaluar la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.</p>	<p><b>Variables: Independientes</b> Pictogramas <b>Dependientes</b> Competencias comunicativa</p>	<p>Metodología: Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo</p>
<p><b>Problemas específicos:</b> ¿Qué efecto generará la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025? ¿Qué efecto generará la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay- 2025? ¿Qué efecto generará la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar la influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025. Identificar la influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025. Identificar la influencia que hay entre el uso de pictogramas y la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b> El uso de pictogramas favorece significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025. El uso de pictogramas mejora significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025. El uso de pictogramas favorece significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.</p>	<p><b>Dimensiones de la variable independiente:</b> - Rimas pictográficas - Cuentos pictográficos - Adivinanzas pictográficas - Dibujos pictográficos <b>Dimensiones de la variable dependiente:</b> . Se comunica oralmente en su lengua materna . Lee diversos tipos de textos en su lengua materna . Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna . Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Minedu,2016).</p>	<p>Diseño de investigación: Pre Experimental Población: 192 niños Muestra: 21 niños de 5 años Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación. Procedimiento Estadístico: Wilcoxon</p>



## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Tesistas:** - Neyka Katiuska Escobedo Miranda  
- Kely Fiorela Gonzales Huamani

**Título de Investigación:** “Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa Abancay- 2025”

**Valoración: Escala Likert:**

1	2	3
Inicio	Desarrollo	Logrado

**Instrucción:** A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS (ITEMS)		Valoración		
Nº	DIMENSIÓN: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1	2	3
01	Escucha fijando la mirada los mensajes orales presentados con pictogramas.			
02	Anticipa lo que ocurrirá en la historia según lo que escucha.			
03	Menciona en qué lugar se desarrolló la historia			
04	Relaciona lo que escucha con sus propias experiencias.			
05	Explica con sus palabras lo que entendió del texto oral.			
06	Relata historias en orden secuencial con apoyo de pictogramas.			
07	Organiza sus ideas al contar lo que ve en un pictograma.			
08	Utiliza conectores simples como “y”, “luego”, “después”.			



09	Acompaña su discurso con gestos y expresiones faciales.			
10	Modula su voz al hablar según lo que quiere expresar.			
11	Hace uso de pausas y énfasis en ciertas palabras al contar una historia.			
12	Espera su turno para participar en conversaciones grupales.			
13	Formula preguntas y responde a sus compañeros o docente.			
14	Se expresa de manera contextualizada al hablar según con quién interactúa.			
15	Opina sobre lo que escuchó de un cuento pictográfico.			
16	Comenta si le gustó o no una historia y por qué.			
17	Sugiere cambios o finales diferentes a la historia escuchada.			
<b>DIMENSIÓN: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>				
18	Menciona personajes y acciones en un cuento pictográfico.			
19	Encuentra palabras conocidas en los textos con pictogramas.			
20	Señala imágenes o pictogramas que representan objetos o acciones.			
21	Cuenta qué pasará en la historia observando los pictogramas.			
22	Comenta el mensaje de una carta pictográfica.			
23	Anticipa un suceso que pueda ocurrir en la historia			
24	Expone el contenido de un dibujo pictográfico según su secuencia.			
25	Expresa qué parte del texto le pareció más importante.			
26	Compara un cuento pictográfico con otro que ha leído antes.			
27	Comenta cómo se siente respecto a la lectura realizada.			
<b>DIMENSIÓN: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>				
28	Realiza mensajes pictográficos según la situación propuesta.			



29	Utiliza pictogramas adecuados para expresar saludos o ideas.			
30	Escribe de acuerdo a su nivel breves mensajes usando pictogramas y palabras.			
31	Ordena pictogramas para formar una secuencia lógica que exprese su mensaje.			
32	Dicta frases breves acompañadas de pictogramas.			
33	Crea historias que ya conoce con inicio, desarrollo y final con apoyo visual.			
34	Respetar el orden de lectura de los pictogramas.			
35	Escribe a su manera textos utilizando mayúscula y los finaliza con punto.			
36	Usa signos o símbolos convencionales al escribir con pictogramas.			
37	Mira su trabajo y lo mejora si es necesario.			
38	Explica por qué usó determinados pictogramas.			
39	Da su opinión sobre su producción escrita.			

### SÁBANA DE DATOS Pre-test

SUJETO	ITEM-1	ITEM-2	ITEM-3	ITEM-4	ITEM-5	ITEM-6	ITEM-7	ITEM-8	ITEM-9	ITEM-10	ITEM-11	ITEM-12	ITEM-13	ITEM-14	ITEM-15	ITEM-16	ITEM-17	ITEM-18	ITEM-19	ITEM-20	ITEM-21	ITEM-22	ITEM-23	ITEM-24	ITEM-25	ITEM-26	ITEM-27	ITEM-28	ITEM-29	ITEM-30	ITEM-31	ITEM-32	ITEM-33	ITEM-34	ITEM-35	ITEM-36	ITEM-37	ITEM-38	ITEM-39			
Miguel A.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Ivan F.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Felix D.	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
Gian N.	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	
Juan S.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Mario L.	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	
Carlos A.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	
Victor a.	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Luis A.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	
Zain D.	2	1	1	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	
Angel M.	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	
Adrian D.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	
Raul K.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Hans S.	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	
Mario F.	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	1	1	3	3	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	
Victor B.	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	
Yan E.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	
Diana S.	2	2	2	3	2	2	1	1	3	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
Jimena S.	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2		
Diana S.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Yulissa E.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2

Post-test

SUJETO	ITEM-1	ITEM-2	ITEM-3	ITEM-4	ITEM-5	ITEM-6	ITEM-7	ITEM-8	ITEM-9	ITEM-10	ITEM-11	ITEM-12	ITEM-13	ITEM-14	ITEM-15	ITEM-16	ITEM-17	ITEM-18	ITEM-19	ITEM-20	ITEM-21	ITEM-22	ITEM-23	ITEM-24	ITEM-25	ITEM-26	ITEM-27	ITEM-28	ITEM-29	ITEM-30	ITEM-31	ITEM-32	ITEM-33	ITEM-34	ITEM-35	ITEM-36	ITEM-37	ITEM-38	ITEM-39			
Miguel A	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Ivan F	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Felix D.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3		
Gian N.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3		
Juan S.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Mario L.	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3		
Carlos A.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3		
Victor a.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Luis A.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3		
Zain D.	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3		
Angel M.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
Adrian D.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Raul K.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Hans S.	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	
Mario F.	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	
Victor B.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	
Yan E.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Diana S.	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	
Jimena S.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Diana S.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Yulissa E.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Título de la tesis:** "Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025"

**Instrumento:** Guía de observación (Competencias comunicativas)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

### II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

..... *ninguna* .....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, de del 2025


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 EXP. EDUCACIÓN INICIAL INTERURBANA BUNGE  
  
 Ma. María Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE

Firma

Experto: *María Luzmarina Quispe Munares*  
 Cargo: *docente*  
 DNI: *41814092*  
 Cel: *941036149*





## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** - Neyka Katuska Escobedo Miranda  
- Kely Fiorela Gonzales Huamani

**Título de la tesis:** "Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025"

**Instrumento:** Guía de observación (Competencias Comunicativas)

### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

... Ninguna .....

#### 2. CONTENIDO

... Ninguna .....

#### 3. ESTRUCTURA

... Ninguna .....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

Mg. María Luzmarina Quispe Munoz  
DOCENTE

Firma

Experto María Luzmarina Quispe M.  
Cargo: docente.  
DNI: 41814092.  
Cel: 941036149.

**I. DATOS GENERALES**

**Título de la tesis:** "Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025"

**Instrumento:** Guía de observación (Competencias comunicativas)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			2
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			2
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			2
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			2
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			2
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			2
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			2
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.		2	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			2
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			2

**II. APORTES Y/O SUGERENCIAS**

.....Ninguna.....

**III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, de del 2025

  
 Dra. GLORIA ARANDO TORRES  
 DOCENTE INVAJADA  
 N° C.P.P. 04236476  
 ABANCAY  
 Firma

Experto  
 Cargo: Docente  
 DNI: 42734776  
 Cel: 955709503



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025"

Instrumento: Guía de observación (Competencias comunicativas)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.		X	X

### II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

..... Ninguno .....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, de del 2025

  
 Maestra, Jahoziel Arango Cayllahua  
 UG. EDUCACIÓN BÁSICA, INTERCULTURAL, MULTIGRADO

Firma

Experto: Jahoziel Arango Cayllahua  
 Cargo: Docente  
 DNI: 71323671  
 Cel: 929152473

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

Responsables: - Neyka Katuska Escobedo Miranda  
- Kely Fiorela Gonzales Huamani

Título de la tesis: "Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025"

Instrumento: Guía de observación (Competencias Comunicativas)

### II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

..... Ninguna.....

#### 2. CONTENIDO

..... Ninguna.....

#### 3. ESTRUCTURA

..... Ninguna.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

  
Mgster. Jahajiel Arango Cayllahua  
M. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Firma

Experto *Jahajiel Arango Cayllahua*  
Cargo: *Docente*  
DNI: *71323671*  
Cel: *929152473.*



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE. PRIMERA Y  
SEGUNDA INFANCIA



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE TESIS**

Yo: .....

Padre o madre del niño: .....

De 5 años de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de le investigación titulada. "Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una institución educativa del nivel inicial, Abancay-2025" Luego de haber comprendido en su totalidad la información de dicho proyecto de investigación, beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y entendiendo de que: la participación de su hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el programa curricular de la institución.

  
.....  
Nombre y firma del apoderado

Fecha: 14/06/25.....





INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1  
"SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS"  
Av. Enrique Pelach s/n – Teléfono - 983919166



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 01 "SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS" DE ABANCAY;

HACE CONSTAR QUE:

La estudiante KELY FIORELA GONZALES HUAMANI, identificada con D.N.I. N° 71840333 y la estudiante NEYKA KATIUSKA ESCOBEDO MIRANDA, identificada con D.N.I. N° 71560349, CULMINARON satisfactoriamente la aplicación de sus instrumentos y talleres de las Tesis titulada: "*Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay – 2025*", demostrando en todo momento, responsabilidad y compromiso.

Se expide la presente constancia para los fines que las interesadas vieran por conveniente.

Abancay, 18 de agosto del 2025

  
Mg. Isabel Pereda Pérez  
C. N° 103 034372  
DIRECTORA

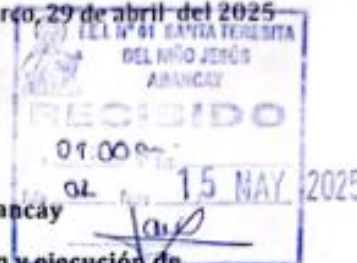


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tambuco, 29 de abril del 2025



**OFICIO N° 036-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:

Prof. Lisbeth Paredes Perez

Directora de la I.E.I. N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús-Abancay

CIDAD:

**ASUNTO:** Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 25-04-25

REG. N° 318

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Uso de Pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en Niños de una Institución Educativa del nivel Inicial, Abancay-2025" el mismo que fue presentado por Neyka Katuska Escobedo Miranda y Kely Fiorela Gonzales Huamani Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Dr. Wilke Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EP EIB UNAMBA

Cc.  
Archivo  
WAGH/jdc

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tambuco.  
Correo electrónico: direccioneducacionmical@unamba.edu.pe

Escaneado con CamScanner

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **“Pictogramas para fortalecer las competencias comunicativas”**

#### ***I. INTRODUCCIÓN***

La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo brindar a los docentes del nivel inicial una alternativa metodológica centrada en el uso de pictogramas, como recurso didáctico eficaz para fortalecer las competencias comunicativas en los niños de 5 años. Esta propuesta está enmarcada en la investigación titulada “Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay-2025”.

Hoy en día, los niños están cada vez más expuestos a entornos digitales que pueden limitar el desarrollo natural del lenguaje verbal y escrito si no se gestionan adecuadamente. En este contexto, los pictogramas emergen como una herramienta valiosa para fomentar la comprensión, la expresión oral y escrita, y la creación artística, de manera lúdica y significativa. A través de actividades como cuentos pictográficos, canciones, cartas visuales y dibujos guiados, los niños pueden interactuar con el lenguaje de forma más accesible y estimulante.

El uso de pictogramas permite representar visualmente palabras, acciones o ideas, facilitando así la comunicación en niños que aún están en proceso de adquirir el lenguaje verbal. Además, promueve la autonomía, el pensamiento simbólico y la construcción del significado, elementos claves en el desarrollo de competencias comunicativas.

#### ***II. FUNDAMENTACIÓN***

La propuesta se fundamenta en las teorías del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, quien plantea que el niño construye su conocimiento a través de la acción sobre el entorno, especialmente mediante el uso del pensamiento simbólico en la etapa preoperacional (2 a 7 años). Los pictogramas, al ser símbolos visuales, permiten al niño establecer conexiones entre imagen y palabra, reforzando su comprensión del mundo que lo rodea.

También se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, que resalta la importancia del lenguaje y los signos visuales como mediadores del aprendizaje. En este sentido, los pictogramas funcionan como herramientas semióticas que favorecen el desarrollo del lenguaje en la zona de desarrollo próximo, al facilitar la comprensión y expresión de ideas.



Desde el enfoque pedagógico, los pictogramas apoyan el aprendizaje significativo, como lo expone Ausubel, al conectar los conocimientos previos del niño con nuevas experiencias visuales y lingüísticas. De esta manera, los pictogramas permiten al niño identificar, asociar y expresar conceptos mediante un lenguaje visual que favorece la retención, la comprensión y la producción de mensajes.

### ***III. JUSTIFICACIÓN***

En el presente plan de trabajo, el uso de pictogramas constituye una estrategia pedagógica pertinente y eficaz en el contexto de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Abancay, orientada al desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años. Esta estrategia favorece el aprendizaje significativo mediante el apoyo visual, permitiendo a los niños comprender, expresar y organizar ideas de manera progresiva y lúdica.

Los pictogramas facilitan la comprensión oral, la expresión verbal y el desarrollo del vocabulario, ya que los niños establecen relaciones entre imágenes y palabras, fortaleciendo la asociación simbólica y el uso funcional del lenguaje. Asimismo, promueven la participación activa, la atención y la secuenciación de ideas, aspectos fundamentales para la comunicación efectiva.

Además, el uso de pictogramas estimula la escucha activa, la interacción entre pares y la expresión de emociones y experiencias, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. De este modo, esta estrategia contribuye significativamente a la consolidación de una base sólida para el desarrollo integral de las competencias comunicativas en los niños del nivel inicial.



#### IV. OBJETIVOS

##### General

Evaluar la aplicación del uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay-2025.

##### Específicas

Identificar la influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años de la Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

##### Dimensiones

Cuentos, adivinanzas, rimas y dibujos pictográficos.  
Se comunica oralmente en su lengua materna.  
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.  
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

En los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

## V. *METAS*

### *META GENERAL*

El uso pictogramas influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de una Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay- 2025.

### *METAS ESPECÍFICAS*

- El uso de pictogramas favorece significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
- El uso de pictogramas mejora significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
- El uso de pictogramas favorece significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

## VI. *ORGANIZADORAS Y RESPONSABLES*

- Bachilleres en educación y ciencias sociales: Neyka Katuska Escobedo Miranda y Kely Fiorela Gonzales Huamani.

## VII. *METODOLOGÍA*

- El tipo de investigación empleado fue aplicada, debido a que se orienta a resolver un problema concreto identificado en el aula, específicamente el desarrollo insuficiente de las competencias comunicativas en niños del nivel inicial, mediante la aplicación de una estrategia pedagógica basada en el uso de pictogramas.
- El nivel de investigación fue explicativo, ya que se buscó determinar el efecto que produce el uso de pictogramas en la mejora de las competencias comunicativas de los niños de 5 años.
- El diseño de la investigación correspondió a un enfoque preexperimental, con la aplicación de un pretest y posttest a un solo grupo de estudio, sin grupo de control.
- Asimismo, se utilizó la técnica de la observación directa, por ser pertinente al nivel inicial, y como instrumento se empleó una escala de medición tipo ordinal, que permitió registrar el nivel de desarrollo de las competencias



comunicativas en los niveles de inicio, proceso y logrado, antes y después de la intervención con pictogramas.

### **VIII. BENEFICIARIOS**

Con esta investigación se beneficiaron 21 niños de 5 años del aula "Los Ratoncitos" de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay-2025.

### **IX. CRONOGRAMA DEL PLAN DE ESTUDIO**

<b>N°</b>	<b>Talleres de pictogramas en el desarrollo de competencias comunicativas</b>	<b>FECHA</b>
01	Creamos un cuento con pictogramas	16/06/2025
02	Abelardo, El Muki del Puente Pachachaca	17/06/2025
03	Creo mi propia adivinanza con pictogramas	20/06/2025
04	Creo rimas con pictogramas	23/06/2025
05	Día del Campesino	24/06/2025
06	Me divierto jugando con rimas	26/06/2025
07	Adivinanzas con pictogramas	30/06/2025
08	Trabalenguas con pictogramas	01/07/2025
09	El elefante honesto con pictogramas	03/07/2025
10	Los pictogramas se visten de colores	09/07/2025
11	¡Magia de colores invisibles!	11/07/2025
12	¡Colores que revelan formas!	14/07/2025
13	¡Dibujo lo que siento!	16/07/2025
14	Rimo. Juego y aprendo	18/07/2025
15	Adivino, dibujo y escribo	21/07/2025
16	Cuento con pictogramas	24/07/2025

### **X. MONITOREO Y EVALUACIÓN**

- **Antes de la ejecución del proyecto:** Se presenta una autorización a la institución y a los padres de familia y después se aplicó la prueba del pre test, para ver la situación actual de los niños en cuanto a las competencias comunicativas.



- **Durante la ejecución del proyecto:** Se desarrolla los talleres de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas de manera satisfactoria.
- **Después de la ejecución del plan de trabajo:** Se realiza la segunda prueba pos test en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas para corroborar algún cambio o diferencias cuando se aplicó los talleres de los pictogramas.

## ***XI. CONCLUSIÓN***

La aplicación de esta propuesta pedagógica busca crear un entorno de aprendizaje donde los niños puedan explorar, comprender y expresarse con mayor libertad, utilizando pictogramas como puente entre el pensamiento visual y el lenguaje verbal. Con el apoyo de las familias y la implicancia docente, se espera lograr una mejora significativa en las competencias comunicativas de los niños, favoreciendo así su desarrollo integral y social.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 01: TALLER LITERARIO**

**Creamos un cuento con pictogramas**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa teresita del niño Jesús°	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	16/06/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha</li> </ul>	El niño se comunica oralmente comprendiendo y expresando ideas a partir de textos orales. Identifica información, infiere con ayuda, opina sobre lo escuchado y participa activamente en diálogos.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 01: TALLER LITERARIO**

**Creamos un cuento con pictogramas**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa teresita del niño Jesús°	<b>Directora</b>	Lisbeth Paredes
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	16/06/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha</li> </ul>	El niño se comunica oralmente comprendiendo y expresando ideas a partir de textos orales. Identifica información, infiere con ayuda, opina sobre lo escuchado y participa activamente en diálogos.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



			comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron
--	--	--	--

<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y dialogan durante la lectura del cuento y toman acuerdos al momento de crear el cuento.
----------------------------	---

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	Antes de la lectura: - Se realiza una terapia de relajación con los niños. - Invitamos a los niños a sentarse en media luna para realizar la asamblea. - Mencionamos a los niños y niñas que el día de hoy nos toca realizar el taller Literario. - La docente muestra algunas tarjetas con pictogramas y pregunta: - ¿Quién creen que es este personaje? - ¿Dónde creen que está? - ¿Qué creen que va a pasar con este objeto? - ¿A quién les gustaría encontrarse en un cuento? - Se anima a los niños a describir con sus propias palabras lo que ven en los pictogramas.	- Láminas de personajes, objetos y lugares. - Un cuadro secuencial. - Cinta
<b>Desarrollo</b>	Durante la lectura: - La docente toma 4 láminas (personaje, lugar, objeto y una emoción) y comienza a narrar:	- Láminas de personajes, objetos y lugares. - Un cuadro secuencial. - Cinta





	<p>Una noche de luna llena, en lo profundo del bosque 🌲, la bruja Griselda 👁 encontró un libro viejo 📖 tirado entre las hojas.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A medida que se va narrando, se va mostrando los pictogramas y se pega en un cuadro secuencial.</li> <li>- En ciertos momentos se hace pausas estratégicas para que los niños continúen el cuento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué creen que hizo la bruja en el bosque?</li> <li>- ¿Que encontró en el camino?</li> <li>- ¿Cómo creen que termina esta historia?</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le entrega a cada grupo un sobre con pictogramas.</li> <li>- Se pide a los niños que dialoguen sobre qué cuento pueden inventar con esos elementos.</li> <li>- Se da el cuadro secuencial donde ellos plasmaran los pictogramas en orden para crear su propio cuento.</li> <li>- Saldrá un representante o el grupo completo para narrar su cuento frente a sus demás compañeros.</li> <li>- Al finalizar se realizará las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué título le pondrían?</li> <li>- ¿Qué le cambiarían a la historia?</li> <li>- ¿Qué personaje les gustó más y por qué?</li> <li>- ¿ y que otros personajes podemos utilizar para crear otros cuentos?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre con siluetas de pictogramas</li> <li>- Micrófono</li> <li>- Cuadro secuencial.</li> <li>- Cinta</li> <li>- Goma</li> <li>- Plumón</li> </ul>

**IV. OBSERVACIONES**

.....  
 .....  
 .....

  
 -----  
 DOCENTE DE AULA

  
 -----  
 FIRMA DE TESISTA

  
 -----  
 FIRMA DE TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 02: TALLER LITERARIO**  
**"ABELARDO, EL MUKI DEL PUENTE PACHACHACA"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

IEI:	N° 01° Santa Teresita del Niño Jesús°	Directora :	Lisbeth Paredes Perez
Docente de Aula:	Prof. Anabel Perez Huashua	Edad:	5 años (Los Ratoncitos)
Cantidad de niños/as	21 niños(as)	Fecha:	17/06/25
Tesistas:	Neyka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</li> <li>- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.</li> <li>- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Comprende el contenido del texto narrativo, identificando información literal, realizando inferencias simples y expresando opiniones o nuevas ideas a partir de lo comprendido.





<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y dialogan durante la lectura del cuento..
----------------------------	---

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Material
<b>Inicio</b>	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una terapia de relajación con los niños.</li> <li>- Se les indica a los niños y niñas, que hoy vamos a leer un cuento mágico, pegamos el papelote donde hay dibujos y palabras,</li> <li>- Le comentamos que el cuento se llama 'Abelardo, el Muki del Puente Pachachaca'.</li> <li>- Pedimos que miren con atención las imágenes ¿Qué ven? ¿Quiénes aparecen? ¿Qué creen que pasará?</li> <li>- Vamos señalando el papelote mientras se hace preguntas como: ¿Quién creen que es este personaje con barba blanca? , ¿Dónde está? ¿Debajo de qué?, ¿Y esta niña? ¿Cómo se llamara?, ¿Qué ven al otro lado del puente?, ¿Qué creen que va a pasar en esta historia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papelote</li> <li>● Plumón</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Cinta</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se narra el cuento señalando cada parte del papelote y haciendo pausas para comentar o preguntar:</li> </ul> <p>"Hace mucho, mucho tiempo... vivía un muki llamado Abelardo..."</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayla llegó y el muki le dijo... ¿Qué creen que le dijo?</li> <li>- ¿Alguien sabe la respuesta al acertijo del muki?</li> <li>- ¿Qué creen que va a pasar si responde todo bien?</li> </ul> <p>Al finalizar la lectura se le formula las siguientes preguntas:                  ¿Por qué Abelardo no dejaba pasar a nadie sin resolver los acertijos?, ¿Por qué Ayla quería cruzar el puente?, ¿Qué creen que pidió Ayla a la flor mágica?, ¿Cómo creen que se sintió Abelardo al final?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papelote</li> <li>● Imágenes del cuento</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora vamos a imaginar que ustedes son los creadores del cuento ¿Qué parte del cuento cambiarías tú si fueras el autor o autora?, ¿Y si Ayla no quería resolver los acertijos? ¿Qué otra cosa podría hacer?, ¿Y si tú fueras el muki, dejarías pasar a todos o pondrías otras pruebas?</li> </ul> <p style="text-align: center;">¿Y si la flor mágica pudiera hablar? ¿Qué crees que te</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas bond</li> <li>● Colores</li> <li>● Lapiz</li> </ul>





	<p>diría?</p> <p>Se les invita a los niños a crear su propio cuento, se entrega una hoja en blanco y ellos van a imaginar su propia historia.</p> <p>Pueden usar a los mismos personajes: a Abelardo, a Ayla, al puente, a la flor o pueden crear nuevos personajes si desean, pueden cambiar lo que quieran: el lugar, los deseos, las adivinanzas, o inventar un nuevo final.</p> <p>A cada niño se va acompañando y preguntando: ¿Qué pasa en tu historia?, ¿Cómo se llama este personaje?, ¿Qué está haciendo aquí?, ¿Y qué va a pasar después?</p>	
--	---	--

#### IV. OBSERVACIONES

.....

.....

.....

  
-----  
DOCENTE DE AULA

  
-----  
FIRMA DE TESIS TA

  
-----  
FIRMA DE TESIS TA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 03: LITERARIO**

**"CREO MI PROPIA ADIVINANZA CON PICTOGRAMAS"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

IEI:	N° 01° Santa Teresita del Niño Jesús°	Directora :	Lisbeth Paredes Perez
Docente de Aula:	Prof. Anabel Perez Huashua	Edad:	5 años (Los Ratoncitos)
Cantidad de niños/as	21 niños(as)	Fecha:	20/06/25
Tesistas:	Neyka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	Dibuja y representa gráficamente una adivinanza con sentido, comunica una idea comprensible en su producción.





<b>Enfoque Transversal</b>	<b>De derechos:</b> - Los niños escuchan y dialogan al momento de crear sus adivinanzas
----------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia invitando a los niños a un momento de relajación.</li> <li>- Se les motiva a los niños entrando vestida de mago y decimos con voz misteriosa: "¡Hola, pequeños exploradores del saber! Hoy les traigo magia, pero no una cualquiera... ¡es magia de adivinanzas!"</li> <li>- Los invito a cerrar los ojos mientras suena una música suave.</li> <li>- Mientras tienen los ojos cerrados, saco el libro de adivinanzas.</li> <li>- Al abrir los ojos, les digo: "¡Abracadabra, pata de cabra! ¡Una adivinanza ha aparecido en mis manos!"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sombrero de mago</li> <li>● Libro de adivinanzas</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leo lentamente la adivinanza en voz alta, señalando los pictogramas: "Cuando llueve y sale el sol todos los colores tengo yo ¿Quién soy?"</li> <li>- Se pregunta a los niños: ¿Qué ves en los dibujos?, ¿Qué crees que dice la adivinanza?, ¿A quién se está refiriendo?</li> <li>- Se resuelve la adivinanza con participación activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro de adivinanzas.</li> <li>● Imágenes</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le invita a los niños a crear una adivinanza "Ahora ustedes también serán magos de las palabras, vamos a crear nuestra propia adivinanza".</li> <li>- Se entrega una hoja para que cada niño cree una adivinanza libremente con ayuda de pictogramas o dibujos.</li> <li>- Algunos pueden dictarla y se ayuda a escribir, otros pueden dibujar y explicar su adivinanza oralmente.</li> <li>- Para finalizar los niños pasan al frente voluntariamente y presentan su adivinanza al grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas bond</li> <li>● Colores</li> <li>● Lápiz</li> <li>● Plumones</li> </ul>

### IV. OBSERVACIONES

.....  
.....

  
-----  
DOCENTE DE AULA

  
-----  
FIRMA DE TESISISTA

  
-----  
FIRMA DE TESISISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 04: LITERARIO**  
**"CREO RIMAS CON PICTOGRAMAS"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

IEI:	N° 01° Santa Teresita del Niño Jesús°	Directora :	Lisbeth Paredes Perez
Docente de Aula:	Prof. Anabel Perez Huashua	Edad:	5 años (Los Ratoncitos)
Cantidad de niños/as	21 niños(as)	Fecha:	23/06/25
Tesistas:	Neyka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	Identifica y reconoce palabras que riman a partir de juegos orales, canciones y actividades con imágenes.





<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan y dialogan al momento de reconocer las rimas.</li> </ul>
----------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entra al aula cantando una canción con rimas:                      "Si es un ciempiés,                      juego con los pies.                      Si es un gusano,                      juego con la mano.                      Si es una ardilla,                      me toco la rodilla....</li> <li>- Pregunta para iniciar:                      - ¿Qué escucharon en la canción?                      - ¿Notaron que algunas palabras sonaban parecidas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pega un papelote grande en la pizarra de un texto con rimas.</li> <li>- Dice:                      El LEÓN come un helado de MELÓN.                      La PANTERA come un helado de PERA....</li> <li>- Se pregunta a los niños:                      - ¿Qué palabras escucharon que suenan parecido?                      - ¿Qué creen que tienen en común esas palabras?                      - ¿Alguien se anima a leer una parte del texto?</li> <li>- Se explica de manera sencilla qué es una rima:                      "Cuando dos palabras suenan parecidas al final, decimos que riman. Por ejemplo: gato y zapato riman. Pero gato y flor, no riman."</li> <li>- Se les dará tarjetas con imágenes donde buscarán las palabras que rimen, acompañado de preguntas.                      - ¿Cuáles riman? ¿Cuál no rima? ¿Por qué?</li> <li>- Realizamos preguntas que fomentan el pensamiento crítico:                      - ¿Qué pasaría si cambiamos la última palabra? ¿Seguiría rimando?</li> <li>- ¿Cómo puedo saber si una palabra rima con otra?</li> <li>- ¿Podemos hacer una rima graciosa juntos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote con rimas</li> <li>• Tarjetas con imágenes (3 por cada niño)</li> <li>• Plumones</li> <li>• Tarjetas para la demostración grupal</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartimos una tarjeta individual a cada niño que contiene tres imágenes (por ejemplo: pan – tren – balón).</li> <li>- Los niños deben encerrar en un círculo la imagen que no rima con las otras dos.</li> <li>- Durante la actividad se interactúa con los niños fomentando el pensamiento crítico:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con imágenes (3 por cada niño)</li> <li>• Plumones</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Por qué crees que esa palabra no rima?</li><li>- ¿Qué sonidos escuchaste al final de cada palabra?</li><li>- ¿Pueden pensar en otra palabra que rime con "pan"?</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tarjetas para la demostración grupal</li></ul> |
|--|--|

#### IV. OBSERVACIONES

.....  
.....  
.....

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DE TESISISTA

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DE TESISISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 05**  
**DIA DEL CAMPESINO**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa Teresita del niño Jesús°	<b>Directora</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (Los Ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	24/06/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde</li> </ul>	El niño expresa oralmente sus ideas y experiencias sobre el trabajo del campesino utilizando palabras y frases simples.





			<p>sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</p>	
--	--	--	---	--

<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y dialogan sobre la labor que realiza un campesino.
----------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entra con una caja con tierra y comienza a escarbarla frente a los niños, sacando verduras reales (zanahoria, papa, betarraga, etc.).</li> <li>- Se motiva a los niños con preguntas: ¿Qué creen que hay dentro de esta tierra?, ¿Quién creen que trabaja con la tierra?, ¿Han visto a alguien sembrar o cosechar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja con tierra</li> <li>- Verduras</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestran y pegan siluetas de un campesino y verduras en la pizarra.</li> <li>- Se conversa sobre el trabajo del campesino: ¿Qué herramientas usa el campesino?, ¿Por qué es importante su trabajo?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos campesinos?</li> <li>- Se escucha y se dialoga con los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja con tierra</li> <li>- Verduras</li> <li>- Plúmon</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños pintan la imagen de un campesino con sus verduras.</li> <li>- Se comparte lo aprendido: ¿Qué fue lo que más te gustó del campesino?, ¿Qué verdura te gustaría sembrar si fueras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen de un campesino</li> <li>- Colores</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL 'MICAELA BASTIDAS' DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA GRANJE



campesino?

Hijas bond

#### IV. OBSERVACIONES

.....  
.....  
.....

  
-----  
DOCENTE DE AULA

  
-----  
FIRMA DE TESISTA

  
-----  
FIRMA DE TESISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 06: TALLER LITERARIO**  
**"ME DIVIERTO JUGANDO CON RIMAS "**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa Teresita del niño Jesús°	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (Los Ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	26/06/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</li> <li>- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.</li> <li>- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	El niño reconoce palabras que riman a partir de imágenes y textos simples, y las agrupa según su sonido final.





<b>Enfoque Transversal</b>	<b>De derechos:</b> - Los niños escuchan y dialogan.
----------------------------	---

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a formar media luna y seguidamente realizamos el momento de relajación.</li> <li>- La docente canta la canción: "Ardilla me toco la rodilla, lombriz me toco la nariz, gusano juego con mi mano..."</li> <li>- Se pegan las imágenes y las palabras correspondientes en la pizarra.</li> <li>- Se realizan las siguientes preguntas: ¿que les pareció la canción?, ¿qué palabras de la canción se parecen o suenan igual?, ¿en que?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes</li> <li>● Palabras</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se analiza con los niños: ¿Qué tienen en común estas palabras?, ¿Cómo suenan al final?</li> <li>- Se explica el concepto de rima.</li> <li>- Cada grupo recibe un cono de helado y varias bolitas con imágenes.</li> <li>- Deben armar su cono con palabras que riman (casa, taza, pasa).</li> <li>- Se les hace las siguientes preguntas: ¿Todas estas palabras terminan igual? ¿Cuál palabra no rima? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes</li> <li>● Conos de helado</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo presenta los conos armados y se les hace las siguientes preguntas: ¿Fue fácil encontrar las palabras que riman?, ¿Qué otras palabras conoces que riman con "sol" o "luz"?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colores</li> <li>● Conos</li> </ul>

  
 -----  
 DOCENTE DE AULA

  
 -----  
 FIRMA DE TESISISTA

  
 -----  
 FIRMA DE TESISISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 07: LITERARIO**

**"ADIVINANZAS CON PICTOGRAMAS"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa Teresita del niño Jesús*	<b>Directora</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (Los Ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	30/06/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	El niño crea adivinanzas con apoyo de pictogramas, expresando sus ideas de forma oral y escrita mediante dibujos y palabras simples.

<b>Enfoque</b>	De derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan y dialogan al momento de crear sus adivinanzas</li> </ul>
----------------	---





Transversal

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide a todos los niños formar media luna y seguidamente se realiza el momento de relajación.</li> <li>- Se presentan tres adivinanzas en la pizarra con pictogramas: La almohada, la llave, el viento.</li> <li>- Se lee las adivinanzas junto a los niños y se les hace las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refiere esta adivinanza?, ¿Qué pistas nos da?, ¿Cómo sabes que es una adivinanza?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Plumón</li> <li>• Cinta</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les da por grupo 6 siluetas diferentes (ej. sol, lápiz, escoba, gato, luna, cuchara).</li> <li>- La docente lee a cada grupo una adivinanza nueva y deben encontrar la respuesta entre las siluetas.</li> <li>- Se les hace las siguientes preguntas: ¿Por qué eligieron esa silueta?, ¿Qué palabras les ayudaron a descubrir la respuesta?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A cada niño se le pide que cree su propia adivinanza en una hoja blanca, usando una de las siluetas entregadas.</li> <li>- Se irá acercando a cada lugar de cada niño para transcribir la adivinanza que hayan creado.</li> <li>- Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué parte fue más difícil de hacer: pensar la adivinanza o dibujarla?, ¿Cómo podrías ayudar a un amigo a resolverla?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Plumones</li> </ul>

  
 -----  
 DOCENTE DE AUIA

  
 -----  
 FIRMA TESISTA

  
 -----  
 FIRMA TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 08**

**"TRABALENGUAS CON PICTOGRAMAS "**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa Teresita del niño Jesús°	<b>Directora</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años Los Ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	01/07/25
<b>Tesistas:</b>	Nayka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</li> <li>- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.</li> <li>- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	El niño participa en la lectura de trabalenguas reconociendo palabras repetidas y expresándolas oralmente con apoyo visual.





<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y dialogan.
----------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a formar media luna y seguidamente se inicia con el momento de relajación.</li> <li>- Antes de empezar con el taller juntamente con los niños tomamos acuerdos.</li> <li>- Se muestran imágenes del libro con trabalenguas.</li> <li>- Se invita a observar con atención: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué creen que están haciendo los personajes? ¿Que creen que sea este libro ? ¿De que tratara?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de trabalenguas</li> <li>• Plumón</li> <li>• Cinta</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a algún voluntario para que pueda leer el libro</li> <li>- Se leen juntos los trabalenguas lentamente, acompañando con los pictogramas.</li> <li>- Se les hace preguntas después de leer cada trabalenguas ¿Qué palabra se repite? ¿Qué palabras son difíciles de decir?</li> <li>- Se anota en la pizarra las palabras que los niños indican y ellos observan que se repite.</li> <li>- Un niño dice el trabalenguas y los demás repiten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de trabalenguas</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se elige el trabalenguas favorito del grupo.</li> <li>- ¿Qué te gustó más: escuchar o decir el trabalenguas?</li> <li>- ¿Cuál palabra fue la más divertida o difícil? ¿ que otros trabalenguas escucharon ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores</li> <li>• Hojas</li> </ul>

  
-----  
DOCENTE DE AULA

  
-----  
FIRMA DE TESISTA

  
-----  
FIRMA DE TESISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 09: LITERARIO**

**"EL ELEFANTE HONESTO CON PICTOGRAMAS"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa Teresita del Niño Jesús°	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (Los Ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	03/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</li> <li>- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.</li> <li>- Opina dando razones sobre algún aspecto del</li> </ul>	Participa en la lectura del cuento y responde preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica. Expresa ideas y reflexiones personales a partir del texto.





			texto leído a partir de sus intereses y experiencia.	
--	--	--	--	--

<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y expresan sus ideas al momento de reflexionar sobre el valor de la honestidad.
----------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia con el momento de relajación donde se da un espacio para que los niños después del recreo puedan estar mas tranquilos</li> <li>- Mostrar una imagen de un elefante y un mono. Preguntar:</li> <li>- ¿Qué animal es este?</li> <li>- ¿Qué creen que pasará en el cuento de hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Momento de relajación</li> <li>● Imágenes</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del cuento: La docente lee el cuento "El Elefante Honesto" en voz alta, con entonación, gestos y mostrando imágenes llamativas.</li> <li>- Preguntas de comprensión oral:</li> <li>- Preguntas literales:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué estaba haciendo el elefante con la pelota?</li> <li>2. ¿Qué pasó con la pelota del mono?</li> <li>3. ¿A quién se le rompió la pelota?</li> <li>4. ¿Qué hizo el elefante después de romperla?</li> </ol> </li> <li>- Preguntas inferenciales:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué crees que el elefante no quería contar lo que pasó?</li> <li>2. ¿Cómo se sintió el elefante al contar la verdad?</li> <li>3. ¿Qué hubiera pasado si el elefante no decía nada?</li> <li>4. ¿Por qué el mono no se enojó con su amigo?</li> </ol> </li> <li>- Preguntas críticas:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Tú alguna vez dijiste la verdad, aunque tenías miedo?</li> </ol>                             ¿Qué pasó?                         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro con imágenes del cuento El Elefante Honesto</li> </ul>





	<p>2. ¿Te parece bien que el elefante haya sido honesto? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Qué aprendiste del cuento?</p> <p>4. ¿Qué harías tú si fueras el elefante? ¿Y si fueras el mono?</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se entrega una hoja con el dibujo de un elefante triste y un mono sonriendo. La consigna será: "Colorea el dibujo y dibuja otra pelota nueva para que el mono y el elefante puedan seguir jugando."</li><li>- Conversamos en grupo:</li><li>- ¿Qué valor importante aprendimos hoy?</li><li>- ¿Es fácil o difícil decir la verdad? ¿Por qué?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja con dibujo del elefante y mono</li></ul>

#### IV. OBSERVACIONES

.....

.....

.....

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DE TESISTA

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DE TESISTA



**TALLER N° 09: LITERARIO**

**"EL ELEFANTE HONESTO CON PICTOGRAMAS"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa Teresita del Niño Jesús°	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (Los Ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	03/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranda	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</li> <li>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.</li> <li>-Opina dando razones sobre algún aspecto del</li> </ul>	Participa en la lectura del cuento y responde preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica. Expresa ideas y reflexiones personales a partir del texto.





			texto leído a partir de sus intereses y experiencia.	
--	--	--	--	--

<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y expresan sus ideas al momento de reflexionar sobre el valor de la honestidad.
----------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia con el momento de relajación donde se da un espacio para que los niños después del recreo puedan estar mas tranquilos</li> <li>- Mostrar una imagen de un elefante y un mono. Preguntar:</li> <li>- ¿Qué animal es este?</li> <li>- ¿Qué creen que pasará en el cuento de hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Momento de relajación</li> <li>● Imágenes</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del cuento: La docente lee el cuento "El Elefante Honesto" en voz alta, con entonación, gestos y mostrando imágenes llamativas.</li> <li>- Preguntas de comprensión oral:</li> <li>- Preguntas literales:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué estaba haciendo el elefante con la pelota?</li> <li>2. ¿Qué pasó con la pelota del mono?</li> <li>3. ¿A quién se le rompió la pelota?</li> <li>4. ¿Qué hizo el elefante después de romperla?</li> </ol> </li> <li>- Preguntas inferenciales:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué crees que el elefante no quería contar lo que pasó?</li> <li>2. ¿Cómo se sintió el elefante al contar la verdad?</li> <li>3. ¿Qué hubiera pasado si el elefante no decía nada?</li> <li>4. ¿Por qué el mono no se enojó con su amigo?</li> </ol> </li> <li>- Preguntas críticas:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Tú alguna vez dijiste la verdad, aunque tenías miedo?</li> </ol>                             ¿Qué pasó?                         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro con imágenes del cuento El Elefante Honesto</li> </ul>



	<p>2. ¿Te parece bien que el elefante haya sido honesto? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Qué aprendiste del cuento?</p> <p>4. ¿Qué harías tú si fueras el elefante? ¿Y si fueras el mono?</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se entrega una hoja con el dibujo de un elefante triste y un mono sonriendo. La consigna será: "Colorea el dibujo y dibuja otra pelota nueva para que el mono y el elefante puedan seguir jugando."</li><li>- Conversamos en grupo:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué valor importante aprendimos hoy?</li><li>- ¿Es fácil o difícil decir la verdad? ¿Por qué?</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja con dibujo del elefante y mono</li></ul>

#### IV. OBSERVACIONES

.....

.....

.....

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DE TESISTA

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DE TESISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 10 GRÁFICO PLÁSTICO:**  
**"Los Pictogramas Se Visten de Colores"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa teresita del niño Jesús°	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	09/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y sus proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado</li> </ul>	El niño expresa sus ideas o sentimientos mediante la creación de una imagen artística, utilizando materiales diversos con una intención comunicativa..


<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan y dialogan al momento de hacer sus creaciones.</li> </ul>
----------------------------	---

**III. SECUENCIA METODOLÓGICA**





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Momento	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se conversa brevemente con los niños sobre los colores y cómo se pueden usar para pintar sin lápices</li> <li>- Se les brinda a los niños los materiales para que puedan tocar los papeles crepé, arrugarlos y observar sus colores.</li> <li>- Se les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué pasará si mojamos estos papeles de colores?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel crepé de diferentes colores</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Rociadores</li> <li>● Agua</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño selecciona las tiras de papel crepé de los colores que más le gusten.</li> <li>- Pegan o colocan las tiras de papel crepé sobre la imagen impresa.</li> <li>- Se les entrega un rociador con agua y se les indica cómo usarlo con cuidado. Rociarán el papel crepé hasta humedecerlo bien.</li> <li>- Se cuenta hasta 60 juntos o se canta una canción corta mientras esperan a que el agua actúe.</li> <li>- Se retiran las tiras húmedas y observan cómo el color se ha transferido a la hoja, tiñendo la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crepé de colores.</li> <li>● Rociador con agua.</li> <li>● Imágenes</li> </ul>
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pide a los niños que coloquen los trabajos en el piso o en una mesa para mirarlos juntos.</li> <li>- Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué pasó cuando pusimos el agua?, ¿Qué colores usaron más?, ¿Cómo cambió su dibujo?</li> <li>- Se invita a cada niño a compartir su experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes</li> </ul>

  
 DOCENTE DE AULA

  
 FIRMA DE TESISTA

  
 FIRMA DE TESISTA



**TALLER N° 11 GRÁFICO PLÁSTICO:**

**"¡Magia de Colores Invisibles!"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa teresita del niño Jesús°	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	11/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y sus proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado</li> </ul>	El niño explora de manera creativa a través de la expresión artística usando una técnica lúdica de dibujo invisible, en el cual descubrirán cómo pueden expresar sus ideas y emociones utilizando materiales poco convencionales.

<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan y dialogan al momento de hacer sus creaciones.</li> </ul>
----------------------------	---

**III. SECUENCIA METODOLÓGICA**





Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a los niños con una pequeña dinámica de entrada, con una canción corta sobre los colores..</li> <li>- Se presentan los materiales del taller: hojas bond, velas, agua con colorante vegetal y esponjitas.</li> <li>- Se les plantea una pregunta motivadora para generar curiosidad: ¿Qué creen que podríamos hacer con estos materiales?</li> <li>- Se les explica que van a hacer dibujos invisibles que aparecerán como por arte de magia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas bond</li> <li>● Agua</li> <li>● Colorante vegetal</li> <li>● Esponjas</li> <li>● Velas</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza una breve demostración: dibuja con la vela sobre una hoja, aparentemente en blanco, y luego pasa la esponja con agua y colorante, revelando el dibujo oculto.</li> <li>- Cada niño recibe su hoja y una vela para que realicen un dibujo libre, según lo que ellos quieran expresar (puede ser su familia, un animal, una forma, etc.).</li> <li>- Una vez terminen, se les entregará la esponja mojada en el agua con colorante para que la pasen suavemente sobre su hoja.</li> <li>- Los niños observan cómo su dibujo invisible aparece mágicamente, viviendo una experiencia artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas bond</li> <li>● Colorante vegetal</li> <li>● Agua</li> <li>● Velas</li> <li>● Esponjas</li> </ul>
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a mostrar sus dibujos ya revelados al grupo.</li> <li>- Cada niño, si lo desea, comenta brevemente qué hizo y qué representa su obra.</li> <li>- Se realiza una breve reflexión colectiva con preguntas como: ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?, ¿Cómo te sentiste al ver aparecer tu dibujo?.</li> <li>- Se finaliza con una ronda de aplausos para reconocer la creatividad de todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> </ul>

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*





**TALLER N.º 12 GRÁFICO PLÁSTICO:**

**"Colores que Revelan Formas!"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa teresita del niño Jesús°	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	14/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	


**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y sus proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado</li> </ul>	El niño explora y utiliza materiales y técnicas plásticas para crear producciones personales, expresando ideas, emociones y preferencias.

<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan y dialogan al momento de hacer sus creaciones.</li> </ul>
----------------------------	---

**III. SECUENCIA METODOLÓGICA**




 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el taller con una breve dinámica corporal o canción que habla sobre los colores.</li> <li>- Se presentan los materiales: hojas blancas, siluetas de diferentes formas, esponjitas y témperas de varios colores.</li> <li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué creen que pasará si pintamos encima de esta figura y luego la quitamos?</li> <li>- Se explica que hoy usarán una técnica llamada estampado con siluetas, para descubrir cómo se puede crear arte dejando espacios sin pintar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas bond</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Témperas de diferentes colores</li> <li>● Esponjas</li> <li>●</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño elige una silueta (puede ser de un patito, conejito, flor, estrella, etc.) y la coloca sobre su hoja blanca.</li> <li>- Se les entrega una esponja y témperas de distintos colores.</li> <li>- Los niños mojan ligeramente la esponja en la témpera y comienzan a dar pequeños golpecitos sobre la hoja, encima de la silueta. Se les anima a usar uno o más colores, según su gusto.</li> <li>- Una vez terminado el estampado, retiran la silueta con cuidado. Así quedando la forma quedará en blanco y todo el fondo lleno de color.</li> <li>- Se les permite repetir el proceso con otras figuras si el tiempo lo permite, para así fomentar la experimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas bond</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Témperas</li> <li>● Esponjas</li> <li>● Agua</li> </ul>
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a mostrar sus creaciones a los demás.</li> <li>- Se realizan las siguientes preguntas : ¿Qué figura escogiste? ¿Por qué te gustó usar esos colores?, ¿Qué fue lo más divertido al hacer tu obra? ¿Qué otras formas te gustaría probar?.</li> <li>- Se termina el taller con una ronda de aplausos para todos y se exhiben las obras en un mural del aula o pasillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas bond</li> </ul>

  
 DOCENTE DE AULA

  
 FIRMA DE TESISTA

  
 FIRMA DE TESISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 13 GRÁFICO PLÁSTICO:**

**"¡Dibujo lo que siento!"**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01" Santa teresita del niño Jesús"	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	16/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y sus proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado</li> </ul>	El niño representa gráficamente una emoción usando pictogramas, colores y formas, mostrando disfrute y sentido personal en su creación.

<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y dialogan al momento de hacer sus creaciones.
----------------------------	---





### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momento	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el taller con un juego frente al espejo: los niños hacen caras según emociones que diga la docente ("¡Carita feliz!", "¡Carita de miedo!")</li> <li>- Luego se les muestran pictogramas de caritas con distintas emociones y se conversa sobre ellas: ¿Cuándo te sientes así? ¿Cómo lo muestras?</li> <li>- Se les menciona que "Hoy vamos a dibujar cómo nos sentimos usando caritas y colores."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartillas con pictogramas de emociones.</li> <li>● Espejo</li> <li>● Hojas blancas</li> <li>● Plumones</li> <li>● Colores</li> <li>● Goma</li> <li>● Tijeras</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A cada niño se le entrega una hoja blanca y un grupo de pictogramas de emociones, pueden elegir cuál representa mejor su emoción del día.</li> <li>- Los niños recortan y pegan el pictograma que eligieron en su hoja.</li> <li>- Luego, dibujan libremente una escena o algo que represente por qué se sienten así. Ejemplo: si eligieron una carita feliz, pueden dibujar jugando, en familia o en el parque.</li> <li>- Se les motiva a usar colores según cómo se sienten: cálidos, fríos, brillantes, oscuros, etc., dejando que exploren y decidan por sí mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartillas con pictogramas de emociones.</li> <li>● Espejo</li> <li>● Hojas blancas</li> <li>● Plumones</li> <li>● Colores</li> <li>● Goma</li> <li>● Tijeras</li> </ul>
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En ronda, los niños muestran su dibujo y explican qué emoción representaron y por qué: "Hoy me siento feliz porque..."</li> <li>- Se refuerza la idea de que el arte es una forma de expresar lo que sentimos y que todas las emociones son válidas.</li> <li>- Se termina con una frase motivadora como: "¡Hoy dibujamos con el corazón!" y se colocan las obras en un mural llamado "Así nos sentimos hoy".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BUNQUE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



--	--

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DE TESISISTA

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DE TESISISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 14: TALLER LITERARIO**  
**"RÍMO, JUEGO Y APRENDO "**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa teresita del niño Jesús°	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	18/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él</li> <li>- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.</li> <li>- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia</li> </ul>	El niño reconoce palabras que riman a partir de imágenes y textos simples, y las agrupa según su sonido final.





<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos - Los niños escuchan y dialogan
----------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia con una canción corta en forma de rima para captar su atención. "Una rana saltarina, brinca, canta y se fascina..."</li> <li>- Se pregunta: ¿Han escuchado canciones que suenen parecido al final?, ¿Qué palabras riman con rana?</li> <li>- Se presenta una rima corta ilustrada y se lee con ritmo y entonación.</li> <li>- Se anima a los niños a repetir partes y detectar las palabras que suenan parecido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con rimas cortas ilustradas</li> <li>• Imágenes de palabras que riman.</li> <li>• Cartulinas o papelotes</li> <li>• Plumones o crayones</li> <li>• Tarjetas con pictogramas de palabras simples</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta otra rima visual con dibujos y se lee en voz alta en grupo. "El gato usa zapato, el perro un sombrero, y el ratón un pantalón... ¡Qué gran desfile, qué emoción!"</li> <li>- Se entregan tarjetas ilustradas con palabras e imágenes (pato, plato, flor, tambor, pez, juez, etc.).</li> <li>- Los niños buscan las imágenes que riman entre sí y las agrupan, luego forman sus propias mini rimas inventadas, con apoyo verbal si es necesario.</li> <li>- En grupo, se juega al "¿Quién rima con quién?" donde se lanza una palabra (por ejemplo: <i>sof</i>) y los niños responderán palabras que riman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con rimas cortas ilustradas</li> <li>• Imágenes de palabras que riman.</li> <li>• Cartulinas o papelotes</li> <li>• Plumones o crayones</li> <li>• Tarjetas con pictogramas de palabras simples</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a crear su propia rima con ayuda de la docente, usando imágenes o palabras conocidas. Ejemplo: "Yo veo un pez que juega ajedrez."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rimass</li> </ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



- Cada niño compartirá su rima con el grupo si lo desea.
- Se hace una reflexión oral en grupo con preguntas retadoras: ¿Por qué algunas palabras suenan parecido al final?. ¿Podemos inventar rimas con palabras que no existen?, ¿Qué palabra rimaría contigo? ¿Y con tu nombre?.

  
-----

  
-----

  
-----



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 15: LITERARIO**  
**"ADIVINO, DIBUJO Y ESCRIBO "**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01" Santa teresita del niño Jesús"	<b>Directora :</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	21/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	El niño crea adivinanzas con apoyo de pictogramas, expresando sus ideas de forma oral y escrita mediante dibujos y palabras simples.





<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y dialogan al momento de crear sus adivinanzas
----------------------------	---

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el taller con un juego oral de adivinanzas. "Tengo orejas largas, salto sin parar, como zanahorias y no sé hablar. ¿Quién soy?"</li> <li>- Se invita a los niños a descubrir la respuesta y compartir cómo lo supieron.</li> <li>- Se presenta una adivinanza en una tarjeta con pictogramas por ejemplo en vez de escribir "orejas largas", se muestra una imagen de orejas.</li> <li>- Se conversa sobre qué es una adivinanza y por qué nos ayuda a pensar, imaginar y jugar con las palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tarjetas con adivinanzas.</li> <li>● Pictogramas de objetos, animales y elementos cotidianos.</li> <li>● Hojas blancas.</li> <li>● Lápices, crayones o plumones</li> <li>● Cartulina o papelote.</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra una adivinanza pictográfica y se lee en grupo.</li> <li>- Se invita a los niños a completar adivinanzas incompletas usando pictogramas y palabras conocidas ,pueden dibujar o escribir con ayuda del adulto.</li> <li>- Luego, se propone que los niños inventen su propia adivinanza sobre un animal, objeto o fruta.</li> <li>- Para eso: Elegiran un elemento por ejemplo: gato, dicen en voz alta pistas sobre ese elemento, la docente apoyara escribiendo en la hoja las partes necesarias, combinando dibujos, pictogramas y palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tarjetas con adivinanzas.</li> <li>● Pictogramas de objetos, animales y elementos cotidianos</li> <li>● Hojas blancas.</li> <li>● Lápices, crayones o plumones</li> </ul>






		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartulina o papelote.</li></ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cada niño presentará su adivinanza al grupo leyéndola con apoyo o mostrando los dibujos) y los demás intentan adivinar.</li><li>- Se reflexiona con preguntas como: ¿Cómo nos ayudan los dibujos a escribir nuestras ideas?, ¿Fue divertido inventar tu adivinanza?, ¿de qué otra manera podemos crear las adivinanzas?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adivinanzas</li></ul>

  
-----  
DOCENTE DE AULA

  
-----

  
-----





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER N° 16**

**CUENTO CON PICTOGRAMAS**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>IEI:</b>	N° 01° Santa teresita del niño Jesús°	<b>Directora</b>	Lisbeth Paredes Perez
<b>Docente de Aula:</b>	Prof. Anabel Perez Huashua	<b>Edad:</b>	5 años (los ratoncitos)
<b>Cantidad de niños/as</b>	21 niños(as)	<b>Fecha:</b>	24/07/25
<b>Tesistas:</b>	Neyka Katuska Escobedo Miranra	Kely Fiorela Gonzales Huamani	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le</li> </ul>	El niño se comunica oralmente con claridad usando frases y palabras propias, apoyándose en imágenes o pictogramas.







		<p>interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de un texto oral</li> <li>- Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes</li> <li>- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</li> </ul>	
--	--	---	--

<b>Enfoque Transversal</b>	De derechos: - Los niños escuchan y dialogan sobre el cuento.
----------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia con una conversación cercana: ¿A quién le gusta que le cuenten cuentos?, ¿Qué pasaría si en un cuento no usáramos palabras, sino dibujos?</li> <li>- Se presenta el cuento a los niños: "Hoy vamos a escuchar un cuento donde los dibujos nos ayudan a contar la historia."</li> <li>- Se motiva a los niños a estar atentos a los pictogramas para "leer con los ojos" y "hablar con la imaginación".</li> </ul>	- Papelote Tarjetas con pictogramas Cuento Colores
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se narra el cuento usando un texto corto apoyado con pictogramas en lugar de algunas palabras.                          "El 🐱 (gato) salió de su 🏠 (casa) para buscar su 🏀 (pelota). En el camino se encontró con un 🐦 (pájaro) que le dijo: '¡Hola, 🐱!'"                     </li> </ul>	Papelote Cuento Tarjetas con pictogramas Colores



	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC          FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES          ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE          PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A medida que se narra, se señala cada pictograma y se invita a los niños a decir en voz alta lo que representa.</li> <li>- Luego del cuento, se conversa con preguntas para reforzar la comprensión: ¿Qué pasó primero en el cuento?, ¿Cómo se sentía el gato?, ¿Qué hizo al final?</li> <li>- Se entrega a cada niño una secuencia de imágenes del cuento desordenada para que la ordenen de manera lógica y expliquen oralmente lo que sucede.</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a volver a contar el cuento entre todos, señalando los pictogramas y completando con sus propias palabras.</li> <li>- Se invita a los niños a que pasen de manera voluntaria a dramatizar o contar el cuento usando las tarjetas de pictogramas como apoyo.</li> <li>- Se reflexiona con preguntas como: ¿Qué te ayudó a entender el cuento?, ¿Crees que los dibujos también pueden contar historias?, ¿Te gustaría inventar un cuento con dibujos?</li> </ul>	<p>Diálogo Hojas bond</p>

**IV. OBSERVACIONES**

.....  
 .....  
 .....

  
 -----  
 DOCENTE DE AULA

  
 -----

  
 -----



## EVIDENCIAS DE TALLERES REALIZADOS

**Figura 1**

*Presentación de cuentos pictográficos*



*Nota: Fotografía tomada durante la participación de talleres realizados.*

**Figura 2**

*Presentación de dibujos pictográficos*



*Nota: Fotografía tomada durante la participación de talleres realizados.*

**Figura 3**

*Desarrollo de adivinanzas pictográficas*



*Nota: Fotografía tomada durante la participación de talleres realizados.*

**Figura 4**

*Participación activa de los estudiantes en la identificación de dibujos pictográficos*



*Nota: Fotografía tomada durante la participación de talleres realizados.*

**Figura 5**

*Integración de rimas pictográficas*



*Nota: Fotografía tomada durante la participación de talleres realizados.*

**Figura 6**

*Desarrollo y lectura de cuentos pictográficos*



*Nota: Fotografía tomada durante la participación de talleres realizados.*